





M/22





আমরা বাঙালী

শ্রী: বদরুদ্দীন

০১.

১৭/৮/১৯  
৪৭

শ্রী: অজুতন্য

২৫/১/১৯

শ্রী: অজুতন্য

(অজুতন্য)

শ্রী: অজুতন্য

১৯/৮/১৯

১৯/৮/১৯

শ্রীহরিসাধন চট্টোপাধ্যায়, এম. এ. প্রণীত

প্রণীত

অজুতন্য

পরিবর্তিত চতুর্থ সংস্করণ

এ. মুখার্জী এণ্ড কোং : কলিকাতা

Published by:  
A. R. Mukherjee  
2, College Square, Calcutta

৪৪৬০২

“আমার বিশ্বাস বাঙ্গালী একটি আত্মবিস্মৃত জাতি—”

—হরপ্রসাদ শাস্ত্রী

কাগজের অত্যধিক মূল্য বৃদ্ধির জন্ত চতুর্থ সংস্করণের  
বহুত মূল্য দুই টাকা করা হইল।

---

Printed by N. Mukherjee from 1, Muktaram Babu Street at  
Emerald Printing from Page 1 to 96 and the rest by J. C. Sarkhel  
at the Calcutta Oriental Press Ltd., 9, Panchanan Ghose Lane.



## আমরা—

মুক্ত বেণীর গঙ্গা যেথায় মুক্তি বিতরে রঙ্গে  
আমরা বাঙ্গালী বাস করি সেই তীর্থে—বরদ বঙ্গে ;—

বাম হাতে যার কমলার ফুল, ডাহিনে মধুক-মালা,

ভালে কাঞ্চন-শৃঙ্গ-মুকুট, কিরণে ভুবন আলা,

কোল-ভরা যার কনক ধান্য বুক-ভরা যার স্নেহ,

চরণে পদ্ম, অতসী, অপরাজিতায় ভূষিত দেহ,

সাগর যাহার বন্দনা রচে শত তরঙ্গ ভঙ্গে—

আমরা বাঙ্গালী বাস করি সেই বাহ্নিত ভূমি বঙ্গে ।

বাঘের সঙ্গে যুদ্ধ করিয়া আমরা বাঁচিয়া আছি,

আমরা হেলায় নাগেরে খেলাই, নাগেরি মাথায় নাচি ।

আমাদের সেনা যুদ্ধ করেছে সজ্জিত চতুরঙ্গে,

দশাননজয়ী রামচন্দ্রের প্রপিতামহের সঙ্গে ।

আমাদের ছেলে বিজয়সিংহ লড়া করিয়া জয়

সিংহল নামে রেখে গেছে নিজ শৌর্য্যের পরিচয় ।

এক হাতে মোরা মগেরে কুখেছি, মোগলেরে আর হাতে,

চাঁদ প্রতাপের ছকুমে হটিতে হয়েছে দিল্লীনাথে ।

জ্ঞানের নিদান আদি বিদ্বান্ কপিল সাংখ্যকার

এই বাঙ্গালার মাটিতে গাঁথিল সূত্রে হীরক-হার ।

বাঙ্গালী অতীশ লজ্জিল গিরি তুষারে ভয়ঙ্কর

জ্বালিল জ্ঞানের দীপ তিব্বতে বাঙ্গালী দীপঙ্কর ।

কিশোর বয়সে পঞ্চধরের পক্ষশাসন করি

বাঙ্গালীর ছেলে ফিরে এল দেশে যশের মুকুট পরি' ।

বাঙুলার রবি জয়দেব কবি কান্ত কোমল পদে

করেছে সুরভি সংস্কৃতির কাঞ্চন-কোকনদে ।



স্থপতি মোদের স্থাপনা করেছে 'বরভূধরের' ভিত্তি,  
 শ্রাম কষোজে—'ওঙ্কার-ধাম,'—মোদেরি প্রাচীন কীর্তি ।  
 ধেরানের ধনে মূর্তি দিয়েছে আমাদের ভাস্কর  
 বিটপাল আর ধীমান,—যাদের নাম অবিনশ্বর ।  
 আমাদের কোন্ স্থপটু পটুয়া লীলায়িত তুলিকায়  
 আমাদের পট অক্ষয় ক'রে রেখেছে অজস্রায় ।  
 \* \* \* \* \*  
 দেবতারে মোরা আত্মীয়, জানি, আকাশে প্রদীপ জ্বালি  
 আমাদেরি এই কুটিরে দেখেছি মানুষের ঠাকুরালি ;  
 বীর সন্ন্যাসী বিবেকের বাণী ছুটেছে অগংময়,—  
 বাঙ্গালীর ছেলে ব্যাঘ্রে বৃষভে ঘটাবে সমন্বয় ।  
 \* \* \* \* \*  
 বিষম ধাতুর মিলন ঘটাবে বাঙ্গালী দিয়াছে বিয়া,  
 মোদের নব্য রসায়ন শুধু গরমিলে মিলাইয়া ।  
 বাঙ্গালীর কবি গাহিছে অগতে মহামিলনের গান,  
 বিফল নহে এ বাঙ্গালী জনম বিফল নহে এ প্রাণ ।  
 ভবিষ্যতের পানে মোরা চাই আশা-ভরা আহ্লাদে,  
 বিধাতার কাজ সাধিবে বাঙ্গালী ধাতার আশীর্ব্বাদে ।  
 \* \* \* \* \*  
 যদি অতুলন ছিল যে গোপন সৃজনের শতদলে,—  
 ভবিষ্যতের অমর সে বীজ আমাদেরি করতলে ;  
 অতীতে যাহার হয়েছে সূচনা সে ঘটনা হবে হবে,  
 বিধাতার বরে ভরিবে ভুবন বাঙ্গালীর গৌরবে ।  
 প্রতিভার তপে সে ঘটনা হবে, লাগিবে না তার বেশী,  
 লাগিবে না তাহে বাহুবল কিবা জাগিবে না ঘেষাঘেষী ;  
 মিলনের মহামন্ত্রে মানবে দীক্ষিত করি' ধীরে—  
 মুক্ত হইব দেব-ঋণে মোরা মুক্তবেণীর তীরে ।



এই বইখানির অধিকাংশ ভাগই সঙ্কলন মাত্র, তথাপি প্রত্যেক বিষয়ে আমার মতামত সুস্পষ্টরূপে প্রকাশ করিবার চেষ্টা করিয়াছি। যে সকল মনীষীর গ্রন্থ, প্রবন্ধ, অভিভাষণ প্রভৃতি অবলম্বনে এই পুস্তক লিখিত হইয়াছে তাঁহাদের সকলের নাম এখানে উল্লেখ করা অসম্ভব, তথাপি ৮হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, ৮রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, ডাঃ সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, রমাপ্রসাদ চন্দ, জ্ঞানেন্দ্রমোহন দাস, রজনীকান্ত চক্রবর্তী, ডাঃ বিমলাচরণ লাহা, ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন, অমরেন্দ্রনাথ রায়, অক্ষয়কুমার মৈত্রেয়, ডাঃ টেলা ক্রমরিশ, সুধীর রায় ও অপর্ণা দেবী, অসিত হালদার, সত্যেন্দ্র মজুমদার, চাক্র ভট্টাচার্য, 'শিশুভারতীর' সম্পাদক যোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত প্রভৃতির নাম উল্লেখ না করিয়া থাকিতে পারিলাম না। এ পুস্তকের উদ্দেশ্য সঙ্কীর্ণ প্রাদেশিক মনোবৃত্তি সৃষ্টি করা নহে। সাধারণ লোকের ভিতর বাঙ্গালীর প্রাচীনতা সম্বন্ধে যে অজ্ঞতা ও ভ্রান্ত ধারণা আছে তাহা নিরাকরণ করিতে, এবং বাঙ্গালী ও ইংরাজের প্রাথমিক সম্বন্ধ বিষয়ে যে অযৌক্তিক মতামত প্রচারিত আছে তাহার প্রতিবাদ করিবার উদ্দেশ্যে এই পুস্তকখানি লিখিত হইয়াছে। এই পুস্তকে ইহা প্রমাণ করিতে চাহি নাই যে বাঙ্গালী একটি সর্বগুণান্বিত শ্রেষ্ঠতম জাতি।

সময়ের অত্যাধিক অল্পতায়, যোগ্যতার অভাবে ও শারীরিক পীড়ার কারণে পুস্তকখানির বহুপ্রকার দোষ রহিয়া গেল। সহৃদয় পাঠকবৃন্দ সেইগুলি নির্দেশ করিয়া দিলে গ্রন্থকার তাঁহাদের নিকট চিরকৃতজ্ঞ থাকিবেন। বাহুল্য ভয়ে অমর জীবনীর সংখ্যা নির্দিষ্ট করিতে গিয়া কয়েকটি বিশিষ্ট জীবনী বাদ পড়িয়া গিয়াছে এবং জীবনী বিভাগসমূহ স্থানে স্থানে অসংলগ্ন হইয়াছে। ভবিষ্যতে এ ক্রটি সংশোধন করিবার বিশেষ চেষ্টা করিব। সাধারণ পাঠকের জন্য এই পুস্তকখানি লিখিত হওয়ায় যতদূর সম্ভব সরল, সংক্ষিপ্ত ও সহজবোধ্য করিবার চেষ্টা করিয়াছি।



• প্রদেয় জ্ঞানেন্দ্রমোহন দাসের “বঙ্গের বাহিরে বাঙ্গালী” পুস্তকখানি দ্বিতীয়-বার পড়িবার সময় বাঙ্গালী জাতি সম্বন্ধে একটি প্রবন্ধ লিখিবার ইচ্ছা জন্মে। মজিলপুর-নিবাসী প্রত্নতাত্ত্বিক শ্রীকালিদাস দত্ত জমিদার মহাশয়ের প্রেরণা না পাইলে আমার ইচ্ছা কোনদিনই ফলবতী হইত না। তিনি এ বিষয়ে আমাকে বহু পুস্তকের সন্ধান দিয়াছেন এবং তাঁহার মূল্যবান লাইব্রেরী ব্যবহার করিতে দিয়া অশেষ ঋণে আবদ্ধ করিয়াছেন।

এই আমার প্রথম বাঙ্গালী রচনা। এতএব ইহার লিখনভঙ্গী পাঠকবর্গের মনোমত হইবে কিনা সে বিষয় নির্দ্ধারণ করিবার জন্য আমার পুত্র শ্রীমান সত্যকুমার চট্টোপাধ্যায়কে সমস্ত পাণ্ডুলিপি পাঠ করিতে দিয়াছি এবং তাহার পরামর্শমত ভাষা বা বিষয়ের পরিবর্তন করিয়াছি। যাহাদের পুস্তক হইতে নানাবিধ বিষয়—ভাব, ভাষা, মতামত, প্রত্নতাত্ত্বিক বিচার বিশ্লেষণ প্রভৃতি গ্রহণ করিয়াছি, তাহাদের নিকট অশেষ ঋণ স্বীকার ও আমার আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জানাইতেছি।

উপসংহারে বাংলার সুধীসমাজের নিকট প্রার্থনা যে আমার এই সঙ্কলনকে সর্বদা সুন্দর করিবার জন্য যদি তাহারা নূতন নূতন তথ্য দ্বারা, বা ভুল প্রমাদ ও ত্রুটি প্রদর্শন দ্বারা সাহায্য করেন তাহা হইলে তাহাদের নিকট চিরঋণী থাকিব। ইতি—

৬৫নং হিন্দুস্থান পার্ক  
বালিগঞ্জ

গ্রন্থকার



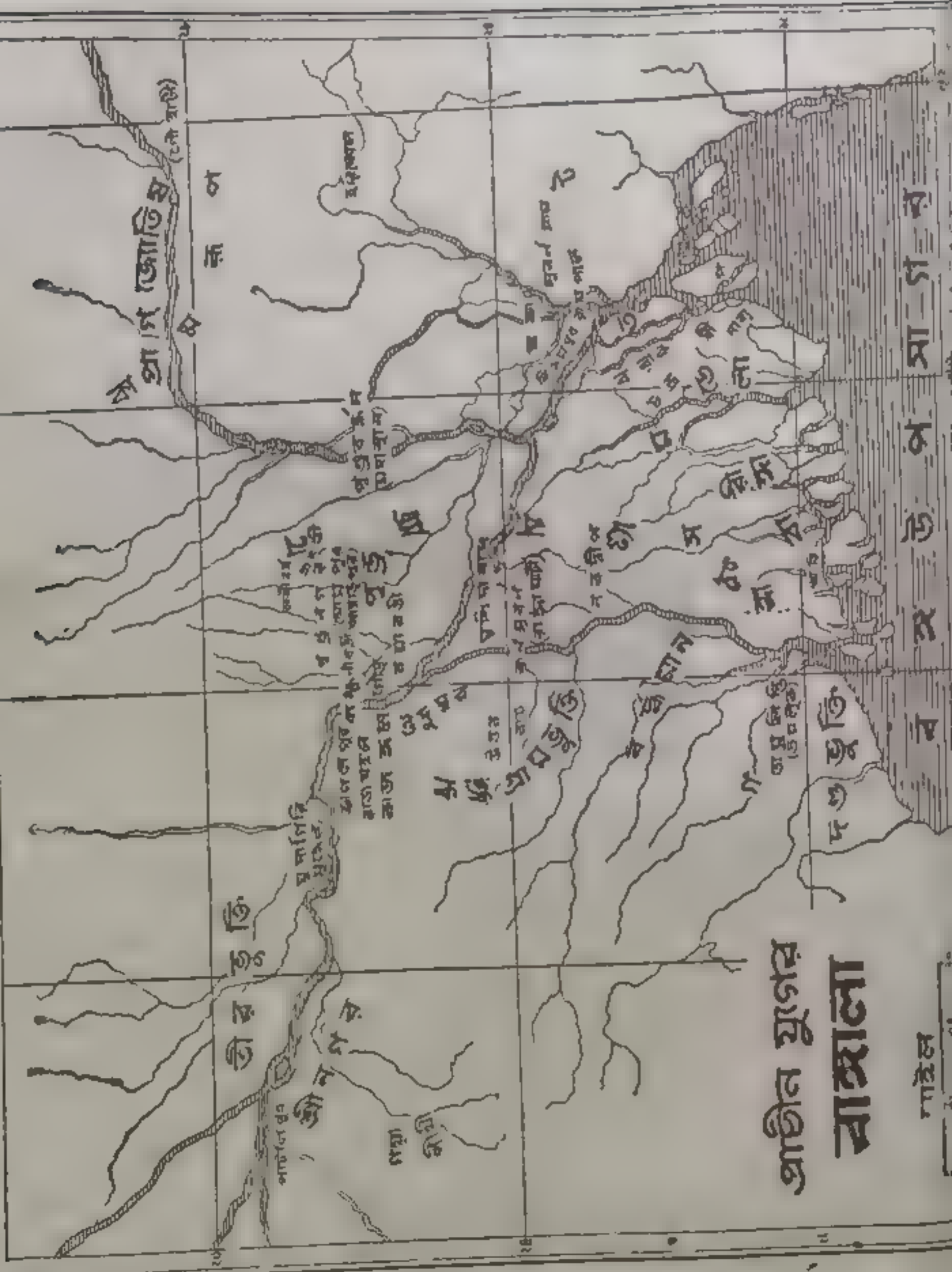
# সূচীপত্র

	পৃষ্ঠা
প্রথম পরিচ্ছেদ—( বাঙ্গালার প্রাচীন ভৌগোলিক বিবরণ )	১
দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ—( বাঙ্গালী জাতির প্রাচীনত্ব )	১৭
তৃতীয় পরিচ্ছেদ—( বাঙ্গালার রাজনৈতিক ইতিহাস )	২৩
চতুর্থ পরিচ্ছেদ—( বাঙ্গালীর ভাষা ও লিপি )	৩৪
পঞ্চম পরিচ্ছেদ—( বাঙ্গালীর বল )	৪০
ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ—( বাঙ্গালার বিশ্ববিদ্যালয় )	৪৮
সপ্তম পরিচ্ছেদ—( বাঙ্গালীর নৌ-শিল্প )	৬১
অষ্টম পরিচ্ছেদ—( বাঙ্গালীর উপনিবেশ )	৬৪
নবম পরিচ্ছেদ—( বাঙ্গালীর বৈশিষ্ট্য )	৯৫
দশম পরিচ্ছেদ—( প্রাচীন বাঙ্গালীর ভাস্কর্য্য-স্থাপত্য-ধন-সম্পদ- শিল্প-বাণিজ্য-কীর্ত্তন-সঙ্গীত-চিত্রকলা- বিজ্ঞান—বাঙ্গালার ভাস্কর্য্য )	১০৩
একাদশ পরিচ্ছেদ—( অমর বাঙ্গালী )	১২৪
দ্বাদশ পরিচ্ছেদ—( বাঙ্গালীর বর্ত্তমান ও ভবিষ্যৎ )	১২৮
ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ—( বাঙ্গালীর বর্ত্তমান ও ভবিষ্যৎ )	২০৭
চতুর্দশ পরিচ্ছেদ—( সংস্কৃতি, সমাজ, ধর্ম্ম ও জাতি-তত্ত্ব )	২১৫









આંધ્ર પ્રદેશ (Andhra Pradesh)

ઉત્તર

દક્ષિણ

પશ્ચિમ

પૂર્વ

સુરેન્દ્ર

સુરેન્દ્ર

સુરેન્દ્ર

સુરેન્દ્ર

સુરેન્દ્ર

સુરેન્દ્ર

સુરેન્દ્ર

સુરેન્દ્ર

સુરેન્દ્ર

સુરેન્દ્ર

સુરેન્દ્ર

સુરેન્દ્ર

સુરેન્દ્ર

સુરેન્દ્ર

આંધ્ર પ્રદેશ  
સરકાર

સરકાર



# আমরা বাঙ্গালী

## প্রথম পরিচ্ছেদ

### বাঙ্গালার প্রাচীন ভৌগোলিক বিবরণ

বাংলার মাটি

বাংলার জল

বাংলার বায়ু

বাংলার ফল

পুণ্য হউক পুণ্য হউক

পুণ্য হউক হে ভগবান ।

—রবীন্দ্রনাথ

### ১। জননী বঙ্গের রূপ-পরিগ্রহ

“যেদিন সুনীল জলধি হইতে” এক পুণ্যক্ষেণে জননী বঙ্গ প্রকাশমানা হইয়া শশ্যশ্যামলা স্বর্ণকুন্তলা দেহশ্রী পরিগ্রহ করিলেন, সেদিন আজ হইতে কত সহস্র শতাব্দী-পূর্ব ? যেদিন অনিল-বিকম্পিত-শ্যামল-অঞ্চলা সন্তানবৎসলা জননী রক্ত-কমল চরণদ্বয় নিকুনীবে বৌত করিয়া সন্তানকে বরাভয় দিয়াছিলেন, তখনও শুভ্র-তুষার-কিরিটানি নগরাজ-হিমালয় জন্ম পরিগ্রহ করে নাই ।

কোন কোন প্রত্নতাত্ত্বিকের মতে চারি হাজার বৎসর পূর্বে বর্তমান প্রয়াগ পর্যন্ত সমুদ্র প্রবহমান ছিল । কিন্তু তাহা হইতে ইহা প্রমাণিত হয় না যে প্রয়াগের দক্ষিণে ভূভাগমাত্রই বর্তমান ছিল না । পরন্তু ঋগ্বেদের অনুগামী ঐতরেয় আরণ্যকে বঙ্গদেশের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় ।

ইহা স্থনিশ্চিত এবং সর্বথা স্বীকার্য্য যে বর্তমান বঙ্গের সবটাই প্রাচীন কাল হইতে বর্তমান ছিল না। কিন্তু তাহাদের কথাও একান্ত অলীক বাহারা বলিতে চান যে হাজার খানেক বা দেড় হাজার বৎসর পূর্বে বঙ্গোপসাগরের উর্ধ্বমালা বাঙ্গালার সমতলক্ষেত্রে লীলায়িত হইত।

### প্রত্ন-প্রস্তর-যুগ (খৃঃ পূর্ব পঞ্চদশ লক্ষ বৎসর) —

ভূতত্ত্ববিৎগণের মতে এই বংল দেশের উত্তর, দক্ষিণ-পশ্চিম ও দক্ষিণ-পূর্ব সীমান্তের ভূমি অতি প্রাচীন। পণ্ডিত কগিন্ ব্রাউন অনুমান করেন খৃঃ পূঃ পঞ্চদশ লক্ষ বৎসর পূর্বে প্রত্ন-প্রস্তর যুগ যুরোপ ও বাঙ্গালায় আরম্ভ হইয়াছিল। চট্টগ্রামের পার্কত্যা প্রদেশে এই প্রত্ন-প্রস্তর-যুগের (Palaeolithic Age) পামাণ নিশ্চিত অস্ত্র আবিষ্কৃত হইয়াছে। শুধু পার্কত্যা প্রদেশে নয়, সমতল ক্ষেত্রেও—হুগলী জেলার কুণকুণে গ্রামে, একটি প্রস্তর নির্মিত কুঠার-ফলক পাওয়া গিয়াছে। রাণীগঞ্জ ও ঝরিয়া প্রভৃতি স্থানের কয়লার খনিতে ঐ প্রকার বহু পামাণ নিশ্চিত অস্ত্র মিলিয়াছে। আশ্চর্য্যের বিষয়, যাদুজ হইতে এই সকল একই জাতীয় প্রস্তরে নির্মিত অস্ত্র বঙ্গদেশ ও উত্তরাপথে—অর্থাৎ হাজার হাজার মাইল দূরে, আদি মানব কর্তৃক বাহিত হইয়াছে।

### নব্য-প্রস্তর-যুগ—

তারপর আদিম মানব লক্ষ লক্ষ বৎসর ধরিয়া পামাণখণ্ড হইতে পূর্ব প্রকারের অস্ত্র নির্মাণ করিতে থাকিয়া ক্রমশঃ নব্য-প্রস্তর যুগে (Neolithic Age) উন্নীত হইয়াছে। এই পরবর্ত্তী যুগে ধনুর সাহায্যে শরনিক্ষেপের কৌশল আবিষ্কার করিয়া মানব অতিশয় দুর্জয়ের অতিকায় হিংস্র জীবসমূহ ধ্বংস করিতে শিখিয়া মানব সভ্যতার গোড়াপত্তন করে। সিংহভূম, ধলভূম, মানভূম ও রাঁচি প্রভৃতি জেলায়, হাজারিবাগে, পার্শ্বনাথ পর্বতে ও আসামে নব্য-প্রস্তর যুগের প্রস্তর-নির্মিত গদা, ছুরিকা, কুঠার, ফুল, প্রভৃতি পামাণ অস্ত্র আবিষ্কৃত হইয়াছে।

## তাম্র-যুগ—

প্রত্নতত্ত্বের পর তাম্রযুগ। হাজারিবাগ জেলায়, পচহা মহকুমায়, মেদিনীপুর জেলার পশ্চিমাংশে ঝাটিবন পরগণার তানাজুরী গ্রামে এবং বারগুড়া তামার খনির নিকটে বহু তাম্র নির্মিত অলঙ্কার ও অস্ত্র পাওয়া গিয়াছে। ভূতত্ত্ববিদ পণ্ডিতগণ বলেন, হিমালয় পর্বত জন্মগ্রহণ করিবার বহু পূর্বে এই সাঁওতাল পরগণার পর্বত শ্রেণী বিদ্যমান ছিল।

## ২। বঙ্গদেশের ভৌগোলিক বিবরণ

বিদ্যালয়ের ছাত্রমাত্রেই বলিয়া দিতে পারে যে বর্তমান বাঙ্গালা পাঁচটি বিভাগে বিভক্ত, যথা প্রেসিডেন্সি, বর্ধমান, রাজশাহী, ঢাকা ও চট্টগ্রাম বিভাগ, এবং এই পাঁচ বিভাগে মোট ২৭টি জেলা আছে। ইহা ছাড়া কোচবিহার ও ত্রিপুরা এই দুইটি দেশীয় রাজ্য আছে। কিন্তু প্রাচীনকালের বাঙ্গালা একপ স্রসংবদ্ধ ও সুবিস্তৃত ছিল না। তৎকালীন বঙ্গদেশের ভৌগোলিক বিবরণ সংগ্রহ করাও কষ্টসাধ্য। গ্রীক ঐতিহাসিক ও ভৌগোলিকগণের এবং আরব ও চীনদেশীয় পর্যটক-দিগের গ্রন্থ হইতে প্রাচীন বাঙ্গালার কিছু কিছু ভৌগোলিক বিবরণ সংগৃহীত হইয়াছে। প্রাচীন ধর্ম ও কাব্য পুস্তকের দিগ্বিজয় বর্ণনা ও প্রত্নতত্ত্ববিভাগের খননকার্য হইতেও বহু ঐতিহাসিক উপাদান সংগৃহীত হইয়াছে। এ বিষয়ে সার্ব আনেকজাতির কানিংহামের “প্রাচীন ভারতবর্ষের ভূগোল” সুধী সমাজে শ্রেষ্ঠ প্রামাণ্য গ্রন্থ বলিয়া স্বীকৃত।

## প্রাচীন বঙ্গের পাঁচটি বিভাগ—

সাগরসমুদ্র নদীমাতৃকা বঙ্গভূমি অতীতকালে স্বভাবতঃই কয়েকটি বিচ্ছিন্ন ভূভাগে বিভক্ত ছিল। তন্মধ্যে পাঁচটি ভূভাগই প্রধান এবং তাহাদের সমন্বয়ে বর্তমানে বাঙ্গালা গড়িয়া উঠিয়াছে :—

- (১) বঙ্গ (পূর্ববঙ্গ); (২) রাঢ় বা সুরমা (পশ্চিমবঙ্গ); (৩) পুণ্ড্র বা



বঙ্গেশ্বর ( উত্তর বঙ্গ ), (৪) সমতট বা বগড়ী ( মধ্য ও দক্ষিণ বঙ্গ ),  
ও (৫) বাঙ্গালা ( পূর্ব দক্ষিণ বঙ্গ )।

বঙ্গ—দক্ষিণে ভাগীরথী, উত্তরে খানৌর্য পর্বতমালা, পূর্বে মেঘনা ও পশ্চিমে ব্রহ্মপুত্র, উহার মধ্যস্থ ভূভাগকে 'বঙ্গ' বলিত। ইহার উত্তর পূর্বপ্রান্তস্থ ভূভাগকে কামরূপ বলিত। বর্তমান বঙ্গপুর্ব ও জলপাইগুড়ি জেলা এবং কোচবিহার পূর্বে কামরূপের অন্তর্গত ছিল, এখন বঙ্গদেশের অন্তর্গত হইয়াছে। প্রাচীন কামরূপের উত্তরভাগ বর্তমানে আসাম নামে পরিচিত। প্রাচীন 'বঙ্গ' ও 'বাঙ্গালা' সম্পূর্ণ পৃথক্ পৃথক্ ভূভাগ বলিয়া পরিচিত ছিল।

প্রাচীন কালে বঙ্গ বলিলে প্রধানতঃ পূর্ববঙ্গ ( ঢাকা অঞ্চল ) বুঝাইত। সূর্যগ্রাম, রামপাল, বিক্রমপুর, নান্দার ও ঢাকা প্রাচীন বঙ্গের অন্তর্গত ছিল। পালযুগে বঙ্গ, উত্তর ও দক্ষিণ দুইভাগে বিভক্ত ছিল। সেন যুগে বিক্রমপুর-ভাগ ও নাবা, এই দুইভাগে বিভক্ত হইয়াছিল।

ঐতিহ্যবাহিত্রে বঙ্গদেশের উল্লেখ পাওয়া যায় না। এমন কি অত্রাঙ্কণ বৌদ্ধ সম্প্রদায়ের নর্যাপেক্ষা প্রাচীন পুস্তক পালি ভাষায় লিখিত বিনয়-পিটকেও বঙ্গদেশের উল্লেখ পাওয়া যায় না। \*

ঋগ্বেদের অন্তর্গত ঐত্তরেয় ব্রাহ্মণে প্রথম বঙ্গ নামের উল্লেখ পাওয়া যায় এবং বঙ্গগণের নিন্দাও দেখা যায়। বোধায়নের কল্পসূত্রের অন্তর্গত ধর্মসূত্রে ব্যবস্থা আছে, যদি কেহ পুণ্ড্র, বঙ্গ এবং কলিঙ্গগণের দেশে তীর্থযাত্রা ভিন্ন অন্য কারণে গমন করে, তাহা হইলে তাহাদিগকে প্রারম্ভিত করিতে হইবে।

বুদ্ধদেব গয়ার নিকট উক্ক-বেলা গ্রামে সিদ্ধিলাভ করেন। তিনি মিথিলার প্রধান নগরী বৈশালীতে, মগধের রাজধানী রাজগৃহে, এবং অঙ্গদেশের

\* প্রাচীন গ্রন্থ যথা, পাতঞ্জল, রামায়ণ, মহাভারত, হরিবংশ, ভাগবত, মনুসংহিতা, বিষ্ণু পুরাণ ও বায়ু পুরাণ, রঘুবংশ এবং বরাহ মিহির লিখিত বৃহৎ সংহিতায় বঙ্গদেশের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়।

(বর্তমান ভাগলপুর) রাজধানী চম্পানগরে ধর্মপ্রচার করিতেন। তিনি রাজমহলের নিকটবর্তী কঁকাজোল পরগণার অন্তর্গত স্মেলু উচ্চানেও উপদেশ দিয়াছিলেন, কিন্তু গঙ্গা পার হইয়া পুণ্ড্র, রাঢ় বা বঙ্গদেশে আসিয়াছিলেন এরূপ কোন উল্লেখ পাওয়া যায় না।

পরবর্তী পৌরাণিক যুগে বঙ্গদেশের সহিত উত্তর ভারতের ঘনিষ্ট আদান প্রদান দেখা যায়। খৃষ্টপূর্ব চারিশতক হইতে খৃষ্টীয় চারিশতকের মধ্যে মহাভারত লিখিত হইয়াছে বলিয়া পাশ্চাত্য স্বীকৃত অনুমান করেন। সেই মহাভারতে আছে, পরশুরাম বঙ্গ লৌহিত্য তীর্থ স্থাপন করেন। সম্ভবতঃ ইহা একটি আর্ঘ্য-উপনিবেশ স্থাপনের কাহিনী। মুনিষ্টিরের রাজসূয় যজ্ঞ উপলক্ষেও দেখা যায়, ভীমসেন বঙ্গদেশে আসিয়া বঙ্গরাজকে পরাজিত করেন। কুরুক্ষেত্র যুদ্ধেও বঙ্গপতি মহতি গজসেনা হইয়া কৌরবপক্ষে যোগদান করিয়াছিলেন। খৃষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দীতে কালিদাস রচিত রঘুবংশে রাজা রঘুব সহিত বঙ্গীয় সেনার যুদ্ধের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়।

**বাঙ্গালা**—আবুল ফজল বঙ্গ ও বাঙ্গালা এক অর্থেই ব্যবহার করিয়াছেন। কিন্তু পূর্বে উহারা পৃথক পৃথক ভূভাগ বলিয়া পরিচিত ছিল। অসংখ্য খাল, বিল, নদী, খাড়ি দ্বারা বিভক্ত গঙ্গার মোহানার নিকট অবস্থিত দেশকে বাঙ্গালা বলিত। সম্রাট আকবর ও ঐতিহাসিক তারানাথের সময় সেই অর্থেই বাঙ্গালা শব্দের অর্থবোধ হইত। ১৫৬১ খঃ গ্যাষ্টালদিও উপবোধিত ভূভাগকেই “বেঙ্গলা” শব্দে উল্লেখ করিয়াছেন। ক্রমশঃ বঙ্গ ও বাঙ্গালা এক নামেই পরিচিত হইয়াছে, আজ আমরা বাঙ্গালাদেশের বাঙ্গালী বলিয়াই পরিচিত।

‘বঙ্গ’ শব্দ ‘বাঙ্গালায়’ পরিণত হওয়ার কারণ সম্বন্ধে অনেকে অনুমান করেন যে বঙ্গদেশ গঙ্গা ও ব্রহ্মপুত্রের প্রাবনে ভাসিয়া যাইত। সেজন্য বাধ বা আল দ্বারা সেই জল বোধ করা হইত। বোধ হয়, সেই কারণে “বঙ্গ” ও “আল” এই দুইটি শব্দের যোগে “বঙ্গাল” শব্দের উৎপত্তি হয়। রাজেন্দ্র চৌল যিনি মুসলমান আক্রমণের পূর্বে বঙ্গদেশ আক্রমণ করিয়াছিলেন, তিনি

তাহার তিরুসলের শীলানিপিতে “বাদ্গাল” শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন। ইহা হইতে অনুমান হয় মুসলমান আক্রমণের পূর্বেই “বাদ্গালা” শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে। ক্রমশঃ সমগ্র দেশের নাম “বাদ্গালায়” রূপান্তরিত হইয়াছে। বঙ্গদেশের আর একটি প্রাচীন নাম ছিল, হরিকেল। কাহারও কাহারও মতে “হরিকেল” ও “সীলেট” অভিন্ন।

**রাঢ় বা সূক্ষ্ম**—রাঢ় ভাগীরথীর পশ্চিম দিকে অবস্থিত। সম্ভবতঃ বর্তমান হাওড়া, হুগলি, বাঁকুড়া, বর্ধমান ও মেদিনীপুর জেলার পূর্বাংশ লইয়া রাঢ় দেশ গঠিত হইয়াছিল। অজয়নদী রাঢ়কে দুইভাগে বিভক্ত করিয়াছিল—যথা, উত্তর রাঢ় ও দক্ষিণ রাঢ়। অতীতকালে উহাদের বলিত বঙ্গভূমি ও শুভাভূমি। কেহ বলেন, রাঢ় শব্দ সাঁওতালী বাটো শব্দ (অর্থাৎ “নদীগর্ভস্থ পাথুরিয়া ভূমি” হইতে উৎপন্ন।

**পুণ্ড্র বা বরেন্দ্র**—বর্তমান মালদহ, পূর্ণিয়া, দিনাজপুর ও রাজশাহীর কতকাংশ লইয়া প্রাচীন পুণ্ড্রবর্ধন গঠিত হইয়াছিল। উত্তরবঙ্গে দিনাজপুর জেলার দক্ষিণাংশ, রাজশাহীর উত্তরাঞ্চল, বগুড়ার পশ্চিমাংশ, বংপুরের দক্ষিণ-পশ্চিম ও মালদহ জেলার পূর্বাংশ ব্যাপিয়া যে উক্ত একটি ভূভাগ দৃষ্ট হয় তাহা “বরিন্দ” (উচ্চভূমি, বা বরেন্দ্র নামে পরিচিত। পুণ্ড্র নামটি প্রাচীন, বরেন্দ্র শব্দটি উহার তুলনায় একান্ত আধুনিক বলিয়া মনে হয়। বরেন্দ্রের মৃত্তিকা সাধারণতঃ লাল ও স্থানে স্থানে হরিদ্রা বর্ণের এবং কঙ্করময়। বরেন্দ্রীর একটি অংশ শ্রাবস্তীনামে পরিচিত ছিল। প্রাচীন কান্তপুর (বর্তমান কান্তনগর) ও নাটারী (বর্তমান নাটোর) বরেন্দ্রভূমির প্রখ্যাত স্থানগুলির মধ্যে অন্যতম ছিল। কেহ পাবনাকেও প্রাচীনকালে বরেন্দ্রীর অন্তর্গত ছিল বলিয়া অনুমান করেন। ভূতত্ত্ববিদগণ বলেন, বাদ্গালাদেশের এই অংশ সর্বাপেক্ষা প্রাচীন। গোড় (লক্ষ্মণাবতী), মহাস্থান (পুণ্ড্রবর্ধনের প্রাচীন রাজধানী), পাণ্ডুয়া (গোড়ের শেষ যুগের রাজধানী) প্রভৃতি নগরী প্রাচীন পুণ্ড্রবর্ধনের অন্তর্গত ছিল। পাণ্ডুয়ার ভগ্নাবশেষ মালদহ জেলায় দৃষ্ট হয়। মহাভারতের অশ্বমেধ-



পার্বের পুণ্ড্রগণের উল্লেখ আছে। হুয়েনসাং এর সময় হিরণ্যপর্বত (মুন্দের চম্পা, পুণ্ড্রবর্ধন, সমতট, তাম্রলিপ্তি (তমলুক) ও কর্ণসুবর্ণ (মুন্সিরাবাদের বাঙ্গামাটী)। প্রভৃতি কয়েকটি রাজ্য লইয়া গোড়-বঙ্গ গঠিত হইয়াছিল। অর্থাৎ, অঙ্গ ও বঙ্গ এক রাজ্যভূক্ত হইয়া গিয়াছিল। বৌদ্ধ-যুগে পুণ্ড্রবর্ধনের সুবিখ্যাত বিশ্ববিদ্যালয়ের নাম ছিল জগদলবিহার।

**সমতট বা বগড়ী**—গঙ্গা ও ব্রহ্মপুত্রের মোহানার মধ্যস্থলে অবস্থিত প্রায় দুইশত মাইল বিস্তৃত ত্রিকোণাকার বদ্বীপকে “বগড়ী” বা “সমতট” कहিত। যশোহর, খুলনা, পাবনা, ২৪ পরগণা, সুন্দরবনের একাংশ প্রভৃতি ভূভাগ ইহার অন্তর্গত ছিল। বগড়ী শব্দটি সংস্কৃত “ব্যাস্রতী” শব্দের অপভ্রংশ বলিয়া অনুমান হয়। ব্যাস্রতী অর্থে বুঝায় ব্যাস্র দ্বারা অধ্যাবিত ভূভাগ। একালেও সুন্দরবন “রয়েল বেঙ্গল টাইগারের” জন্ম খ্যাত। এই অঞ্চলটি সর্বাপেক্ষা নবীন। বাঙ্গালার রাজধানী কলিকাতা এই গাঙ্গেয় “ব”দ্বীপের মধ্যে অবস্থিত। কেহ কেহ সমতটের রাজধানী ত্রিপুরা জেলার মধ্যে অবস্থিত ছিল বলিয়া অনুমান করেন।

- হুয়েন সাং লিখিয়াছেন “সমতটরাজ্য চক্রাকৃতি। ইহা সমুদ্রতীরবর্তী। অধিবাসিগণ খর্দকায় ও কুম্ভবর্ণ। রাজ্যে প্রায় একশত দেবমন্দির আছে। ত্রিশটি সজ্জারামে দুই হাজার শ্রমণ বাস করেন।”

সেন রাজবংশের রাজত্বকালে ‘বগড়ী’ নিম্নলিখিত অনেকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দ্বীপে বিভক্ত ছিল—যথা, (১) অন্ধদ্বীপ (বর্তমান বনগ্রাম প্রভৃতি); (২) সূর্য্যদ্বীপ (ভৈরবনদের উত্তর তীরবর্তী সমগ্র ভূভাগ, চুয়াডাঙ্গা ইহার অন্তর্গত ছিল); (৩) মধ্যদ্বীপ (শান্তিপুর, উলা প্রভৃতি ইহার অন্তর্গত ছিল); (৪) জয়দ্বীপ (পোড়াদহ প্রভৃতি ইহার অন্তর্গত ছিল); (৫) চক্রদ্বীপ বা চকদাহ; (৬) এডুদ্বীপ বা এডেদাহ; (৭) প্রবালদ্বীপ (রাজপুর হইতে মথুরা-পুর পর্য্যন্ত : জয়নগর ইহার অন্তর্গত ছিল; সম্ভবতঃ প্রবাল হইতে জয়নগর-পলাবাড়ি নামের ‘পলা’ শব্দের উৎপত্তি); (৮) বৃদ্ধদ্বীপ (সাতক্ষীরা হইতে

গাগেরহাট পর্য্যন্ত), (৯) চন্দ্রদ্বীপ ( বরিশাল জেলা ); (১০) কুশদ্বীপ ( গোবব-  
ডাঙ্গা, বাহুড়িয়া প্রভৃতি অঞ্চল ইহার অন্তর্গত ছিল ), (১১) শ্রীধাম নবদ্বীপ  
( ইহা নয়টি দ্বীপের সমষ্টি, যথা, অন্তর্দ্বীপ, সীমন্ত দ্বীপ, গোদ্রুম দ্বীপ, মধ্যদ্বীপ,  
কোল দ্বীপ, ঝুতু দ্বীপ, জহু দ্বীপ, মোদ্রুম দ্বীপ ও রুদ্র দ্বীপ ) ।

**উপবঙ্গ**—কেহ কেহ সমগ্রটের সুন্দরবন অংশকে উপবঙ্গ বলেন ।  
বরাহমিহিরের গ্রন্থে উপবঙ্গের উল্লেখ দেখা যায় । পদ্যপুরাণে আছে গঙ্গা-  
সাগর-সঙ্গম প্রদেশে ( উপবঙ্গ ) চন্দ্রবংশীয় সুবেণ নামক রাজা রাজত্ব করিতেন ।  
ইহার নগরে তালক্ষত্র নগরের রাজকন্যা স্তলোচনা ‘বীরবর’ নাম গ্রহণ করিয়া  
পুরুষবেশে অবস্থান করিয়াছিলেন এবং একটি গণ্ডার বধ করিয়াছিলেন ।  
গঙ্গাসাগর-সঙ্গমের উল্লেখ রামায়ণ মহাভারতেও পাওয়া যায় ; বর্তমান  
সাগরদ্বীপে ও তন্নিকটবর্তী ধবলাট প্রভৃতি স্থানে বহু প্রাচীন অট্টালিকার  
ধ্বংসাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায় । এই সকল অট্টালিকা পালযুগের বলিয়া  
অনুমিত হয় । ✓

### ৩। প্রাচীন বাঙ্গালার রাজনৈতিক বিভাগ

শাসন-সৌক্যার্থে রাজ্যকে ছোট ছোট ভাগে বিভক্ত করা প্রয়োজন  
হয় । সেকালেও সে প্রয়োজন অতিমাত্রা অনুভূত হইত, বিশেষতঃ যখন  
যানবাহন ও রাস্তাঘাটের অবস্থা তত উন্নত ছিল না । আজকাল প্রাদেশিক  
বিভাগকে Division বলে, সেকালে বলিত “ভুক্তি”, বর্তমানকালে যাহাকে  
জেলা বলে তাহাকে বলিত “মণ্ডল,” এবং বর্তমানের Subdivisionকে বলিত  
বষয়” । কোন কোন স্থানে ‘মণ্ডল’ ও ‘বিষয়’ একই অর্থে ব্যবহৃত হইতে  
দেখা যায় ।

পুণ্ড্র বর্দ্ধন বা বরেন্দ্র বাংলার পাঁচটি ভূভাগ মধ্যে সমৃদ্ধিশালী ও প্রাচীনতম  
প্রদেশ ছিল বলিয়া অনুমিত হয় । সেক্ষণ বাঙ্গালার ইতিহাসে অনেক সময়  
“পুণ্ড্র বর্দ্ধন” শব্দটি সমগ্র বাঙ্গালার পরিবর্তে ব্যবহৃত হইতে দেখা যায় ।

যখন পাল রাজারা মগধ সিংহাসনে আসীন ছিলেন, তখন শাসন-সৌকার্য্যার্থে তাঁহাদের সাম্রাজ্যকে তিনটি রাজনৈতিক বিভাগে বিভক্ত করিয়াছিলেন—যথা, শ্রীনগরভুক্তি (বিহার প্রদেশ), তীরভুক্তি (ত্রিহত) ও পুণ্ড্রবর্ধনভুক্তি (সমগ্র বঙ্গদেশ)। সেন রাজারা যখন সাম্রাজ্য হারাইয়া মাত্র বাঙ্গালাদেশ শাসন করিতেছিলেন তখন তাঁহারা বাঙ্গালাকে তিনটি ভুক্তিতে ভাগ করিয়াছিলেন—যথা, পুণ্ড্রবর্ধনভুক্তি, বর্ধমানভুক্তি ও কঙ্কগ্রামভুক্তি।

**পুণ্ড্রবর্ধনভুক্তি।** গোড় রাজ্যমধ্যে পুণ্ড্রবর্ধনভুক্তিই ছিল সর্বাপেক্ষা বৃহৎ রাজনৈতিক বিভাগ। ইহা উত্তরে হিমালয় পর্বত হইতে দক্ষিণে খাড়িমগুল (বর্তমান জয়নগর মজিলপুর গ্রামের ৭৮ মাইল দক্ষিণে অবস্থিত) পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল। ইহার ও বর্ধমানভুক্তির মধ্যে ভাগীরথী প্রবাহিতা ছিলেন।

পুণ্ড্রবর্ধনভুক্তি ২৪টি বিষয় বা ‘মণ্ডলে’ বিভক্ত ছিল। যথা, ব্যাত্রতী মণ্ডল, কটিবর্ষ বিষয়, আক্ষণীগ্রাম মণ্ডল, নাব্য মণ্ডল, একাদশী বিষয়, খাড়িম মণ্ডল, বরেন্দ্রমণ্ডল, বঙ্গ, সমতট মণ্ডল প্রভৃতি। খাড়িমগুলের পূর্বভাগ ‘পূর্ব-খাড়িমগুল’ পুণ্ড্রবর্ধনভুক্তির অন্তর্গত ছিল এবং ভাগীরথীর পশ্চিম পারে অবস্থিত পশ্চিম-খাড়িমগুল বর্ধমানভুক্তির অন্তর্গত ছিল।

**বর্ধমানভুক্তি** পূর্বে হুগলী নদী, দক্ষিণে সুবর্ণরেখা ও উত্তরে অজয় নদী পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল। বর্ধমানভুক্তি চারিটি মণ্ডলে বিভক্ত ছিল, যথা—উত্তর ও দক্ষিণ রাঢ় অঞ্চল, পশ্চিম খাড়িমগুল ও দণ্ডভুক্তিমণ্ডল। উড়িষ্যা ও বাঙ্গালাব মধ্যে অবস্থিত মেদিনীপুর জেলার দক্ষিণ ও দক্ষিণ-পশ্চিম অংশ দণ্ডভুক্তি মণ্ডল বলিয়া পরিচিত ছিল।

**কঙ্কগ্রামভুক্তি** সম্ভবতঃ বরাহমিহির প্রভৃতি বর্ণিত গোড়-কর্ণ সুবর্ণ রাজ্য লইয়া গঠিত হইয়াছিল। মুশিদাবাদ ও বীরভূম জেলা, রাজমহল, কঁাকডোলা এবং নাঁওতাল পরগণার কিছু কিছু অংশ ইহার অন্তর্গত ছিল। ইহার ক্ষুদ্র বিভাগকে ‘মণ্ডল’ বা ‘বিষয়’ না বলিয়া “বিথী” বলিত।



## ৪। সমসাময়িক বাঙ্গালা

(ক) তাম্রলিপ্তি—বাঙ্গালার আর একটি প্রাচীন সুবিখ্যাত স্থানের নাম ছিল তাম্রলিপ্তি, যাহাকে এখন তমলুক বলা হয়। কাহারও কাহারও মতে ইহা পুণ্ড্রনগর হইতেও প্রাচীন। বঙ্গের বাণিজ্য, উপনিবেশ এবং কৃষ্টির ইতিহাসে ইহার দান অতুল। মহাভারতের সভাপর্বে তাম্রলিপ্তির উল্লেখ দেখা যায়। প্লিনি ও টলেমি তাম্রলিপ্তির নাম উল্লেখ করিয়াছেন। চীন পরিব্রাজক হুয়েন সাং এখানে দুই বৎসর বৌদ্ধ শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। তখন এখানকার সজ্জারামে এক সহস্র আচার্য্য বাস করিতেন পঞ্চাশটি দেবমন্দিরও তিনি দেখিয়াছিলেন। এখানে বথেষ্ট মণিমুক্তা সংগৃহীত হইত। দেশবাসীর অবস্থাও সমৃদ্ধিশালী ছিল। প্রাচীনকালে তাম্রলিপ্তিই ছিল ভারতের বিশিষ্ট বন্দর। সিংহল, যবদ্বীপ, চীনদেশ, মালয় ও যবনদেশযাত্রীরা এখানে জাহাজে আরোহণ করিতেন। মগধের অভ্যুদয়কালে ইহা মগধ-অঙ্গ-বঙ্গের একমাত্র বন্দর ছিল। তাম্রলিপ্তি রাজ্য হুগলী নদীর পশ্চিম হইতে উত্তরে বর্দ্ধমান ও কালনা পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল। তাম্রলিপ্তির রাজা দ্রৌপদীর স্বয়ম্বরে নিমন্ত্রিত হইয়াছিলেন। ময়ুর বংশ এখানে রাজত্ব করিত। পরে কৈবর্তগণ (মাহিষ্য) তাম্রলিপ্তি রাজ্য অধিকার করেন।

(খ) মগধ—প্রাচীনকালে দক্ষিণ-বিহারকে মগধ বলিত। যে অনাৰ্য্য জাতি এই বিভাগে বাস করিত তাহাদেব নামক “প্রা-মগধ” হইতে সম্ভবতঃ মগধ নামের উৎপত্তি। আর্য্য বিজয়ের পরে সম্রাট অরাসন মগধের রাজা হন। তিনি শৈব ছিলেন এবং শিবের নিকট ১০৮টি রাজপুত্রকে বলি দিবার সঙ্কল্পে ৮৪টি রাজাকে যুদ্ধে পরাস্ত করিয়া বন্দী করিয়া রাখিয়াছিলেন। ভীমসেন হস্তে তিনি নিহত হন। ঐতিহাসিক যুগে শিশুনাগ, মৌর্য্য, শুঙ্গ, কন্ব, অন্ধ, গুপ্ত, পাল প্রভৃতি বংশ মগধে রাজত্ব করেন। ইহাদের কেহ কেহ সমগ্র

ভারতে রাজচক্রবর্তীত্ব লাভ করিয়াছিলেন। মগধের প্রাচীনতম রাজধানী ছিল গিরিব্রজ। পরে পাটলীপুত্রে রাজধানী স্থানান্তরিত হয়।

বৌদ্ধযুগে এই প্রদেশে অনেক বিহার স্থাপিত হওয়ায় দেশের নাম “বিহার” হইয়া যায়। মগধের বিশ্ববিস্তৃত বিশ্ববিদ্যালয়ের নাম ছিল “নালন্দা”।

(গ) অঙ্গ—অঙ্গ বর্তমান “ভাগলপুর ডিভিশন”। অথর্ব সংহিতায় “অঙ্গের” নাম পাওয়া যায়। মহাভারতের আদিপর্বে উল্লেখ আছে যে, বলির অঙ্গ, বঙ্গ, পুণ্ড্র, স্কন্ধ ও কলিঙ্গ নামে পাঁচটি পুত্র জন্মে। তাহাদের নামানুসারে তাহাদের স্থাপিত রাজ্যগুলির নামকরণ হয়। অঙ্গের প্রাচীন রাজধানীর নাম ছিল “চম্পা”। রাজা দুর্ঘ্যোবন কর্ণকে অঙ্গরাজ্য দান করিয়াছিলেন। বুদ্ধদেবের সময় অঙ্গ প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল। অশোকের মাতা সুভদ্রাঙ্গী চম্পার এক ব্রাহ্মণের কন্যা ছিলেন। অঙ্গের সুবিখ্যাত প্রাচীন বিশ্ববিদ্যালয়ের নাম ছিল “বিক্রমশীলা”।

(ঘ) বিদেহ বা মিথিলা—মিথিলা বর্তমান উত্তরবিহার। ইহা অতি প্রাচীন রাজ্য। অতীতকালে এই রাজ্যের রাজাদের “জনক” উপাধি ছিল। মহারাজ অজাতশত্রুর সময় লিচ্ছবীরা এখানে রাজ্য স্থাপন করে। তাহারা দেশটিকে কয়েকটি অংশে বিভক্ত করিয়া প্রত্যেক অংশে এক একটি পৃথক “সাধারণতন্ত্র” প্রতিষ্ঠা করে।

(ঙ) কলিঙ্গ—ইহা বর্তমানের পুরী ও গঞ্জম জেলা লইয়া গঠিত ছিল। কলিঙ্গ রাজ্য জয় করিতে মহারাজ অশোকের নয় বৎসর সময় লাগিয়াছিল। কলিঙ্গ যুদ্ধে যে রক্তস্রোত প্রবাহিত হইয়াছিল তদৃষ্টে মহারাজ অশোকের জীবনের গতি পরিবর্তিত হয়। উড়িষ্যার ভুবনেশ্বর মন্দিরের সন্নিকটস্থ খাউনির অশোকলিপি আবিষ্কার হইবার পর কলিঙ্গের স্থান নির্ণয় সম্বন্ধে নূতন সমস্তার উৎপত্তি হইয়াছে।

(চ) কর্ণসুবর্ণ—মুর্শিদাবাদ জেলায় রাঙ্গামাটী নামক স্থানে কর্ণসুবর্ণের ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয়। এখন রাঙ্গামাটীর অধিকাংশ ভাগ ভাগীরথী গর্ভে

নিমজ্জিত হইয়াছে। চীন পরিব্রাজক হুয়েন সাং যখন কর্ণসুবর্ণ আসেন তখন এই রাজ্যে দশটি নক্ষ্যাবামে দুই হাজার শ্রমণ বাস করিত। গুপ্তবংশীয় রাজগণ বহুকাল কর্ণসুবর্ণে রাজত্ব করিয়াছিলেন। কর্ণসুবর্ণের ধ্বংসাবশেষের প্রাচীন-তম ইষ্টকস্তূপ হইতে বহু নৃপতির মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে।

## ৫। বাংলার রাজধানী

**গৌড়**—পুণ্ড্রবর্ধনের তুলনায় গৌড় আধুনিক নগর। পূর্বকালে ভারতবর্ষের বিভিন্নস্থানে পাঁচটি গৌড় ছিল। ইহা হইতে ‘পঞ্চগৌড়’ নামের উৎপত্তি। অনুমান হয়, পাল সম্রাটগণ সমগ্র ভারতে রাজচক্রবর্তীত্ব লাভ করিয়া “পঞ্চগৌড়েশ্বর” উপাধি ধারণ করিয়াছিলেন। কাশ্মীরের ইতিহাস রাজতরঙ্গিনী অনুসারে পঞ্চগৌড় অর্থে সারস্বত (পূর্বপঞ্জাব), কান্তকূজ, মিথিলা, উৎকল ও বঙ্গীয় গৌড় বুঝাইত। ইহাই পাল সম্রাট ধর্মপালের বিজিত পঞ্চগৌড়।

পাল যুগে গৌড় বলিলে পঞ্চনদের কতকাংশ ব্যতীত সমস্ত আখ্যাবর্তকে বুঝাইত। আখ্যাবর্তের ভাষাকেও গৌড়ের ভাষা বলিত। গৌড়ীয় রচনাপদ্ধতি সর্বত্র আদৃত ও গৃহীত হইয়াছিল। সংস্কৃত শাস্ত্রে “গৌড়ী,” “গৌড় সারস্ব” প্রভৃতি রাগ রাগিণীর উল্লেখ পাওয়া যায়। ওজঃ প্রকাশক শব্দ দ্বারা রচনা ও আড়ম্বরপূর্ণ সমানবহুল রচনা “গৌড়রীতি” পদবী লাভ করিয়াছিল। অতি প্রাচীনকালের “ভারত নাট্যশাস্ত্রে” উল্লিখিত আছে নাট্যাভিনয়ে “গৌড় পাত্রগণ” অর্কনাগরী ব্যবহার করিতেন। খৃঃ সপ্তম শতাব্দীতে গৌড়ের গৌরব পূর্বদিকে ঘনান (টঙ্কুইন) পর্যন্ত এবং পশ্চিমদিকে কাবুল পর্যন্ত ব্যাপ্ত হইয়াছিল।

পানিনি সূত্র ব্যতীত খৃঃ ৮৯ শতাব্দীর পূর্বে গৌড়ের নাম পাওয়া যায় না। কেহ বলেন, পুণ্ড্রনগরে কোন কোন অংশে খুব গুড়ের কারবার হইত, তাহা হইতে গৌড় নামের উৎপত্তি হয়। যোগবাশিষ্ট



রামায়ণে গোড়ের নাম দৃষ্ট হয়। উহাতে গোড় ভট্টগণের লগুড় যুদ্ধের প্রশংসা আছে।

ফরিদপুরে আবিষ্কৃত তাম্রশাসনে প্রকাশ খৃষ্টীয় চতুর্থ শতাব্দীতে গোড়ে ধর্মাদিত্য নামক রাজা রাজত্ব করিতেন। তিনি শৈব ধর্মাবলম্বী ছিলেন। এই তাম্রশাসন বিশ্বাস করিলে গোড়ের প্রাচীনত্ব স্বীকার করিতে হয়। শিলালিপিতে পাওয়া যায় খৃঃ ষষ্ঠ শতাব্দীতে রাজা ঈশান বন্দ্য গোড় জয় করেন। সপ্তম শতাব্দীতে মহারাজ শশাঙ্ক গোড়াধিপতি হইয়াছিলেন। অষ্টম শতাব্দীর শেষভাগে পালবংশ গোড়ের রাজা হ'ন এবং চারি শত বৎসর রাজত্ব করেন। ধর্মপাল সর্বপ্রথম গোড়েশ্বর উপাধি ধারণ করেন।

কাশ্মীররাজ ললিতাদিত্য অষ্টম শতাব্দীতে গোড় আক্রমণ করিয়া গোড় রাজকে বধ করিলে গোড়বাসিগণ প্রতিহিংসা চরিতার্থ করিতে কাশ্মীরের রামস্বামী বিগ্রহ ধ্বংস করেন, পরিহাস কেশবের মন্দির কোনরূপে তাহাদের হস্ত হইতে রক্ষা পায়। কাশ্মীর রাজ্যের ইতিহাস লেখক কহলণ গোড়বাসিগণকে 'গোড়রাক্ষস' বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন। দেবমন্দির ধ্বংসের কথা হইতে মনে হয় গোড়বাসিগণ তখন বৌদ্ধধর্মাবলম্বী ছিলেন।

দিল্লী অঞ্চলের গোড়-ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে প্রবাদ আছে যে তাঁহারা মহারাজ জনমেজয় কর্তৃক সর্পযজ্ঞের সময় গোড় হইতে নিমন্ত্রিত হইয়া সেখানে আসিয়াছিলেন।

গোড় কলিকাতা হইতে ১২৪ মাইল এবং মালদা নহর হইতে ১৪ মাইল দূরে অবস্থিত। আধুনিক যুগে ২০০ বৎসর ধরিয়া বাঙ্গালার হিন্দু রাজগণ ও মুসলমান সুলতানগণের ইহা রাজধানী ছিল। পাল রাজগণের রাজধানী প্রাচীন গোড়ের চিহ্ন মাত্র অবশিষ্ট নাই। বর্তমান গোড়ের ধ্বংসাবশেষের কয়েক মাইল উত্তরে কালিন্দো নদীতীরে পাল বংশের রাজধানী গোড় অবস্থিত ছিল বলিয়া অনুমান হয়। বর্তমান মালদার পূর্বদিকে অবস্থিত বল্লালবাড়ী নামক উচ্চ ভূমিতে বোধ হয় পরবর্ত্তী সেন রাজবংশের রাজধানী গোড় অবস্থিত

ছিল। খৃঃ ১৩৪৫ সালে সুলতান সামসুদ্দীন ইলায়াস শাহ পুরাতন গোড়ের ২০ মাইল উত্তরে পাণ্ডুয়া বা ফিরোজাবাদে গোড়ের রাজধানী স্থানান্তরিত করেন। এক শত বৎসর পরে ১৪৪৬ খৃঃ নাসিরুদ্দীন মহম্মদ শাহ কর্তৃক বাঙ্গালার রাজধানী পুনরায় গোড়ে সংস্থাপিত হয়। ১৫২৬ খৃঃ পানিপথের প্রথম যুদ্ধে জয়ী হইয়া সম্রাট বাবর দিল্লী সিংহাসন অধিকার করিলে বহু সম্রাট আফগান গোড় রাজ্যের তৎকালীন সুলতান নসরৎ শাহের আশ্রয় গ্রহণ করেন। ১৫৩৮ খৃঃ শের শাহের নৈয়গণ গোড় অধিকার ও লুণ্ঠন করে। খৃঃ ১৫৫০ সালে মহামারীতে গোড় ধ্বংসপ্রাপ্ত হয়। ধ্বংসপ্রাপ্ত গোড় ও পাণ্ডুয়ায় বহু দ্রষ্টব্য স্থান আছে। পাল রাজ্যের গোড়, লক্ষণ সেনের গোড়, হিন্দু মুসলমানের গোড় আজ অরণ্যময়।

**মহাস্থানগড়**—ইহা প্রাচীন পুণ্ড্রবর্ধনের রাজধানী ছিল। ইহা কলিকাতা হইতে ২২৬ মাইল দূরে বগুড়া সহরের দশ মাইল পূর্বে অবস্থিত। স্কন্দ পুরাণে উল্লিখিত আছে যে পরশুরাম এই স্থানে তপস্যা করিয়া ইহার মহাস্থান নাম দেন। মহাভারতের যুগে পৌণ্ড্রক বাসুদেব এখানে রাজত্ব করিতেন। সম্প্রতি মহাস্থানে মৌর্য যুগের যে শিলালিপি পাওয়া গিয়াছে তাহাতে দেখা যায় খৃঃ পূঃ চতুর্থ শতাব্দীতেও ইহার অস্তিত্ব ছিল। তখন পুণ্ড্রবর্ধন মৌর্য সাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল।

৬৪০ খৃঃ চৈনিক পর্যটক য়ুয়ান চোয়াং এই স্থানে ২০টী বৌদ্ধসংঘারাম, একশত হিন্দু মন্দির ও ছয় হাজার বৌদ্ধশ্রমণকে দেখিয়াছিলেন। অধিবাসীরা শৈব, বৈষ্ণব, স্কন্দ বা কাণ্ডিকের উপাসক, ও বৌদ্ধ এই কয় সম্প্রদায়ে বিভক্ত ছিলেন। নগরী জনবহুল, অধিবাসীগণ অর্থশালী ও বিদ্যামুরাগী ছিলেন। মন্দির মধ্যে গোবিন্দ ও স্কন্দ মন্দিরই সর্বাপেক্ষা বড় ছিল। মহাস্থানের ভগ্নাবশেষের মধ্যে ‘গোবিন্দের ভীটা’ দেখিতে পাওয়া যায়। প্রাচীন দুর্গের ভগ্নাবশেষ এখনও সর্বপ্রধান উল্লেখযোগ্য স্থান। ইহার নিকটে “গকুলের মেড়” নামক একটি প্রকাণ্ড ধ্বংসস্তূপ আবিষ্কৃত হইয়াছে। এই স্তূপটি চতুর্বিংশতি



কোণ বিশিষ্ট। এই স্থান খনন করিয়া প্রত্নতত্ত্ববিভাগ প্রায় ১০৭টি কক্ষবিশিষ্ট অট্টালিকা আবিষ্কার করিয়াছেন। পরস্পরের গাত্র সংলগ্ন এই কক্ষগুলিকে মৌমাছির চাকের খোপের মত দেখায়। এই স্তূপটি একটি বৌদ্ধ দেবায়তন ছিল বলিয়া বোধ হয়। প্রত্নতাত্ত্বিকগণ অনুমান করেন যে আনুমানিক ষষ্ঠ বা সপ্তম শতাব্দীতে গুপ্তযুগে এই মন্দিরটি নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল। চতুর্দশ শতাব্দীতে মহাস্থান মুসলমানগণের দ্বারা বিজিত হয়।

**পাহাড়পুর**—রাজসাহী জেলার অন্তর্গত এবং জামালপুর রেলওয়ে (ই. আই. আর.) স্টেশনের তিন মাইল দূরে পাহাড়পুর গ্রাম অবস্থিত। পাহাড়পুর নামটি আধুনিক, প্রাচীন নাম ‘সোমপুর’। পাহাড়পুরের ধ্বংসাবশেষ খনন করিয়া একটি বিরাট মন্দির আবিষ্কৃত হইয়াছে, উহাতে হিন্দু, বৌদ্ধ ও জৈন এই তিন সম্প্রদায়ের স্থাপত্য ও ভাস্কর্য্যের নিদর্শন দেখা যায়।

মহাস্থানগড় বা প্রাচীন পৌণ্ড্রবর্ধন হইতে ৩০ মাইল উত্তর পশ্চিমে পাহাড়পুরের এই বিরাট বিহার অবস্থিত। ইহার অক্ষরূপ গঠনরীতি ভারতবর্ষে সচরাচর না দেখা গেলেও ইহার সহিত যবদ্বীপের “বরবুদর” ও প্রামবাণম্”, ও কাশ্মীরের “আকোরভাট” প্রভৃতি জগৎপ্রসিদ্ধ মন্দিরগুলির গঠনরীতির সৌসাদৃশ্য দেখা যায়। ইহা হইতে প্রমাণ হয় যে, পূর্ব এশিয়ার ভারতীয় সভ্যতা বিস্তারে বাঙ্গালার দান অসামান্য। নবাবিষ্কৃত সোমপুর বিহার সম-চতুর্ভুজ—প্রত্যেক ভুজটি ২২৮ ফুট লম্বা। চারিটি ভুজে ১৮৯টি প্রকোষ্ঠ এবং প্রবেশমুখে একটি বড় দালান আছে। এই প্রকোষ্ঠগুলির মধ্যে ৯২টিতে উচ্চ পূজার বেদী দৃষ্ট হয়। এই মহাবিহারে পালযুগ-পূর্ব বহু নিদর্শন পাওয়া গেলেও সম্ভবতঃ ইহা পালযুগের প্রথমভাগে নিৰ্ম্মিত। তিব্বতীয় সাহিত্য হইতে জানা যায় যে চারি শতাব্দী ব্যাপিয়া (খৃঃ নবম হইতে দ্বাদশ পর্য্যন্ত) ‘সোমপুর বিহার’ তিব্বতীয়গণের একটি বিশিষ্ট তীর্থস্থান ছিল। শ্রীজ্ঞান দীপকর অতীশ এখানে বহু বৎসর বাস করিয়াছিলেন এবং তাঁহার গুরু রত্নাকর শান্তি এই বিহারের মহাস্থবির ছিলেন। মন্দিরের গাত্রে বহু হিন্দু দেব-



দেবীর ও রামায়ণ মহাভারত বর্ণিত বহু দেবলীলার ছবি দেখা যায়। হিন্দুদের প্রথামত বিহারের প্রবেশ দ্বারও উত্তরমুখী। ইহা হইতে অনুমান হয় যে বৌদ্ধ-পূর্ব যুগে ইহার অস্তিত্ব বর্তমান ছিল। আরও দ্রষ্টব্য যে মন্দির-গাত্রে দগ্ধ মৃত্তিকা নির্মিত ( terracotta ) যে সমস্তই জীব মূর্তি দেখিতে পাওয়া যায় তাহার সমস্তই বঙ্গদেশীয়। পাহাড়পুরে অবস্থিত একখানি তাম্র শাসনে বর্ণিত আছে যে ১৫৯ গোপ্তাব্দে অর্থাৎ মধু গুপ্তের সময় এখানে একটি জৈন মন্দির ছিল।

---

# দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

## বান্গালী জাতির প্রাচীনত্ব

হেথায় আর্য্য, হেথায় অনার্য্য

হেথায় দ্রাবিড় চীন—

শক-ছগ-দল, পাঠান-মোগল

এক দেহে হ'ল লীন ।

—রবীন্দ্রনাথ ।

## ১। বান্গালী জাতিতত্ত্ব

পাঁচটি জাতির সংমিশ্রণে বান্গালীর উৎপত্তি—ভাষাবিদ পণ্ডিত ডাঃ সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় বলেন, নৃতত্ত্ববিদ্রা বান্গলাদেশের অধিবাসীদের কুলুজী বাহির করিবার চেষ্টা করিতেছে কিন্তু এখনও স্পষ্ট কিছু বুঝা যাইতেছে না। মূখ্যতঃ ভাষার দিক হইতে অনুমান করিয়া বলা যায় যে পাঁচটি বিভিন্ন প্রকারের ভাষা ভাষী পাঁচটি জাতির সংমিশ্রণে উত্তরপূর্ব ভারতের ( বঙ্গদেশের ) জনগণেব উদ্ভব হইয়াছে।

(১) নেগ্রিটো বা নিগ্রোবটু—প্রথমতঃ সমুদ্র তীরবর্তী স্থানসমূহে পাঁচ ছয় হাজার বৎসর পূর্বে ক্ষুদ্রকায়, কৃষ্ণবর্ণ উর্ণাবৎ কেশযুক্ত “নেগ্রিটো” বা “নিগ্রোবটু” মানুষ বাস করিত। তাহারা কৃষিকাৰ্য্য জানিত না, শিকার-লব্ধ মাংস ও বন্য ফলমূলে জীবনধারণ করিত।

(২) অষ্ট্রীক -পরে আসামের উপত্যকাভূমি দিয়া ইন্দোচীন হইতে “অষ্ট্রীক” জাতীয় লোক বান্গলায় পদার্পণ করে। তাহারা পীতাম্ব বর্ণ ছিল। ক্রমশঃ “নিগ্রোবটু” ও “অষ্ট্রীকের” সংমিশ্রণে “কোল” বা “মুণ্ডা” জাতির উৎপত্তি

হয়। নিগ্রোবটু জাতি ক্রমশঃ বিলুপ্ত হইয়াছে। কচিং ঐ চেহারার লোক বাদ্রালার নিম্নতম সমাঙ্গে দেখা যায়। অষ্ট্রিক জাতি কৃষিকার্য্য জানিত, ভেলায় নদী ও সাগর পার হইতে পারিত, মৃত্যুর পর মানুষের আত্মা বিনষ্ট হয় না এ ধারণাও তাহাদের ছিল। উত্তরকালের হিন্দুদের পুনর্জন্মবাদ বোধ হয় এই সংস্কার হইতে গৃহীত হয়। অন্ধের অনুরূপ রীতি—মৃতকে মধ্যে মধ্যে আহাষ্য দান ইহাদের মধ্যে প্রচলিত ছিল বলিয়া প্রমাণ পাওয়া যায়। অষ্ট্রিক জাতির ভাষা আমবা কোল ও থানিয়াদের ভাষায় পাই। গঙ্গাতীরে তাহারা বাস করিত এবং “গঙ্গা” শব্দটি বোধ হয় অষ্ট্রিক ভাষার শব্দ। অষ্ট্রিক জাতির ‘সুসভ্য’ শাখা ভারতের কৃষিমূলক সংস্কৃতির অগ্রদূত। তাহাদের ‘অসভ্য’ শাখা হইতে সাপতাল, মুণ্ডা, কুরকু, ভূমিজ, শবর, ভীল প্রভৃতির উৎপত্তি। “ইহা বেশ দৃঢ় নিশ্চয়তার সহিত বলা যাইতে পারে যে, ভারতের ধর্ম্মানুষ্ঠানে, সামাজিক এবং সাংস্কৃতিক জীবনে—ধান, পান, হলুদ, সিঁদুর, কলা, স্থপারি প্রভৃতির স্থান অষ্ট্রিক প্রভাবেরই ফল। ইহারাই প্রথমে তুলার কাপড় ব্যবহার করে”।

(৩) দ্রাবিড় জাতি—সম্ভবতঃ অষ্ট্রিকদের পরে দ্রাবিড়েরা ভারতে আসে। তাহারা আসে উত্তর-পশ্চিম হইতে, অষ্ট্রিকরা আসিয়াছিল উত্তর-পূর্ব হইতে। দ্রাবিড়েরা অবিকল্পে সভ্য এবং নব্যশক্তিতে বিশিষ্ট বলশালী ছিল। মোহেন-জো-দাড়ো ও হরপ্পার বিরাট নগরগুলি আদিম দ্রাবিড়দেরই কীর্তি বলিয়া অনুমিত হয়। ইহারাই প্রথম যব ও গম চাষ করে। শিব ও উম্মা, বিষ্ণু ও শ্রী প্রভৃতি পৌরাণিক দেবতা দ্রাবিড়দেরই দেবতা বলিয়া মনে হয়। যোগসাধন পদ্ধতি ইহাদের মধ্যে প্রচলিত ছিল। অষ্ট্রিকরা উত্তরভারতে এবং দ্রাবিড়রা পশ্চিম ও দক্ষিণ ভারতে প্রবল হইয়াছিল। ক্রমশঃ ইহাদের মধ্যে মিশ্রণ হয়। ছোটনাগপুরে দ্রাবিড়জাতীয় ওরাওঁ ও অষ্ট্রিক জাতীয় মুণ্ডাদের পাশাপাশি বাস করিতে দেখা যায়। আমাদের দেশের নদ-নদী পাহাড়-পর্বতের অনেক নাম অষ্ট্রিক ও দ্রাবিড় ভাষা হইতে গৃহীত। যেমন দিস্তাঃ



হইতে তিজা, দামুদাক্ হইতে দামোদর, কব্দাক্ হইতে কপোতাক্ষ। বালুটে, বয়ড়া, চুঁচুড়া, পাবনা, বগুড়া ইত্যাদি নামগুলি অনার্য্য ভাষার বিকৃত পরিবর্তন মাত্র।

অন্য তিন হাজার বছর আগে অষ্ট্রিক ও দাবিড ভাষাভাষি লোক বাঙ্গালায় বাস করিত। আর্য্য সভ্যতার শ্রেষ্ঠদান সংস্কৃত ভাষা তখন বাঙ্গালায় প্রবেশ করে নাই। ঐতিহাসিক ওরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় বলেন, “দ্রাবিড়জাতি বঙ্গ-মগধের আদিম অধিবাসী”। নৃতত্ত্ববিদ পণ্ডিতগণ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, “উত্তর ভারতের ব্রাহ্মণাদি উচ্চ জাতীয় ব্যক্তিগণ আর্য্য সংমিশ্রণে উৎপন্ন কিন্তু বঙ্গবাসিগণ জাতি নির্কিংশে দ্রাবিড় ও মঙ্গোলীয় জাতির সংমিশ্রণের ফল”। উক্তিটি বহুলাংশে সমীচীন হইলেও বঙ্গদেশে আর্য্য সভ্যতার বিরাট দান ও সংস্পর্শ অস্বীকার করিবার উপায় নাই। অতি প্রাচীন কালেই আর্য্য ঋষি মার্কণ্ডেয়, সাংখ্যকার কপিল, মহাযোগী বশিষ্ঠ প্রভৃতির বঙ্গে আগমন হইয়াছিল বলিয়া অনুমান হয়।

(৪) ভোট-চীন—ইহার পর আসিল আর্য্য এবং তৎপরে ভোট-চীন। ভোট-চীন জাতীয়েরা দুই হাজার বৎসর পূর্বে বাঙ্গালায় আসিয়াছিল। ইহাদের বর্তমান উত্তরাধিকারিরা মেচ, কোচ, প্রভৃতি নামে পরিচিত। ভারতীয় সভ্যতায় ইহাদের দান নগণ্য।

(৫) আর্য্য জাতি—দ্রাবিড়জাতির পরে আসিল আর্য্য -প্রচণ্ড শক্তি-শালী, কশ্মী, কল্লনাশীল, সম্ভবত্বে জাতি; আর্য্যেরা আসিল উত্তর-পশ্চিম হইতে। তাহারা খণ্ড-ছিন্ন ও বিক্ষিপ্ত ভারতকে এক-ধর্ম্ম-রাজ্য পাশে, এক সংস্কৃতির গ্রন্থিতে বাধিয়া দিল। প্রথমে আর্য্য ও অনার্য্য স্বাভাবিক বিরোধ বাধিয়াছিল। বেদ হইতে আরম্ভ করিয়া রামায়ণ, মহাভারত প্রভৃতি গ্রন্থে ইহার বহুল প্রমাণ দৃষ্ট হয়। যদিও আর্য্যেরা পার্শ্ববর্তী সভ্যতায় অনার্য্য অপেক্ষা খুব উন্নত ছিল না, তথাপি পাশব বল ও বুদ্ধি কৌশলে তাহারা অনার্য্যদিগকে পরাজিত করিয়া স্বকীয় সভ্যতা ও ভাষা বিজিতগণকে গ্রহণ করিতে বাধ্য

করিল। ক্রমে দ্রাবিড় ভাষা দাক্ষিণাত্য বাহিরেকে সমগ্র ভারতে বিলুপ্ত হইল। যাহারা আৰ্য্য বশুত্ব স্বীকার করিল ন তাহারা উত্তর ভারত ছাড়িয়া পূর্বদেশে চলিয়া গেল। আৰ্য্যদের মধ্যেও জাতিবিরোধ বাধে। বেদে দেখা যায় আৰ্য্যদিগের এক অংশ বৈদিক হোমযজ্ঞাদি ধৰ্ম্মানুষ্ঠান প্রথা গ্রহণ না করায়, সংখ্যাগরিষ্ঠ আৰ্য্যর, অনাৰ্য্যদিগের সহযোগে সেই সকল নংখ্যালঘিষ্ট আৰ্য্যদিগকে বারংবার যুদ্ধে পরাস্ত করিয়া পর্য্যদন্ত করেন। ফলে তাহারা উত্তর ভারত ছাড়িয়া পূর্বদেশে গমন করে। ইহা হইতেই বঙ্গদেশের আদি আৰ্য্য সংশ্রবের সূত্রপাত।

মহাভারতে দেখা যায় মগধের ক্ষত্রবীর জরাসন্ধের নেতৃত্বে অঙ্গ, বঙ্গ, প্রাগ্জ্যোতিষ প্রভৃতি দেশের সমস্ত রাজ্যবর্গ শ্রীকৃষ্ণের রাজ্য মথুরা অবরোধ করিয়াছিল, একবার নয় দ্বাদশবার। শ্রীকৃষ্ণকে জরাসন্ধের ভয়ে সমুদ্রোপকূলে রৈবতক পক্ষিতে মথুরার রাজধানী স্থানান্তরিত করিতে হইয়াছিল। অর্থাৎ যখন পশ্চিম ও উত্তর ভারতে শ্রীকৃষ্ণের সাহায্যে ক্রিয়াকাণ্ড-বিশ্বাসী হিন্দুধর্ম্ম প্রতিষ্ঠিত হইতেছিল তখন আৰ্য্যগণের এক বৃহত্তি অংশ অনাৰ্য্যগণের সাহায্যে পূর্বভারত হইতে তাহার বিরুদ্ধাচরণ করিতেছিল। সম্ভবতঃ এই জন্তই আরণ্যকে, মন্বসংহিতায়, ও কোন কোন পুরাণে বঙ্গদেশীয় আৰ্য্যগণের উপর নবলঙ্ঘ (পাতিত্ব) আরোপ করা হয়। পুণ্ডুরাজ বাসুদেব নিজেকে শ্রীকৃষ্ণের প্রতিদ্বন্দ্বীরূপে “শঙ্খ চক্র-গদা-পদ্ম-ধারী” বলিয়া প্রচার করিয়াছিলেন। কিন্তু চিরকাল এ বিরোধ রহিল না, উত্তর ভারতে আৰ্য্যগণের মধ্যে এবং আৰ্য্য ও অনাৰ্য্যে আপোষ হইয়া গেল। রক্তের সংমিশ্রণ দ্রুতগতিতে চলিতে লাগিল। ফলে বৈদিক হোম যজ্ঞাদি অনাৰ্য্যেরা শিরোধার্য্য করিয়া লইল, এবং অনাৰ্য্যের ধর্ম্ম ও অনুষ্ঠান—পৌরাণিক দেবতাবাদে, পৌরাণিক পূজাদিতে, যোগচর্য্যায়, তান্ত্রিকমতবাদে ও অনুষ্ঠানে আৰ্য্যরা স্বীকার করিয়া লইল। “আৰ্য্য ও অনাৰ্য্য, এই টানা ও পড়িয়ান মিলাইয়া হিন্দু সভ্যতার বস্ত্র বয়ন করা হইল।” এই সভ্যতার অনাৰ্য্যের দানই অনেক বেশী।

বাঙ্গালা কিন্তু সহজে তার বৈশিষ্ট্য হারাইল না। বৈদিক-ধর্ম বিরোধী আখ্যায়িকা আনিয়া দ্রাবিড়ের সহিত মিশিয়া গেল, ফলে আখ্যাবিরোধী বৌদ্ধ ও জৈন ধর্মমত বাঙ্গালায় সাদরে অভ্যর্থিত হইয়া প্রবল হইয়া উঠিল। কিন্তু বৌদ্ধ ও জৈন ধর্মই বাঙ্গালায় আনিল ‘আখ্যভাষা’। সেই আখ্যভাষাই হইল অনাখ্য সভ্যতার কালস্বরূপ। ভাষার সাহায্যে বাঙ্গালায় আখ্য সভ্যতা প্রসার লাভ করিতে লাগিল। এই সময় বাঙ্গালাদেশ মোঘা সম্রাটগণের দ্বারা বিজিত হইল। ফলে বাঙ্গালাদেশ আখ্য সভ্যতার পথে দ্রুত অগ্রসর হইল। উত্তর ভারতের ব্রাহ্মণ্য ধর্ম ও সভ্যতা তৎসঙ্গে ব্রাহ্মণ্য ঐতিহ্য - অর্থাৎ সংস্কৃত ভাষায় গ্রথিত উত্তর ভারতের আখ্য ও অনাখ্যের ইতিহাস ও পুরাণ বঙ্গদেশের অধিবাসীরাও গ্রহণ করিল। ইহা ঘটিল খৃষ্টপূর্ব তিন শতক হইতে খৃষ্টীয় ৫০০ শতক মধ্যে অর্থাৎ ৮০০ বৎসর ধরিয়া এইরূপে অষ্ট্রিক, দ্রাবিড়, বৈদিক-ক্রিয়াকাণ্ড-বিরোধী আখ্য ও গোঁড়া আখ্যের সংমিশ্রণে বাঙ্গালী জাতির পুষ্টি সাধিত হইল। তারপর খান বাঙ্গালার বরেন্দ্রভূমিতে উদিত হইল পাল রাজ-বংশ ( ৭৪০ খৃঃ ), যাহারা বাঙ্গালীজাতির উন্নত ললাটে গোববের রাজটীকা পঙ্কাজিয়া দিলেন। তাহাদের পর আনিল বাঙ্গালায় সেন রাজবংশ।

খৃষ্টীয় দশম শতকে বাঙ্গালীর কণ্ঠে বাঙ্গালা ভাষা ফুটিয়া উঠিল। তারপর উত্তর ভারত হইতে আসিল পাঠান ও মোঘল আক্রমণ। বিজেতা মুসলমান শীঘ্রই বাঙ্গালাদেশে স্বাধীন রাষ্ট্রস্থাপন করিয়া এদেশেই প্রতিষ্ঠিত হইয়া গেল। তাহাদের মুষ্টিমেয় অনুচরবৃন্দ এদেশেই বাস করিয়া এদেশীয় স্ত্রী গ্রহণ করিয়া বাঙ্গালী বনিয়া গেল। তখনও উদ্ধ ভাষার সৃষ্টি না হওয়ায় তাহারা বাঙ্গালা ভাষা গ্রহণ করিল। মুসলমান বাঙ্গালী হইয়া গেল।

মুসলমান সূফী ধর্মমত কোরাণামুসারী না হইলেও বাঙ্গালার সংস্কৃতির তেমন বিরোধী না হওয়ায়, ফকীর, দরবেশ, আউলিয়া, পীর, মোলভী প্রভৃতির প্রচারের ফলে বহু ব্যক্তি ইসলাম ধর্মে আকৃষ্ট হইল।\* কেহ ইসলাম ধর্মে আকৃষ্ট হইয়া,

\* রামসাহীর মথুরার দরগা, সোনারগাঁয়ের পাঁচপীরের দরগা, ঢাকার ইলিয়া, মীরপুরে



কেহ বা হিন্দু ধর্মের নিয়ম বন্ধনের অন্তর্নিহিতায় মুসলমান ধর্ম গ্রহণ করিল বৌদ্ধ ও হিন্দুর বিরোধের তীব্রতার ফলে, অনেক বৌদ্ধ ও মুসলমান ধর্ম গ্রহণ করিল। সমাজপীড়িত নিম্নশ্রেণীর হিন্দুর ও ধর্মত্যাগ করিতে লাগিল। কোন কোন স্থানে মাত্র সংস্পর্শ দোষেই হিন্দুসমাজ হিন্দুকে পরিত্যাগ করিল। কোথাও ধর্মাত্মক ব্যক্তি দ্বারা বনপূর্বক দীক্ষা লভ্য ঘটিল। সব চেয়ে হিন্দুর বিপদ আনিল ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত হিন্দুর নিকট হইতে। এ বিষয়ে কালাপাহাড়ের নাম বাঙ্গলা কেন সমগ্র ভারতবর্ষে সুপরিচিত। ব্রাহ্মণ্য ধর্মের জটিলত্ব ও ক্ষুদ্রত্ব ও কম বিপদের কারণ হয় নাই। রাজশক্তির সাহায্য ও রাজানুগ্রহের লোভও ইসলাম ধর্ম প্রচারের সহায়ক হইল। যুদ্ধে বন্দী বাঙ্গালার নর-নারী ও অবরোধ বিপন্ন নগরীর অবিবাসীন্দ্র সময়ে সময়ে প্রচুর সংখ্যায় নবধর্মের আশ্রয় লাভ করিতে লাগিল।

অধীক, দ্রাবিড় ও আর্যের সংমিশ্রণে যে বাঙ্গালীর প্রতিষ্ঠা হইয়াছিল, মুসলমান আনিয়া তাহাতে যোগ দিল। যদিও হিন্দু ও মুসলমান ধর্মাবলম্বীদের মধ্যে মিশ্রণ হইল না, তথাপি ভাষা ও কৃষ্টির একতা স্থাপিত হইল। বর্তমান বাঙ্গালী মুসলমানের অধিকাংশই খাঁসী বাঙ্গালীজাতি নহৃত। কিন্তু আজ বাঙ্গালীর দুর্দিন। রাজনৈতিক কারণে আজ বাঙ্গালী-মুসলমানকে ভারতের বাহিরে তাহার কৃষ্টি-গৌরব অনুসন্ধান করিতে প্রবোচিত করা হইতেছে।

কিন্তু ভুলিলে চলিবেনা যে বাঙ্গালার হিন্দু মুসলমানের শিরায় প্রায় একটু শোণিত প্রবাহিত, আমরা একই ধর্মবাদের অধিকারী, আমাদের সমাজ-প্রকৃতি এখনও প্রায় অভিন্ন, আমরা একই ভাষায় মনোভাব প্রকাশ করি, আমরা একই মাটিতে জন্মগ্রহণ করিয়াছি, একই অগ্নি পুষ্টি, একই জলবায়ুতে জীবনধারণ করি। নবযুগের উদীয়মান হিন্দু ও মুসলমান তরুণ এই সমস্যার সমাধান করিবে।

আলিসাহেবের স্মৃতি, ত্রিবেণীতীরে কদমরসূল প্রভৃতি মুসলমান ধর্মপ্রচারের স্মৃতি-চিহ্ন জাগরক রহিয়াছে।

## তৃতীয় পরিচ্ছেদ

### বান্দালার রাজনৈতিক ইতিহাস

দ্বিখিজয়ী বান্দালী

#### ১। আৰ্য্য ও অনাৰ্য্য

প্রায় পাঁচ হাজার বৎসর পূর্বে রুশদেশে উরাল পর্বতের দক্ষিণে ও কাস্পিয়ান ও আরাল হ্রদদ্বয়ের উত্তরে আৰ্য্য জাতির প্রথম বসবাসের সংবাদ পাওয়া যায়। সম্ভবতঃ খৃঃ পূর্ব দুই হাজার বৎসর পূর্বে ইরানের পথে তাহারা ভারতবর্ষে প্রবেশ করে। প্রথম আৰ্য্য বসতি পঞ্চনদে। এইখানে তাহারা ভারতের আদিম অধিবাসী দ্রাবিড় ও অষ্ট্রিক জাতির সংস্পর্শে আসে। যে আৰ্য্যরা একদিন “অশ্ব ব্যবসায়ী” বলিয়া জগতে পরিচিত ছিল, তাহারাই ভারতীয় আৰ্য্য-পূর্ব অপরূপ সভ্যতার সংঘাতে আনিয়া অভিনব চিন্তাধারা ও কর্মশক্তির অধিকারী হয়। একদিকে ঋগ্বেদ আদি চারি বেদ এবং ব্রাহ্মণ গ্রন্থগুলি রচিত হইল, অন্যদিকে ভারতের দিকে দিকে তাহাদের বিজয় অভিযানের রণছন্দুভি নিনাদিত হইল।

#### ২। হিন্দু-সভ্যতার উৎপত্তি

পরবর্তী কালে আৰ্য্য ও অনাৰ্য্যের সাহচর্য্যে ( পৃষ্ঠা ২৯ ) যে সভ্যতা গড়িয়া উঠিল তাহাকে আমরা ‘হিন্দুসভ্যতা’ আখ্যা দিতে পারি। বান্দালী যদি দ্রাবিড় গোষ্ঠীসমূহ বলিয়া বিবেচিত হয় তাহা হইলে বর্তমান হিন্দুসভ্যতায় তাহার দানের পরিমাণ অসামান্য।

### ৩। আৰ্য্যভূমির প্রসার

মহাসংহিতার মতে নরসিংতা ও দৃশদ্বতী নদীর মধ্যবর্তী মহাস্থান “ব্রহ্ম” বা “বেদ” নামে খ্যাত। এইখানেই প্রথম বেদমন্ত্র উচ্চারিত হয়। এই ব্রহ্মাবর্তের পরই “ব্রহ্মধি” দেশ — কুরুক্ষেত্র, মৎস্ত, পাঞ্চাল ও শূরসেন এই চারি ভূভাগ লইয়া উহার পরিস্থিতি। ব্রহ্মধি দেশের পূর্বভাগে অবস্থিত দেশের নাম “মধ্যদেশ”, যাহার বিস্তার প্রয়াগ পর্যন্ত। তাহার পূর্বস্থ সমস্ত দেশকে বলিত অনাৰ্য্যভূমি। বুদ্ধদেবের আবির্ভাবের পূর্বেই মধ্যদেশের সীমানা কাশী ও বিদেহ পর্যন্ত প্রসারিত হয়।

প্রাচীনকালে আৰ্য্য ঋষিগণ যে স্থানে হোমাগ্নি শিখা প্রজ্জ্বলিত করিতেন, সেই আশ্রমের নিকটেই লোকাবাস ও সভ্যতার কেন্দ্র গড়িয়া উঠিত এবং তদ্রূপে আৰ্য্যভূমি নামে গৌরবাগ্নিত হইত। কপিল মুনির আশ্রমের সান্নিধ্যেই শাক্যরাজ্যের রাজধানী কপিলবাস্তু স্থাপিত হইয়াছিল, কুশাস্ত্র ঋষির আশ্রমের সন্নিকটেই বৎসরাজ্যের রাজধানী কোশাস্ত্রী নগরী স্থাপিত হইয়াছিল এবং শ্রবস্ত্র ঋষির আশ্রমের নামানুসারে কোশলরাজ্যের রাজধানী শ্রাবস্তী নাম গ্রহণ করিয়াছিল। ঋষিরা অযোধ্যা ও বারাবনসী হইতে সুদূর দক্ষিণে গোদাবরী তটবর্তী নাসিক পর্যন্ত আশ্রমশ্রেণী স্থাপন করিয়া নদীতীর ধরিয়া যাতায়াতের যে নক্ষীর্ণ একপদী মার্গ স্থাপন করিয়াছিলেন, পরবর্তী যুগে সেই পদাঙ্ক অনুসরণ করিয়া যে রাজবহন নির্মিত হয় তাহাই “দক্ষিণাপথ” নামে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। অনুরূপভাবেই শ্রাবস্তী (বর্তমান সায়েট) হইতে তক্ষশীলা পর্যন্ত বিস্তৃত রাজমার্গের সৃষ্টি হইয়া উহা “উত্তরাপথ” নামে খ্যাত হইয়াছে।

### ৪। বাঙ্গালার আৰ্য্যকৃষ্টি

গান্ধার হইতে বাঙ্গালার পশ্চিমপ্রান্ত পর্যন্ত আৰ্য্যভূমি প্রসারিত হইয়া আসিয়াছিল, কিন্তু বিনা দ্বন্দ্ব ও নির্বিচারে বাঙ্গালা স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া তাহার



প্রাচীন কৃষ্টি বিসর্জন দিয়া আর্যসভ্যতাকে কোল দেয় নাই। প্রথমে দ্রাবিড় কৃষ্টি, পরে জৈন ও বৌদ্ধধর্মের বিপ্লবী মহামতের ঘাত-প্রতিঘাত সহ করিয়া মাত্র তুর্ক অভিযানের কিছুদিক দুই শত বর্ষ পূর্বে আর্য্যকৃষ্টি বাঙ্গালাদেশে আনুপ্রতিষ্ঠালাভ করিয়াছিল। সম্ভবতঃ এই সময়েই বাঙ্গালার আদি অধিবাসীরা সামাজিক নিপীড়নে পর্য্যদস্ত হইয়া হিন্দুসমাজের নিম্নশ্রেণীভুক্ত হইয়া যায়।

## ৫। বৈদিক ও পৌরাণিকযুগে বাঙ্গালা

ঋগ্বেদের অমুগামী ঐতরেয় ব্রাহ্মণে পুণ্ড্র বর্ধনের উল্লেখ আছে। রামায়ণের যুগে বাঙ্গালাদেশ ধনসম্পদে সমৃদ্ধিশালী বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। মহাভারতের সময়ে বাঙ্গালাদেশ কয়েকটি রাজ্যে বিভক্ত ছিল বলিয় জানা যায়—যথা, পুণ্ড্র, মোদাগিরি, স্কন্ধ, প্রস্কন্ধ, কলিঙ্গ, কোশিকীকচ্ছ, বঙ্গ, তাম্রলিপ্তি প্রভৃতি। তৎকালীন পুণ্ড্ররাজ্যের রাজা পৌণ্ড্রক বাসুদেব শ্রীকৃষ্ণের একজন সম পথ্যায়ের প্রতিদ্বন্দ্বী ছিলেন এবং বাসুদেবের জাপক শঙ্খ-চক্র গদা-পদ্ম ধারণ করিতেন। তিনি শ্রীকৃষ্ণকে উক্ত চিহ্নসকল ধারণে নিবৃত্ত করিতে অক্ষম হইলে সনৈশ্চে দ্বারকাপুরী আক্রমণ করেন। বগুড়ার নিকটস্থ মহাস্থান-গড় প্রাচীন পুণ্ড্ররাজ্যের রাজধানী পুণ্ড্রবর্ধন হইতে অভিন্ন বলিয়া প্রমাণিত হইয়াছে। আশ্চর্য্যের বিষয় মহাস্থানের নিকটস্থ গ্রামগুলি এখনও “গোকুল”, “বৃন্দাবন”, “মথুরা” প্রভৃতি নামে পরিচিত হইয়া পৌণ্ড্র বাসুদেবের স্মৃতি বহন করিতেছে।

## ৬। খ্রীঃ পূর্ব ঐতিহাসিক যুগ

সিংহলের প্রাচীনতম মহাবংশ গ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায় যে খ্রীঃ পূর্ব ষষ্ঠ শতাব্দীতে “বালরার্ট্য” বা রাঢ়দেশের রাজা সিংহবাহুর পুত্র বিজয় সিংহ সিংহলদেশ জয় করেন। আরও প্রকাশ যে একজন বাঙ্গালী বীর খ্রীঃ পূর্ব সপ্তম শতাব্দীতে আনাম রাজ্য জয় করিয়া সেখানে রাজা হ’ন। জৈনদিগের

সর্বাপেক্ষা প্রাচীনগ্রন্থ “অ-রাবাক্ স্মৃতি” উল্লেখ আছে যে জৈন তীর্থঙ্কর বর্ধমানস্বামী “নাট” বা “নাটদেশে” দ্বাদশ বয়স বাস করেন। তাঁহার নাম হইতে বর্তমান বর্ধমান সহরের নামের উৎপত্তি। নাটের বাঙ্গালী জৈন শ্রমিকবলী ভদ্রবাহু মোহা সম্রাট মহারাজ চন্দ্রগুপ্তের দীক্ষাগুরু ছিলেন।

মহাবীর আলেকজান্ডার খ্রিঃ পূর্ব ৩২৭ অব্দে ভারতবর্ষ আক্রমণ করেন। তাঁহার হস্তে উত্তর ভারতের রাজগুরুন্দ এক এক করিয়া বশ্যতা স্বীকার করেন। কিন্তু তাঁহার অপবাজের বাহিনী ভারতের পূর্বপ্রান্তস্থিত প্রবল পবাকাস্ত গঙ্গাবিভেগণের নাম শুনিয়া ইং আর অগ্রসর হইতে স্বীকৃত হয় না। ঐতিহাসিকগণের মতে গঙ্গাবিভেগ ৬০,০০০ অশ্বারোহী সেনা, দুই লক্ষ পদাতিক, চারি হাজার চতুর্ভুজ যুদ্ধ বথ ও তিন হাজার হস্তী সহ মহাবীর আলেকজান্ডারের বিশ্বজয়ী বাহিনীর সহিত যুদ্ধার্থে সমবেত হইয়া ছিল। প্রায় সম পরিমাণ মাগধী নৈঋত তাহাদের সাহায্যার্থে অগ্রসর হইয়াছিল।

## ৭। গঙ্গাবিভেগাই কি প্রাচীন বাঙ্গালী?

খ্রিঃ পূঃ চতুর্থ শতকে গ্রীক রাজদূত মেগাস্থিনিস্ পাটলিপুত্রে পূর্বভাগে ও গঙ্গার তীব্রভূমিতে গংগবী নামক (গ্রীক গংগবী শব্দের বহুবচনে হয় গঙ্গাবিভে) একটি বৃহৎ ও পরাক্রমশালী জনপদের বর্ণনা করিয়াছেন। এই বাজ্যে বহু সংখ্যক দুর্বীর হস্তিবাহিনী থাকায় কোন বৈদেশিক রাজা এই দেশ আক্রমণ করিতে নাহনী হইতেন না। রোম সম্রাট আগষ্টাসের সভাকবি ভার্জিল তাঁহার “জজিকানে” লিখিয়াছেন, “আমি আমার জন্মভূমি মণ্টুয়া নগরে প্রত্যাবর্তন করিয়া একটি মন্দির নির্মাণ করিয়া তাহার তোরণশীর্ষে হেম ও গজদন্তে গঙ্গাবিভেগণের বীরহকাহিনী লিখিয়া রাখিব।”

গ্রীক ভৌগোলিক টলেমির বর্ণনা অনুসারে গঙ্গাবিভেগা সেই সমস্ত ভূভাগে বাস করিত যেখানে গঙ্গা নদী সমুদ্রে প্রবেশ করিয়াছে। টলেমী

গঙ্গার পাঁচটা মুখের কথা বলিয়াছেন—যথা, ক্যান্ডিসন বা কানাইএর মুখ (মেদিনীপুর জেলার মধ্য দিয়া প্রবাহিত), মেগা বা ভাগিরথীর মুখ, কাহারিখম বা কুমার যাহা আরিয়ালখা বা হরিণঘাটার পথে সমুদ্রে গিয়া পড়িতেছে, এ্যাটিবোল, সম্ভবতঃ বৃড়ি গঙ্গা (ঢাকা সহরের নিকট প্রবাহিত) এবং নিউভোষ্টমন্ অর্থাৎ “চোরা মুখ”, যাহাকে পদ্মা ও মেঘনার মোহনা বলিয়া ধরিয়া লওয়া যাইতে পারে। অতএব দেখা যায়, গঙ্গারিভেগণের বানভূমি বলিলে মেদিনীপুর হইতে বাথরগঞ্জের পূর্বদিকস্থ দ্বীপপুঞ্জ পর্যন্ত সমস্ত নমুদ্রোপকূলস্থ ভূভাগকে বুঝায়।

এখন এই গঙ্গারিভেরা কাহার? ইহার কি বর্তমানের বাঙ্গালী?

এরূপ অনুমান করিলে ভুল হইবে না যে খ্রীঃ পূর্ব চতুর্থ শতাব্দীতে বাঙ্গালার আখ্য উপনিবেশ প্রায়শঃই স্থাপিত হয় নাই। স্বর্গীয় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় বলিয়াছেন যে মাত্র ত্রয়োদশ শতাব্দীতে নেন রাজগণের সময়েও সমস্ত বাঙ্গালার সর্বসাকুল্যে ১২০০ হইতে ২০০০ ব্রাহ্মণগোষ্ঠী, একশত কান্ধ গোষ্ঠী ও তাহাদের শূদ্র পরিচারকগণহঁ ছিল ব্রাহ্মণ্যবাদী হিন্দু। ইহা যদি আংশিকভাবেও সত্য হয়, তাহা হইলে প্রশ্ন উঠে—মুষ্টিমেয় ব্রাহ্মণ্যবাদী ছাড়া বাকী লোকের কি ধর্ম ছিল? তাহারা কি বৌদ্ধ ছিলেন? নবাবিস্থিত আখ্যমঞ্জুরী মূলকল্পে উল্লিখিত আছে যে গোপালদেবের সিংহাসনারোহণের সময় (খ্রীঃ ৭৯০) বাঙ্গালাদেশ অবৌদ্ধ (তীর্থিক) দ্বারা পরিপূর্ণ ছিল। তাহা হইলে এই অবৌদ্ধেরা কাহার? ডাঃ ভূপেন্দ্রনাথ দত্ত বলেন, “ঐ তরয়ের ব্রাহ্মণের সময় হইতে আমরা এই তথ্য পাই যে বাঙ্গালায় নানা কৌম্যের (tribe) বাস ছিল। তাহাদের ধর্ম কৌম্যগত ধর্ম ছিল এবং ব্রাহ্মণ্য ধর্ম হইতে পৃথক ছিল। শাস্ত্রী মহাশয় বলেন—তাহাদের ভাষাও ছিল বিভিন্ন। পরে বাঙ্গালার বাহির হইতে ব্রাহ্মণ্যবাদীরা আনিয়া তাহাদের জয় করে। এই বিজিত অবস্থাই তাহাদের পাতিত্যের কারণ হয়। পরে তাহারা বিভিন্ন বৃত্তি অবলম্বন করিয়া কৌম্যসত্তা পরিত্যাগ করিয়া বিভিন্ন



নিম্নশ্রেণীর হিন্দু জাতিতে ( caste ) পরিণত হয় এবং হিন্দু সমাজের এক শ্রাৱ্ণে স্থান গ্রহণ করে। তাহা হইলে শৌৰ্য্যে বীৰ্য্যে অদ্বিতীয় অতীত যুগের গঙ্গারিডেগণের অনুসন্ধান পাইতে হইলে আমাদিগকে সন্ধান করিতে হইবে নিম্নশ্রেণীর হিন্দুর ভিতরে।

### ৮। মৌর্য্যযুগের বাঙ্গালা ( খ্রীঃ পূঃ চতুর্থ শতাব্দী হইতে খ্রীঃ দ্বিতীয় শতাব্দী )

অনুমান করা হয়, ৩৩৭৪ বঙ্গাব্দ পূর্বে মহাভারতে বর্ণিত কুরুক্ষেত্র যুদ্ধ ঘটয়াছিল। ঐ ঘটনা হইতে নন্দবংশের রাজা মহাপদ্র নন্দের রাজত্বকাল কিঞ্চিদধিক এক সহস্র বঙ্গাব্দ। তিনি শূদ্রাণী গর্ভনস্থত। তাঁহার হস্তে ক্ষত্রিয়কুল ধ্বংস হয়। নন্দবংশের পূর্বে শিশুনাগ বংশীয় রাজারা রাজগৃহে রাজধানী স্থাপন করিয়া আনুমানিক ৬৪২ খ্রীঃ পূঃ হইতে ৪৭০ খ্রীঃ পূঃ পর্যন্ত রাজত্ব করেন। ঐ বংশে বিদিশার, অজ্ঞাতশত্রু প্রভৃতি বিখ্যাত রাজা জন্মিয়াছিলেন। চাণক্য নন্দবংশ ধ্বংস করিয়া মৌর্য্যবংশের প্রতিষ্ঠা করেন। মৌর্য্যবংশ প্রতিষ্ঠাতা চন্দ্রগুপ্ত মুবা নামনী শূদ্রাণীর গর্ভনস্থত বলিয়া ঐ বংশ মৌর্য্যবংশ নামে অভিহিত হয়। অতএব দেখা যায় ভারতের ইতিহাসে পুনরায় শূদ্রবংশের আধিপত্য হয়, ক্ষাত্রবীৰ্য্য লোপ পায়। চন্দ্রগুপ্তের পুত্র বিম্বসার প্রবলপরাক্রান্ত রাজা ছিলেন কিন্তু তৎপুত্র সম্রাট অশোক মৌর্য্য বংশকে জগতের ইতিহাসে অমর করিয়া গিয়াছেন। আশ্চর্য্যের বিষয় তাঁহার মৃত্যুর ৪৭ বঙ্গাব্দ মধ্যে মৌর্য্য-সাম্রাজ্য ধ্বংসপ্রাপ্ত হয়। কেহ কেহ অনুমান করেন যে অশোকের বৌদ্ধ ধর্ম্মানুরাগ হেতু ব্রাহ্মণগণের প্রতিকূলতায় এত সহজ মৌর্য্য সাম্রাজ্য ধ্বংস প্রাপ্ত হইয়াছে। পরবর্তী সম্রাটগণের অক্ষমতা ও সম্ভবতঃ এই ধ্বংসের মূল কারণ।

মৌর্য্যযুগে মগধ ও বাঙ্গালা এক রাজ্যভুক্ত হয়। অন্ততঃপক্ষে পৌণ্ড্রের উত্তরাংশ মগধ সাম্রাজ্যের কুক্ষিগত হয়। মৌর্য্যরাজবংশের আদিগুরু

হইতেছেন রাঢ়ীয় জৈন ঐতিহ্যবাহী ভদ্রবাহু। শেষ মৌর্য নৃপতি বৃহদ্রথকে হত্যা করিয়া খ্রীঃ পূর্ব ১৮৫ অব্দে সেনাপতি পুষ্যমিত্র রাজা হ'ন। তিনি সুঙ্গ বংশীয় ব্রাহ্মণ ছিলেন। তিনি বৌদ্ধ বিদেষী ছিলেন। কথিত আছে তিনি মহারাজা অশোক স্থাপিত ৮৪ হাজার ধর্মরাজিকা ধ্বংস করেন ও অক্ষয় বটের মূলচ্ছেদ করেন। খ্রীঃপূঃ ১৮ অব্দে সুঙ্গবংশের পতন হইলে কাশ্য ও অন্ধ্র বংশ মগধের অধিপতি হ'ন। ইহারা ব্রাহ্মণ্যবাদী ছিলেন এবং নব্য ব্রাহ্মণ্যযুগের প্রবর্তন কর্তা।

## ৯। গুপ্তযুগে বাঙ্গালা ( চতুর্থ হইতে ষষ্ঠ শতাব্দী )

গুপ্তবংশের আদি রাজা চন্দ্রগুপ্ত। এই বংশে সমুদ্রগুপ্তই সর্বাপেক্ষা পরাক্রমশালী হ'ন। তাঁহার পুত্র দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্তের উপাধি ছিল “বিক্রমাদিত্য”। কালিদাস তাঁহার সভাকবি ছিলেন। ঐতিহাসিকগণ বলেন গুপ্ত রাজগণের আদি বাসভূমি যে বরেন্দ্রী, ইহা সুপ্রমাণিত হইয়াছে। গুপ্তবংশ যদি বাঙ্গালী হ'ন, তাহা হইলে ভারতের ইতিহাসে বাঙ্গালীর অবদান চিরমহিমাম্বিত। ইতিহাসের পৃষ্ঠায় পৌণ্ড্র খ্যাতি যখন বিশ্ববিস্তৃত, তখন মগধের সৃষ্টি হয় নাই। গুপ্তবংশের অবনতির সঙ্গে বাঙ্গালায় আবার বহু ক্ষুদ্র স্বাধীন রাজ্যের উদয় হয়। সম্ভবতঃ এই সময়েই দক্ষিণ বঙ্গে ধর্মাদিত্য, সমাচার দেব ও গোপচন্দ্র নামে স্বাধীন রাজারা রাজত্ব করিতেন।

## ১০। গোড়-ভূজঙ্গ—শশাঙ্ক ( ৭ম শতাব্দী )

সপ্তম শতাব্দীতে কর্ণসুবর্ণ ( মুর্শিদাবাদ জেলায় রাঙ্গামাটি ) অধিপতি মহারাজ শশাঙ্ক মগধ, কাণ্ডকুজ ও কামরূপ হইতে খানেশ্বর পর্য্যন্ত উত্তর-ভারত বাঙ্গালীর বাহুবলে জয় করিয়া ও অপরাজেয় হুণদিগকে বারম্বার পরাজিত করিয়া বাঙ্গালীর উন্নত নলাটে জয় টীকা পরাইয়া দিয়াছিলেন। তাঁহার অবসানের পর বাঙ্গালা ও তথা ভারতে অন্ধকার যুগের আবির্ভাব হয়।

কোন পরাকান্ত নৃপতিব অভাব সময়ও বর্ত থও বিখণ্ড দুর্বল রাজ্যসমূহে বিভক্ত হইয়া পড়ে। শশাঙ্ক বৌদ্ধ বিদ্বেষী ছিলেন।

## ১১। বাঙ্গালী-পালবংশ ( খ্রঃ ৮ম, ৯ম ও ১০ম শতাব্দী )

এই যুগে বাঙ্গালা নূতন ইতিহাস সৃষ্টি করে। প্রজা সাধারণের মনোনিয়নে প্রাচীন গোড় বা ববেন্দ্রভূমে গোপালদেব গোড়-বঙ্গ-মগধ সিংহাসনা-রোহণ করেন। তাহার পুত্র ধর্মপালদেব বাঙ্গালীর ভূজবলে উত্তরে আফগানিস্থান ও কাশ্মীর, পশ্চিমে বেংগাই, দক্ষিণে মেহুবন্ধ ও পূর্বে কামরূপ পর্যন্ত বিস্তৃত ভূখণ্ড নিজ অধিকারে আনিয়ন করেন। পাল শাসনকালে বর্তমান বাঙ্গালার ভিত্তি স্থাপিত হয়। ববেন্দ্র, রাঢ়, বঙ্গ, নমতট, তাম্রলিপ্ত ও কামরূপকে এক রাজ্যপাশে আবদ্ধ করিয়া বর্তমান ব্রহ্মবঙ্গের গোড়াপত্তন হয়। ধর্মপালদেব “গৌড়েন্দ্র-বঙ্গপতি” উপাধি গ্রহণ করেন।

প্রায় চারিশত বর্ষ পালবংশ বঙ্গে রাজত্ব করিবার পর সেন বংশ বাঙ্গালা অধিকার করে। পালবংশে ধর্মপালদেব ও তাহার পুত্র দেবপালদেব সময় ভারত স্বরূপে আনিয়ন করিয়াছিলেন। নারায়ণপালদেবের রাজত্বকালে তীর-ভুক্তি, মগধ ও অঙ্গ পালরাজবংশের হস্তচ্যুত হয়। দ্বিতীয় বিগ্রহপালের সময় গোড় হস্তচ্যুত হয়, দ্বিতীয় পাল বংশের মহীপালদেব নিজ বাহুবলে পুনর্বার বারাগঙ্গী পর্যন্ত রাজ্য বিস্তার করিয়াছিলেন। তাহার পর কয়েকজন পালবংশীয় নরপতি দুর্বল হস্তে রাজত্বও ধারণ করেন। অবশেষে রামপাল দেব দিব্যের ভ্রাতুষ্পুত্র ভীমকে পরাজিত করিয়া পুনরায় পাল সাম্রাজ্য দৃঢ়ীভূত করেন। কিন্তু তাহার পর পালবংশের দ্রুত অবনতি ঘটে। পালবংশ বৌদ্ধ ধর্মাবলম্বী হইলেও ব্রাহ্মণ্যধর্মের প্রতি অন্ধাধার ছিল।

## ১২। বাঙ্গালার সেন বংশ

সেন বংশীয়গণ কর্ণাট দেশবাসী—চন্দ্র বংশীয় ক্ষত্রিয়। তাহারা সম্ভবতঃ পালরাজগণের অধীনে চাকুরী গ্রহণ করিয়া রাঢ়দেশে আসিয়া বসবাস করেন।



পরে বিজয় সেন রাঢ়দেশ জয় করিয়া রাজ্য স্থাপন করেন। ক্রমে তিনি বরেন্দ্র, বঙ্গদেশ, মিথিলা, উৎকল ও কামরূপ জয় করেন। দূরাগত দেশ হইতে অভিনিবিষ্ট হইলেও দেখা দাইতেছে, সেনবংশ বাঙ্গালী হইবার পর বঙ্গদেশে রাজত্ব স্থাপন করে। বিজয় সেনের পুত্র বল্লাল সেন বঙ্গদেশে নূতন সমাজ ব্যবস্থা ও কৌলিগ প্রথার সৃষ্টি করেন। বল্লাল সেনের পুত্র মগধ বিজয় করিয়া কাশী ও প্রয়াগে জয়ন্তস্থ স্থাপন করেন। ইহার সময়ই সেন বংশের চরম উন্নতির সময়। সেন রাজগণ ব্রাহ্মণ্যধর্মের একান্ত অনুরাগত ভক্ত ছিলেন।

### ১৩। তুর্ক বিজয়—বাঙ্গালার পতন

মুসলমানের সময় হইতে কিছু কিছু মুসলমান উত্তর ভারতে বসবাস স্থাপন করিয়াছিল। ইহার পোষকে জয়চন্দ্রের পিতামহ গোবিন্দ চন্দ্রের ভ্রাতৃশাসন সমূহে “তুরস্ক দণ্ড” অথবা মুসলমানগণের উপর “জিজিয়া” কর স্থাপনের উল্লেখ পাওয়া যায়। এই মুসলমানগণ মহম্মদ ঘোরীর আক্রমণের পূর্বেই উত্তর ভারতে উপনিবিষ্ট ছিল। ত্রিংশতীয় পণ্ডিত তারানাথের “ভারতীয় বৌদ্ধধর্মের ইতিহাসে” লিখিত আছে যে বাঙ্গালার লক্ষণ সেনের রাজত্বকালে মগধে তাজিকদের (মুসলমান) স্বেচ্ছমতে বিখ্যাতী অনেক লোকের উদয় হয়। তৎপরে গঙ্গা ও যমুনার মধ্যস্থিত অন্তর্কর্দীতে (প্রয়াগ হইতে হরিদ্বার পর্য্যন্ত ভূভাগ) তুরস্ক রাজ (বক্তাবার খিলিজি) আবির্ভূত হ'ল। তিনি তাহার সংবাদবাহী বিভিন্ন ভিক্ষুর মধ্যবর্তিতায় বাঙ্গালা এবং উহার আশেপাশের ক্ষুদ্র তুরস্ক রাজাদের সহিত নিজেব যোগস্থাপন করিয়া সমস্ত মগধ লুণ্ঠন করেন ও ওদহপুরী ও বিক্রমশীলা ধ্বংস করেন। ঐতিহাসিক মিন্‌হাজ তাঁহার “তাবাকিতি ই-নাসিরি” গ্রন্থে নদীয়া বিজয় প্রসঙ্গে উল্লেখ করেন যে ব্রাহ্মণ জ্যোতিষীরা তুরস্ক আক্রমণের প্রাক্কালে রাজাকে এই বলিয়া ভয় দেখান যে তাহাদের শাস্ত্রে তুরস্কগণের দ্বারা বঙ্গবিজয়ের যে ভবিষ্যদ্বাণী আছে তাহার কাল পূর্ণ হইয়াছে। বিক্রমশীলার প্রধান ধর্ম্মাচার্য্য

বহুরক্ষিত ও বিজয়দায়ী করিয়াছিলেন যে আধামী দুই বৎসরের মধ্যে মুসলমানের মগধের দুইটি বিহার ধ্বংস করিবে। তাহার কথামত বহু পণ্ডিত পূর্বাফেই দেশ ছাড়িয়া পলায়ন করেন। অর্থাৎ দেখা যায়, মগধ ও বাঙ্গালার একদল লোক—ব্রাহ্মণ জ্যোতিষী, বৌদ্ধ ভিক্ষু, ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র স্বেচ্ছ রাজা ও পূর্ব হইতে অভিনিবিষ্ট ভারত প্রবাসী মুসলমান, বখ্তিয়ার খিলজির বিভীষণ বাহিনীর (পঞ্চম বাহিনীর) কার্য করিয়াছিল। বৌদ্ধ ভিক্ষুদের একটি অংশ ব্রাহ্মণ্য-ধর্মের অভ্যুদয়ে ক্ষিপ্ত হইয়া হিন্দু জাতির ধ্বংসের জন্য যে কোন উপায় অবলম্বনে পশ্চাৎপদ ছিল না। তুরস্কগণের বিজয়ী হস্ত বাহুবল অপেক্ষা এই পঞ্চমবাহিনীর সমর্থনে বিশেষ শক্তি নক্ষয় করিয়াছিল। ইহা ছাড়া ভারতের কতকগুলি প্রদেশে অহিন্দু আচার ব্যবহার গ্রহণ করায় কতকগুলি জাতি হিন্দুসমাজে অবজ্ঞাত হইত। তাহারাও তুরস্ক আক্রমণের সময় বিপক্ষ পক্ষে আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিল। “চাকনামায়” উল্লিখিত আছে যে মূলতানে পতাক উড়াইয়া ও শঙ্খধ্বনি সহকারে জাঠেরা ও মেদিরা মহম্মদ বিন কাশেমকে অভ্যর্থনা জানাইয়াছিল। ঐ সকল হিন্দুর এতাদৃশ বৈরিতা ও বিরোধের কারণ ছিল যে হিন্দুসমাজ তাহাদিগকে অস্পৃশ্য ও অন্ত্যজ বলিয়া বিবেচনা করিত। যাহা হউক, নৈরাজ্য মগধ খিলজির ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দল দ্বারা লুণ্ঠিত হইতে লাগিলে, প্রতিরোধ করিবার কেহ ছিল না। বাঙ্গালার সেন রাজগণের দুর্বল হস্ত হইতেও গোড় অচিরকাল মধ্যে খসিয়া পড়িল।

## ১৪। গোড়ে স্বাধীন রাজত্ব, বাঙ্গালার স্বাধীনতা ঘোষণা

বখ্তিয়ার গোড় অধিকার করিলে পর তাহার পরবর্ত্তী সুলতানগণ দিল্লীর অনুমোদন সাপক্ষে গোড়ে রাজত্ব করিতে থাকেন। মধ্যে মধ্যে কোন কোন সুলতান অল্পকালের জন্য স্বাধীনতা ঘোষণা করিয়া পরাস্ত বা নিহত হন।

অবশেষে সুলতান ইলিয়াস্ শাহ ১৩৪৮ খ্রীঃ বাঙ্গালার স্বাধীনতা ঘোষণা করেন। এই সালটি বাঙ্গালার ইতিহাসে স্মরণীয়। গোড়ের সুলতানগণ

বুঝিতে পারেন যে দিল্লীর বিরুদ্ধে স্বাধীনতা ঘোষণা করিলে বাঙ্গালী হিন্দুর সাহায্য ব্যতীত সে স্বাধীনতা রক্ষা করা অসম্ভব। এই সময় বাঙ্গালার হিন্দু-মুসলমানের পারস্পরিক সুযোগ সুবিধার জন্য যে দীর্ঘস্থায়ী সম্প্রীতি স্থাপিত হয়, তাহার ফলে প্রায় দুই শত বর্ষ কাল বাঙ্গালার স্বাধীন সুলতানগণ দিল্লীর বাদশাহগণের অধীনতা মুক্ত হন। ইতিহাসের পুনরাবৃত্তি কি সম্ভবপর নহে?

### ১৫। হিন্দুজাতির পুনরুত্থান—গণেশ ও দলুজমর্দন

কিয়ংকালের জন্য রাজা গণেশ গোড়ে ও দলুজমর্দনদেব পাণ্ডুয়ায় সিংহাসনারোহণ করেন। রাজা গণেশের রাজত্বকাল দীর্ঘ না হইলেও তিনি হিন্দুধর্মের ও সংস্কৃতভাষার অতুখানের যে চেষ্টা করিয়াছিলেন তাহার ফল সুদূর প্রসারী হইয়াছিল। রাজা দলুজমর্দন নব্বন্ধে বলা যাইতে পারে যে খ্রীষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দীর পরে পেশোয়ার হইতে আনাম পর্যন্ত ভূভাগে তিনি ব্যতীত অন্য কোন হিন্দুরাজা নিজ নামে মুদ্রাক্ষর করিতে সাহসী হন নাই।

### ১৬। মোগল আমলে বাঙ্গালার পরাধীনতা

পাঠান অধিকারে বাঙ্গালী রাষ্ট্রীয় স্বাধীনতা স্বীকার করিলেও তাহার শোঁয়াবীষ্য হারায় নাই এবং বহুল পরিমাণে ব্যক্তিগত স্বাধীনতা ভোগ করিয়াছে। কিন্তু মোগল অধিকারে বাঙ্গালার দ্বাদশ আদিত্য একে একে অন্তর্মিত হইল। প্রতাপাদিত্য, দৈশা খাঁ, কেদার রায় প্রভৃতি বাঙ্গালার প্রধানতম দ্বাদশ ভূঁইয়ারা একে একে মোগল কর্তৃক বিজিত ও নিহত হইলেন। বাঙ্গালা সেই হইতেই বাস্তবপক্ষে নিবন্ধীকৃত হইল। বাঙ্গালীর পরাধীনতার শৃঙ্খল দৃঢ় ও চিরস্থায়ী হইল।

### ১৭। ইংরাজ আমলে বাঙ্গালা

এতদিন স্বাধীনতা বলিলে বাহা বুঝাইত তাহার স্বরূপ ইংরাজ আমলে পরিবর্তিত হইয়াছে। এখন স্বাধীনতা অর্থে ইংরাজ অধীনে স্বায়ত্বশাসন বুঝায়। ১৯৩৭ সালের ভারতীয় শাসন ব্যবস্থাই আমাদের বর্তমান স্বাধীনতার বাস্তব রূপ।

৪৪৬০৯



## চতুর্থ পরিচ্ছেদ

### বাঙ্গালীর ভাষা ও লিপি

#### ১। বঙ্গভাষা

বাঙ্গালীর ভাষা - ১। আখ্য বিজয়ের ফলস্বরূপ বাঙ্গালা ব্যতীত নমগ উত্তর ভারতে খ্রীষ্টপূর্ব ১৫০০ হইতে খ্রীষ্টপূর্ব ৫০০ মধ্যে আখ্য ভাষা বিস্তার লাভ করিতে থাকে। পরবর্তী খ্রীষ্টপূর্ব ৩০০ হইতে খ্রীষ্টপূর্ব ৫০০ পর্যন্ত আট শত বৎসর মধ্যে বাঙ্গালাদেশ আখ্যভাষার দ্বিতীয় আখ্য ভাষাও গ্রহণ করিয়াছিল, ক্রমশঃ সংস্কৃত ভাষা ও সাহিত্য বাঙ্গালাদেশে প্রচলিত হইল। ২০০ খ্রীষ্টাব্দের দিকে উত্তর ভারতে মাগধী প্রাকৃত চলিত ছিল। এই মাগধী প্রাকৃত হইতে মাগধী অপভ্রংশের সৃষ্টি হয়। খ্রীষ্টীয় ৮০০র দিকে মাগধী অপভ্রংশে লোকে কথা বলিত। এই সময়েই ( ৭৫০ খ্রীঃ ) ববেন্দ্রভূমে পাল রাজবংশের প্রতিষ্ঠা হয় তখন হইতেই স্বতন্ত্র ভাষার জন্ম বাঙ্গালীর মন ব্যস্ত হয়। পাল রাজগণের রাজত্বের দুই শত বৎসরের মধ্যেই বাঙ্গালা ভাষা মাগধী অপভ্রংশ হইতে বিশিষ্ট আকার ধারণ করিয়া একটি স্বতন্ত্র ভাষা হইয়া দাঁড়ায়।

পণ্ডিত ৮হরপ্রসাদ শাস্ত্রী বলেন, খ্রীষ্টীয় নবম শতাব্দীতে বৌদ্ধদিগের মধ্যে লুইপাদ ও তাঁহার চেলারা এবং নাথপন্থ নামক ধর্মের নাথেরা বাঙ্গালা ভাষার অনেক বহি ও কাবিতা লেখেন। মুসলমান কতক বঙ্গ বিজয়ের সময় বৌদ্ধেরা, জৈনেরা ও নাথেরা একপ বিপন্ন হন যে তাঁহারা তাঁহাদের সমস্ত ধর্মপুস্তকাদি সহ বাঙ্গালার বাহিরে পলাইতে বাধ্য হন। নেপাল প্রভৃতি স্থান হইতে শাস্ত্রী মহাশয় এই সকল পুস্তক ও তাহার তেদুর—অর্থাৎ গ্রন্থকর্তার নাম ও তৎকর্তৃক লিখিত পুস্তকের নাম এবং সম্ভবস্থানে তাঁহার বাসভূমির নাম, সংগ্রহ করেন।

তাহার সংগৃহীত বৌদ্ধ গ্রন্থ “চর্য্যচর্য্যাবিনিশ্চয়” পুঁথি হইতে প্রমাণিত হইয়াছে যে উক্ত পুঁথির লিখিত বাঙ্গাল ভাষা আনুমানিক ৯০০ খ্রীঃ হইতে ১২০০ খ্রীষ্টাব্দের ভাষা। উহা মাগধী অপভ্রংশের পরিণতি হইলেও খাঁটি বাঙ্গালার রূপ লইয়াছে। ঐ যুগের শ্রেষ্ঠ লেখকগণের নাম লুইপাদ, করুপাদ, সরোরুহবজ্জ, দীপকর শ্রীজ্ঞান প্রভৃতি। ডাক ও খনার বচনের কবিরা, শূন্যপুরাণের রামাই পণ্ডিতও এই যুগের। ইহারা (বৌদ্ধরা) কীর্তনের আদি স্রষ্টা, পরবর্ত্তী যুগে চৈতন্যদেব ধর্ম্মপ্রচারার্থ এই কীর্ত্তনপ্রথা গ্রহণ করেন।

তারপর বাঙ্গালায় আসিল বিজয়ী মুসলমান। তাহারা ইসলামধর্ম্ম প্রচারে উद्यোগী হইলে হিন্দুবাও আত্মরক্ষায় প্রবৃত্ত হইতে বাধ্য হইলেন। বৌদ্ধ ধর্ম্ম এ নময়ে নিস্তেজ হইয়া পড়িয়াছে—একদিকে মুসলমানের অত্যাচারে নিপীড়িত, অন্যদিকে নব পৌরাণিক হিন্দুধর্ম্মের সংঘর্ষে হীনবীর্য্য। বাঙ্গালার হিন্দুদিগের এককই একদিকে সহজবোধ্য মুসলমান-ধর্ম্ম ও অপর দিকে ভিন্নধর্ম্মী রাজশক্তির সহিত বোঝাপড়া করিবার প্রয়োজন হইল। ফলে, রামায়ণ, মহাভারত, চণ্ডীর গান, নানা প্রকার মঙ্গল-কাব্য প্রভৃতি (যথা, লখিন্দর-বেহুলা, কালকেতু ফুলরা, ধনপতি-খুশুনা, লাউসেন, গোপীচাঁদ প্রভৃতির কথা) সহজ ও সরস বাঙ্গালায় প্রণীত হইয়া বহুল প্রচার লাভ করিল। ডাঃ দীনেশ-চন্দ্র সেনের মতে প্রাগুক্ত পুস্তকগুলি মুসলমান রাজাদের কোতূহল চরিতার্থ করিবার জন্য প্রণীত হইয়াছিল এবং অনেক ক্ষেত্রে তাহাদের সাহায্যেও লিখিত হইয়াছিল।

এদিকে বাঙ্গালী বাঙ্গালার বাহির হইতেও জ্ঞান আহরণ করিয়া ফিরিল। মিথিলা হইতে স্মৃতি ও ন্যায়, এবং বিজ্ঞাপতির সুমধুর পদাবলী আসিয়া পৌঁছিল। বিজ্ঞাপতির অনুকরণ করিতে গিয়া মৈথিল ও বাঙ্গালার সমন্বয়ে “ব্রজবুলি”র সৃষ্টি হইল। তারপর ব্রজার কমণ্ডলু হইতে পুতসলিলা ছুকুল-প্লাবিনী গঙ্গার স্বচ্ছ প্রবাহের ন্যায় আসিল শ্রীচৈতন্যের নাম-ধর্ম্ম।

শ্রীচৈতন্যকে অবলম্বন করিয়া যে সাহিত্য গড়িয়া উঠিল তাহা অপূর্ব ভাব-

ভক্তি-রসাত্মক,—বাঙ্গালাভাষা এইবার চরম পুষ্টলাভ করিল। শুধু ভাষায় নয়, বাঙ্গালা আবার নবীন উদ্যমে হাজার বৎসর পরে নূতন উপনিবেশের অমুসন্ধানে—মহত্তম ও বৃহত্তম বঙ্গের অন্বেষণে—বিজয় অভিযান আরম্ভ করিল। বাঙ্গালী আবার পুরী, গয়া, কাশী, বৃন্দাবন, জয়পুর প্রভৃতি সমগ্র উত্তর ভারতে বাঙ্গালার ও বাঙ্গালীর প্রতিষ্ঠা স্থাপন করিল। যাহারা বলেন উত্তরকালের বাঙ্গালীর প্রতিষ্ঠা ইংরাজের অনুগ্রহে, তাঁহারা একটু অমুসন্ধান করিলেই বুঝিতে পারিবেন বাঙ্গালীর প্রতিষ্ঠা ইংরাজ-পূর্বযুগেই স্থাপিত হয়, তাহার কর্মশক্তিই ইংরাজকে আকর্ষণ করিয়াছিল। বাঙ্গালীর যুগে যুগে উপনিবেশ স্থাপন করিবার প্রেরণাই বাঙ্গালীকে সারা ভারতবর্ষে ছড়াইয়া দিয়াছিল। বাঙ্গালার পাঠান-অধীনতা বাঙ্গালাকে কৃপমণ্ডুক করিয়া রাখিয়াছিল। যোগল-বিজয়ের সহিত বাঙ্গালায় বহুকাল পরে বৃহত্তর ভারতের বাণী আসিয়া পৌঁছিল। এ পরিচয় আজও চলিয়াছে এবং শত বাধাবিঘ্ন সত্ত্বেও আবহমানকাল চলিবে।

বর্তমান কালের সাহিত্য সম্বন্ধে বিস্তৃত আলোচনা এখানে আবশ্যক না হইলেও নবযুগের বাঙ্গালা-সাহিত্যরথীগণের নামোল্লেখ না করিলে বস্তব্য অসম্পূর্ণ থাকিয়া যাইবে। যাহারা বাঙ্গালা সাহিত্যে নবযুগ আনয়ন করিয়াছেন, জগৎসভায় বাঙ্গালা সাহিত্যের জন্য বিশিষ্ট স্থান অধিকার করিয়া দিয়াছেন তাঁহাদের মধ্যে অন্যতম হইতেছেন—রামমোহন, ঈশ্বরচন্দ্র, বঙ্কিমচন্দ্র, দীনবন্ধু, প্যারীচাঁদ, বমেশচন্দ্র, মধুসূদন, হেমচন্দ্র, নবীনচন্দ্র, ভূদেব, বিবেকানন্দ, কালীপ্রসন্ন, অমৃতলাল, গিরিশচন্দ্র, রবীন্দ্রনাথ, সত্যেন্দ্রনাথ, প্রভাতকুমার, শরৎচন্দ্র প্রভৃতি।

## ২। বাঙ্গালার লিপি

বাঙ্গালার লিপি—ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন বলেন “ললিতবিস্তরে দেখা যায়, বুদ্ধদেব বিশ্বামিত্র নামক অধ্যাপকের নিকট অঙ্গলিপি, বঙ্গলিপি, সৌরাষ্ট্র-



লিপি ও মগধলিপি শিখিতেছেন। ইহাত খ্রীষ্ট জন্মবার পূর্বের কথা। কিন্তু খ্রীষ্টিয় বাঙ্গালালিপি নিঃসন্দেহে পরবর্ত্তীকালে উদ্ভব হইয়াছে।

ভারতবর্ষের প্রাচীন লিপি “ব্রাহ্মী লিপি”। নেপাল তরাই-এ প্রিপ্রাওয়া নামক স্থানে একটি স্তূপের ভিতর হইতে বুদ্ধদেবের অস্থি-সংরক্ষিত একটি পাত্রাধারে খ্রীঃ পূঃ পঞ্চম শতাব্দীর শেষভাগে খোদিত একটি লিপি পাওয়া গিয়াছে, যাহা ব্রাহ্মী-লিপির প্রাচীনতম নিদর্শন। “অশোক লিপি” ইহার পরবর্ত্তীকালের। এই অশোক লিপি হইতে ক্রমশঃ লিখিবার ধরণ পরিবর্ত্তিত হইয়া বর্ত্তমান বাঙ্গালা অক্ষরে দাঁড়াইয়াছে। দাক্ষিণাত্যে যে ধরণ দাঁড়ায় তাহাকে “দাক্ষিণাত্য রীতি” ও উত্তর ভারতবর্ষে যে রীতি দাঁড়ায় তাহাকে “উত্তরীয় রীতি” আখ্যা দেওয়া হয়। পরে এই উত্তরীয় রীতি “গুপ্তলিপি” নামে পরিচিত হইয়া খ্রীষ্টীয় চতুর্থ ও পঞ্চম শতাব্দীতে প্রচারিত হয়। খ্রীষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীতে উত্তরীয় বা উত্তর ভারতীয় লিপি আবার “পূর্ব ভারতীয়” ও “পশ্চিম ভারতীয়” দুইটি ভাগে বিভক্ত হয়। বাঙ্গালা লিপি “পূর্ব ভারতীয়” হইতে উদ্ভূত। পালবংশীয়গণের তাম্রশাসনগুলির বাঙ্গালা অক্ষর বেশ বুঝা যায়।

### ৩। বাঙ্গালাভাষা রাষ্ট্রভাষা হিসাবে গণ্য হইবার দাবী

ভারতের জাতীয় মহানভা “হিন্দুস্থানী” ভাষাকে রাষ্ট্রভাষার গৌরবদান করিয়াছেন। হিন্দুস্থানী ভাষা হিন্দি ও নয়, উর্দু ও নয়, ইহা অতীতযুগের মোগল শিবিরে কথিত হিন্দি ও উর্দুর সংমিশ্রণে উদ্ভূত চলিত ভাষা। ইহার কোন ব্যাকরণ নাই, কোন সাহিত্য নাই—এক কথায় কোন মর্যাদা নাই। তবে আশা করা যায় যে রাষ্ট্রভাষার সম্মানিত পদবীতে উন্নীত হওয়ার দরুন সম্বরেই ইহা ঈঙ্গিত উন্নত অবস্থা প্রাপ্ত হইবে। এ দাবীতে কোন প্রাদেশিক পক্ষপাতিত্ব নাই, কাহারও কোন অন্তর্দাহের কারণ নাই। একটা সর্বভারতীয় ভাষার প্রয়োজনীয়তা সম্বন্ধে কোন আপত্তির কারণ থাকিতে পারে না।

কিন্তু গোল বাধাইল হিন্দী সাহিত্য প্রচার সভার পাণ্ডাগণ। যাহারা হিন্দী সাহিত্য প্রচার করে লক্ষ লক্ষ টাকা ব্যয় করিতেছে, স্বতঃই তাহারা হিন্দুস্থানীর নামে হিন্দীর প্রচারে অপ্রাপ্য চেষ্টা করিতেছে। সুদীর্ঘ ত্রিংশাবিক বৎসর পূর্বে বঙ্গসাহিত্য সম্মেলনের দ্বিতীয় অধিবেশনে তাহারা হিন্দীর দাবী স্বীকার করাইয়া লইবার চেষ্টা করিয়াছিল এবং তদবধি বঙ্গসাহিত্যের শ্রেষ্ঠ রত্নগুলি হিন্দীভাষায় অনুবাদ করিয়া দাড়াইতে গেল। বঙ্কিম, রমেশচন্দ্র, দীনবন্ধু, মধুসূদন, প্রভুতর্ক্য, বিদ্যাসুন্দর, অমৃতলাল, গিরীশচন্দ্র, নবীনচন্দ্র, রবীন্দ্রনাথ, এবং চট্টোপাধ্যায় প্রভৃতি শ্রেষ্ঠ উপস্থান, গল্প, কাব্য ও গানগুলি পশ্চিম হিন্দীতে অনুবাদ করিয়া কেনিয়াছিল। এলাহাবাদ বিশ্ববিদ্যালয়ের ভাইস্‌চ্যান্সেলার অধ্যাপক অমরনাথ বা কোন অতিবজ্ঞান দোষে দুই ন. ই.ই. প্রকৃত সভ্য কথ্যই বলিয়াছেন যে “বর্তমান হিন্দীভাষা বাংলাভাষার নিকট বহুলাংশে নীচ। বিশেষ কবিরা উপস্থান ও নাটকের ক্ষেত্রে বঙ্গসাহিত্যের প্রভাব অতিবজ্ঞিত কবিরা বর্ণন কর অসম্ভব।.....রবীন্দ্রনাথের বহুমুখী প্রতিভার নিকট হিন্দী সাহিত্য কন্থানি নীচ কথ্য বলা নিস্পয়োজন।”

যাহা হউক, হিন্দী সাহিত্যের সমর্থনকারীদের চেষ্টার তারিফ করিলেও, হিন্দুস্থানীর পরিবর্তে হিন্দীর দাবী সকলে মনিতা লইতে চাহিল না। মাদ্রাজ প্রদেশে এই ব্যক্তি তথা কবিত্বনাম রাষ্ট্রভাষার বিরুদ্ধে আন্দোলন করিয়া কারাবরণ করিতে ইচ্ছুক হইতেন নাই। অগ্রাণ্ড প্রদেশেও প্রতিবাদ হইল। বাঙ্গালার প্রধান ভয় যে হিন্দুস্থানী রাষ্ট্রভাষা হইলে হেম-বঙ্কিম-নবীন-শবর-রবীন্দ্র সাহিত্য একদিন বিশ্বচিত্র অলসভাবে ছুবিয়া যাইবে।

এখন দেখা যাউক হিন্দীর দাবী কোথায়? বাংলার দাবীও কি অচল? প্রথম প্রশ্ন, বাঙ্গালী সাহিত্যের দাবী কি প্রণয়নযোগ্য! উত্তরে বলা যায় সমগ্র ভারতে সাহিত্য হিন্দীতে বাংলার দাবী অগ্রাণ্ড ও অবিসংবাদী। দ্বিতীয়তঃ বাংলা শিথিতে প্রতিপদে কি ব্যাকরণের ছতীল সূত্র জানা প্রয়োজন? উহা আদৌ প্রয়োজন নহে, অপরপক্ষে হিন্দী ভাষা ব্যাকরণের সাহায্য ব্যতিরেকে

শিক্ষা করা একেবারেই অসম্ভব। দ্বিতীয় প্রশ্ন, হিন্দী ভাষাভাষীর সংখ্যা বাংলা ভাষাভাষীর তুলনায় বেশী না কম? হিন্দীর সমর্থকগণ বলেন হিন্দীভাষীরই সংখ্যা অধিক। কিন্তু আদমহুমারীর তালিকা গ্রহণযোগ্য নহে। ভাষাতত্ত্ববিদ গ্রীয়ারসন নাহেব বলেন উক্ত তালিকায় পৌরী হিন্দী ও পশ্চিমী হিন্দী আলাহিদা ভাবে না দেখাইয়া একত্রে দেখান হইয়াছে। হিন্দী বলিলে পশ্চিমী হিন্দী ভাষাভাষীর সংখ্যা মাত্র বুঝায়। তাহার উপর এলাহাবাদ, পাঞ্জাব ও বিহারকে পশ্চিমী হিন্দী ভাষাভাষী বলিয়া উল্লেখ করা হয়। কিন্তু বিহারীর সহিত হিন্দী অপেক্ষা বাংলার সাদৃশ্যই অধিক। তাহার উপর উক্ত তিন প্রদেশের বহুলোক উর্দু ভাষাভাষি। অপরপক্ষে বাংলাদেশ ছাড়া বিহার, উড়িষ্যা, আসাম প্রভৃতি প্রদেশ ও ভারতের অন্যান্য স্থানে বহু পরিমাণে বাংলা ভাষাভাষির অস্তিত্ব আছে। অধিকন্তু উড়িষ্যা, মাগধী, মৈথিলী প্রভৃতি ভাষার সহিত বাংলাভাষার সম্পর্ক নিকটতম। এই সমস্ত বিষয় পর্যালোচনা করিলে দেখা যায় বাংলা ভাষাভাষির সংখ্যা প্রায় তেব কোটি এবং হিন্দী ভাষাভাষীর সংখ্যা দাঁড়ায় মাত্র চারি কোটি।

উপনংহাবে বক্তব্য যে বাই ভাষা কোন জাতির উপর চাপাইয়া দেওয়া যুক্তিসংগত নহে। ভারতীয় প্রদেশগুলি আকারে এক একটি এত বৃহৎ এবং প্রত্যেক প্রাদেশিক ভাষাভাষির সংখ্যা এত অগণিত যে কাহারও অনুকূলে অন্তর দাবী উপেক্ষা বা অগ্রাহ্য করা যায় না, বিশেষতঃ যখন তাহাদের উৎপত্তি ও প্রগতি স্বাভাবিক বিবর্তন দ্বারা নিয়ন্ত্রিত। অপরপক্ষে বাঙ্গালী জাতির ইহা মনে রাখা প্রয়োজন যে এই “প্রপাগাণ্ডার” যুগে বাংলা সাহিত্যের পৌরব বজায় রাখিতে হইলে প্রচার ব্যপদেশে উপযুক্ত প্রচেষ্টা ও অর্থব্যয় করিতে হইবে।



## পঞ্চম পরিচ্ছেদ

### বান্দালীর বল

আমরা ঘুচাব না তোঁর কালিমা  
মানুষ আমরা নহি ত যেম।

দ্বিজেন্দ্রলাল

পৌরাণিক যুগে বান্দালীর বীৰ্য—সেকালের বান্দালা—পুণ্ড্র, বঙ্গ, সমতট, হুঙ্গ, প্রাগজ্যোতিষ, তাম্রলিপ্তি প্রভৃতি বিচ্ছিন্ন ভূভাগের সমষ্টি ছিল। বান্দালীর প্রাচীন ইতিহাস মহাভারতে, হরিবংশে, পুরাণাদিতে পাই। পান্ডবের স্বরূপের সভার পৌণ্ড্রক বাসুদেব, বীৰ্যবান্ প্রাগজ্যোতিষেশ্বর ভগদত্ত, কলিঙ্গরাজ ও তাম্রলিপ্তিপতির সাক্ষাৎ পাই। যুধিষ্ঠিরের রাজহুয়যজ্ঞ সভায়ও তাঁহারা নিমন্ত্রিত হইয়া উপস্থিত ছিলেন। বক্ষীযগণের নিকট হইতে অশ্বমেধের যজ্ঞাশ্ব উদ্ধার করিতে ভীমার্জুনকে বহু আয়াস পাইতে হইয়াছিল। কুরুক্ষেত্র রণক্ষেত্রে অসাধারণ বীৰ্যবান্ রাজগণের তালিকায় বঙ্গাধিপ প্রাগজ্যোতিষেশ্বর ভগদত্ত, পৌণ্ড্ররাজ, তাম্রলিপ্তি-পতি প্রভৃতির বিশেষ উল্লেখ পাওয়া যায়। ঘটোৎকচ যখন রাক্ষস-পুঙ্গবগণে পরিবৃত হইয়া খ্যাতিমান্ নকুল মহারথীকে পর্যাদস্ত করিয়া রাজা দুর্যোধনকে বধে উদ্যত হয় তখন বঙ্গাধিপই তাঁহাকে রক্ষা করেন। যখন দ্রোণ, অশ্বথামা, কৃপ, শল্য প্রভৃতি মহারথগণ ‘ধৃতরাষ্ট্রীয় মহৎ সৈন্যসহ যুদ্ধে বিমুখীকৃত’, তখন পিতামহ ভীমকে প্রাগজ্যোতিষপতি ভগদত্তকে অনুরোধ করিতে শুনি,—“মহারাজ, আপনি রাক্ষস-পুঙ্গবের মহাযুদ্ধে প্রতিযোদ্ধা।” স্বন্দ ও ব্রহ্মাণ্ড পুরাণে পাই, নগররাজ গঙ্গাসাগরসঙ্গমে বান্দালীর নিকট পরাজিত হইয়াছিলেন। হরিবংশে দেখিতে

পাই জরাসন্ধের সেনাপতিত্বে বলবান্ বন্ধাধিপতি, বীৰ্য্যবান্ ভগদত্ত, বলিবর পৌণ্ড্ররাজ সুদূর মথুরাপুরী অবরোধ করিয়াছিলেন। কুন্তীণীহরণকালেও পৌণ্ড্র ও অঙ্গ, বঙ্গ, কলিঙ্গরাজগণকে দেখিতে পাই। পৌণ্ড্রপতি ‘পৃথিবীপতি’ বলিয়া অভিহিত হইতেন। এই পৌণ্ড্রপতিই একলব্যাদি সামন্ত নৃপতিবর্গসহ অগণিত বর্জিকা হস্তে নিশার অঙ্ককারে শ্রীকৃষ্ণের দ্বারকা আক্রমণ করিয়াছিলেন।

**ঐতিহাসিক যুগের কথা**—তারপর ঐতিহাসিকযুগে, খ্রীঃ পূঃ পঞ্চম শতাব্দীতে, বিজয়সিংহের সিংহল অভিযান বান্ধালীর অনন্তকীর্ত্তি। খ্রীঃ পূঃ প্রথম শতাব্দীতে রোম সম্রাট আগষ্টাসের সভাকবি ভার্জিল তাঁহার জর্জিকাসে লিখিয়াছেন, “আমি আমার জন্মভূমি মটুয়া নগরে প্রত্যাবর্ত্তন করিয়া একটি মর্ম্মর-মন্দির নির্মাণ করিব এবং তাহার তোরণশিরে হেম ও গজদন্তে গঙ্গা-রিভেদিগের বীরত্বকাহিনী লিখিয়া রাখিব।”

**মৌর্য্য-পাল-সেন-যুগে বান্ধালীর পৌরুষ**—মৌর্য্য-যুগে অঙ্গ-বঙ্গ-মগধ একস্থত্রে গ্রথিত হয়। মগধের গৌরব বান্ধালার গৌরব। বান্ধালার রাজনৈতিক ইতিহাসের পরিচ্ছেদে আমরা মৌর্য্যযুগের ইতিহাস সম্বন্ধে উল্লেখ করিয়াছি। গুপ্ত-সাম্রাজ্যের অবঃপতনের পর যে “মাৎশ্র-ন্যায়” যুগ আসে সে সময় আমরা বান্ধালীর তীক্ষ্ণ রাজনীতিজ্ঞানের পরিচয় পাই। মাৎশ্র ন্যায় দূর করিবার জন্য শ্বেচ্ছায় প্রজাপুঞ্জ রাজ-নির্বাচন করে। বান্ধালার **পালবংশের** অভ্যুদয় এইরূপেই হয়। পালবংশের ধর্ম্মপালদেব উত্তরাপথ জয় করেন। তিনি “ইন্দ্রিতমাদ্রে” ভোজ, মৎশ্র, মদ্র, কুরু, যদু, যবন, অবন্তি, গান্ধার ও কীর প্রভৃতি বিভিন্ন জনপদের নরপালদিগকে পরাজিত করিয়া কাণ্ডকুজের রাজশ্রী লাভ করেন। ধর্ম্মপালের সৈন্তগণ “বন্ধান্” বলিয়া পরিচিত। বান্ধালী ধর্ম্মপালদেবের পুত্র দেবপাল “একদিকে হিমালয়, অপরদিকে নেতুবন্ধ—একদিকে বক্রণ নিকেতন অপরদিকে লক্ষ্মীর জন্মনিকেতন (ক্ষীরোদসমুদ্র) এই চতুঃসীমা মধ্যস্থ সমগ্র ভূমণ্ডল নিঃসপত্নভাবে ভোগ

করিতেন।” প্রথম পাল-সাম্রাজ্যের অবসানের পর মহীপালদেবের বাহুবলে পুনরায় দ্বিতীয় পাল-সাম্রাজ্যের অতুলন হয়। এই বংশে রামপালদেব বিশিষ্ট খ্যাতি লাভ করেন। তারপর আসে বাঙ্গালার সেন রাজত্ব। সেন রাজবংশের কীর্ত্তি বঙ্গ, মগধ, মিথিলা, উৎকল, কলিঙ্গ ও কামরূপে বিস্তৃত হইয়াছিল। এই বংশে সুবিখ্যাত বলালসেনের পুত্র লক্ষ্মণসেন বিশেষ প্রতাপশালী হ'েন। তিনি বঙ্গের বিক্রমাদিত্য আখ্যা লাভ করেন।

**বাঙ্গালী ও মুসলমান বিজয়**—তাবৎর আনিল পাঠান বণ্টা পাঠান আনিল তাহার নবীন দস্যের জয় পতাকা উড়াইয়া, পাঞ্জাব বিজয়ের পর প্রায় পাঁচশত বর্ষ পরে বখ্তিয়ার খিলজীর ভারতাকাশে উদ্ভিত হইল। মঙ্গ-বঙ্গ-মগধ শুধু লুণ্ঠিত ও বিজিত হইল ন, বৌদ্ধ ধর্মও বিজিত হইল। উদ্ভগুর্ব (বর্তমান বিহার নরীক) ও বিক্রমশীলার সম্মুখামুখ ভস্মীভূত হইল। এ সময়ে বঙ্গের সামাজিক অবস্থা ও মুসলমান বিজয়ের অনুরূপ হইয়াছিল। সাম্প্রদায়িক দক্ষিণতা, সমাজের অসুদারতা ও ধর্মের নামে উচ্ছৃঙ্খলতা চরমে উঠিয়াছিল। রম্য ঐতিহ্যের শূন্যপুর্বে দেখা যায়, প্রাচীনপীড়নে ব্যতিব্যস্ত সন্ধর্মিগণ “যবন রূপি” ধর্মের আশ্রমে পশম পুনর্কিত হইয়াছেন, এমন কি দেবগণ পর্যন্ত “আনন্দেতে পরিল ইজার।” বিচারালয় তখন মধ্যাদাশূন্য। লক্ষ্মণসেনের দ্বিতীয়া মহিষী বল্লভ দেবী ও রাজাশালক কুমারদত্তের আচরণে প্রজাব, তখন ত্রাতি দ্রাহি ডাকিতো। ফলে হিন্দুর রাজ্য গেল, সমাজ টলিল, বহু হিন্দু এবং অধিকাংশ বৌদ্ধ মুসলমানধর্ম গ্রহণ করিল।

**পাঠান-বঙ্গে হিন্দুর প্রতাপ**—পাঠান আমলে হিন্দু বীথাবান্ ছিল রাজা দণ্ডেশের ইতিবৃত্ত হইতে বুঝা যায়, পাঠান সুলতান হইলেও বাঙ্গালী ভূস্বামীগণ তখনও বাঙ্গালার প্রকৃত মালিক। পাঠানের গৌড়বিজয়ের পরে সুলতান ইলিয়াস্ শাহ, যিনি পাণ্ডুর বাঙ্গালানী স্থানান্তরিত করিয়াছিলেন, দিল্লীর অধীনতাপাশ ছিন্ন করবেন। কিন্তু হিন্দু বঙ্গের বিনা সহযোগিতায় স্বাধীনতা রক্ষা করা অসম্ভব বুঝিলেন। ফলে, ১৩৫৮ খ্রীঃ বঙ্গে হিন্দু-মুসলমানের



মিলন হইল। দিল্লীর সম্রাট ফিরোজ শাহ গৌড় সুলতান শামসুদ্দিন ইলিয়াসকে দমন করিতে সৈন্যে বহু আগমন করেন। তখন পশ্চিমবঙ্গের অধিকাংশ হিন্দু জমিদারবর্গ তাঁহার পক্ষাবলম্বন করেন। এদিকে পূর্ববঙ্গীয় অধিকাংশ হিন্দু জমিদার ইলিয়াস শাহের পক্ষাবলম্বন করেন। প্রবাদ, দামনাগের শিখাই সান্তাল ও ভাঙ্গুরীরা সুবুদ্ধিরাম ভাঙ্গুরী সুলতানকে বহু নৈমিত্ত সংগ্রহ করিয়া দেন। কৃতজ্ঞতাস্বরূপ শিখাই সান্তাল চলন বিলের দক্ষিণাংশ ও সুবুদ্ধিরাম ভাঙ্গুরী চলনবিলের উত্তরাংশের জমিদারী লাভ করেন। শিখাই সান্তালের সান্তাল গড় “নাতোর” নামে প্রসিদ্ধি লাভ করে। সুবুদ্ধিরাম মাত্র একটাক করিয়া কর দিতেই বলিয়া তাঁহার বংশ “একটাকিয়া” ভাঙ্গুরী নামে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল।

সহদেব নামে একজন বান্ধালী বীর বঙ্গাধিপের সেনাপতি হইয়া দিল্লীশ্বরের বিরুদ্ধে ঘোরতর যুদ্ধ করেন। ইহা “একডালাব” যুদ্ধ নামে ইতিহাসে খ্যাত। এই যুদ্ধে সেনাপতি সহদেব এক লক্ষ আশী হাজার বান্ধালীর সহিত বণক্ষেত্রে জীবন বিনর্জন করেন। যুদ্ধান্তে দিল্লীশ্বরের সহিত সুলতানের সন্ধি হয়। সুলতান সাহাদেব নিকট সাহায্য পাইয়াছিলেন তন্মধ্যে চট্টবংশাবংশ বাঢ়ীর ব্রাহ্মণ কুলীনপ্রবর মহাধনী মনোহর পুত্র দুর্ঘোষনকে “বঙ্গভূষণ”, এবং পুত্রিতও বংশ প্রসিদ্ধ কুলীন চক্রপাণিকে “রাজজয়ী” উপাধিভূষিত করিয়াছিলেন। দিল্লীশ্বরও স্বপক্ষীয় বাঢ়ীর চট্টবংশীয় বিকর্তন চট্টকে “রাজা” উপাধি ও শ্রীরাম চট্টকে “খান” উপাধি দিয়াছিলেন। দিল্লীর সম্রাটকেও একদিন গৌড় সুলতানকে দমন করিবার জন্য স্ববর্ণগামের স্বাধীন নৃপতি দলুজরায়ের দাবস হুগুং হইয়াছিল। সেই সময়ে বর্ধমানের মুকুট রায়ও শক্তিশালী জমিদার ছিলেন। পাঠানের দৌরায়ে বাধা দিতে গিয়া তিনি মৃত্যুবরণ করেন। গৌড় সুলতান হোনে শাহের সেনাপতি গৌর মল্লিক ত্রিপুরা জয় করেন এবং আনাম অভিযানেও “বঙ্গাল” নামক একজন সেনানায়কের নাম পাওয়া যায়।

শের খাঁ যখন পাঠান সাম্রাজ্য পুনরুদ্ধার করে অস্ত্রধারণ করেন তখন বলিয়াছিলেন যে, “ভগবানের কৃপায় যদি বঙ্গ-সৈন্য পরাজিত করিতে পারি, তাহা হইলে মোগলদিগকে ভারত হইতে অক্লেশেই তাড়াইয়া দিব”।

**মোগল-বিজয় ও বাঙ্গালার দ্বাদশ আদিত্য**—তারপর আসিল মোগল। প্রথম মোগল সম্রাট বাবর বাঙ্গালীদের সম্বন্ধে তাঁহার আশ্চর্য্যে লিখিয়াছেন, “আমি যাহা দেখিলাম তাহাতে প্রতীতি হইল বাস্তবিকই বাঙ্গালীরা কামান চালনায় সিদ্ধহস্ত।” মোগলের আগমনের পরই গোড় মহামারীতে ধ্বংস হইয়া গেল। বাঙ্গালার সামরিক শক্তি দ্বাদশ ভুঁইয়ার মধ্যে বিক্ষিপ্ত হইয়া পড়িল। প্রতাপাদিত্য, ঈশা খাঁ, কন্দর্প রায়, রামকৃষ্ণ, মুকুন্দরায়, কেদার রায়, লক্ষ্মণমণিক্য, চাঁদগান্ধী, ফজলগান্ধী প্রভৃতি বাংলার দ্বাদশ ভুঁইয়া দুর্বল হস্তে অস্ত্র ধারণ করিত না।

যখন যোধপুর ও বিকানীর আকবর শাহকে প্রত্যেকে ৫০,০০০ পদাতিক দিত—তখন বাঙ্গালার ফতেহাবাদ সরকার ( ফরিদপুর, বাথরগঞ্জের দক্ষিণাংশ এবং মেঘনার মুখে অবস্থিত দ্বীপাবলী ) ৫০,৭০০ পদাতিক ও ৯০০ অশ্বারোহী, সোণার গাঁ ( বিক্রমপুরের পশ্চিমাংশ এবং নোয়াখালি ) ৪৬,০০০ পদাতিক ও ১৫০০ অশ্বারোহী, বাজুহা ( রাজসাহী, বগুড়া পাবনা এবং ঢাকার কিয়দংশ ) ৪৫,৩০০ পদাতিক ও ১৭০০ অশ্বারোহী সৈন্য, ঘোড়াঘাট ( দিনাজপুরের অংশ, রংপুর ও বগুড়া ) ৩২,৬০০ পদাতিক ও ৯০০ অশ্বারোহী, বাকলা ( বাথরগঞ্জ ও ঢাকা ) ১৫,০০০ পদাতিক ও ৩২০ অশ্বারোহী সরবরাহ করিত। বর্দ্ধমান, হুগলি, ২৪ পরগণা, নদীয়া প্রভৃতি প্রত্যেকে ৫০০০ পদাতিক সরবরাহ করিত।

**বর্গীর হাঙ্গামা ও বাঙ্গালা**—মোগলের অধঃপতনে বর্গীর প্রাবল্য দেখা দিল। আলীবর্দ্ধের বাঙ্গালী সৈন্য বর্গীদিগকে কিরূপ দমিত রাখিয়াছিল ইতিহাস তাহার সাক্ষ্য দেয়। বর্দ্ধমানেব শোভাসিংহ বিদ্রোহ ঘোষণা করিলে অত্যল্পকাল মধ্যেই লক্ষাধিক বাঙ্গালী বিদ্রোহী-সেনা একত্র সমবেত হইয়াছিল। ইহাতে বাঙ্গালার সামরিক মনোভাবের বিশেষ পরিচয় পাওয়া যায়।



ইংরাজের প্রথমযুগে বাঙ্গালী—তারপর আসিল ইংরাজ। অন্ধকূপ হত্যার পর ইংরাজ-সেনাপতির অধীনে যে সিপাহী সৈন্য বজবজ হইতে কলিকাতা অভিযান করে তাহাতে বহু বাঙ্গালী সৈন্য ছিল। পলাশীক্ষেত্রে যে সিপাহী ‘লাল পণ্টন’ ক্লাইভকে বিজয় দান করে তাহাতেও ছিল বাঙ্গালী সৈন্য। বিশ্বস্ত বাঙ্গালী-বীর মোহনলালের কীর্তি পলাশীক্ষেত্রে আমরা দেখিয়াছি। বাঙ্গালী কেবল কামান চালনা করিত তাহা নহে, কামান প্রস্তুত করিতেও পারিত। কলিকাতা ও কাশীমবাজার অববোধের সময় নবাবী সৈন্য যুরোপ হইতে আনীত কোম্পানীর কতকগুলি ফিল্ডপিস্ দখল করিয়াছিল। নবাব সেই ফিল্ডপিস্গুলির অনুকরণে ২০টি এমন সুন্দর কামান বাঙ্গালী কর্মকার-দিগের দ্বারা প্রস্তুত করাইয়াছিলেন যে উভয় কামানগুলি একস্থানে রাখিলে আসল নকল বুঝা কঠিন হইত। নবাবের বাঙ্গালী মিস্ত্রীর দ্বারা নির্মিত অনেক বড়, আকারের কামান ছিল। সেকালে ঢাকা, মুর্শিদাবাদ ও বিষ্ণুপুরে যে সকল কামান নির্মিত হইত ইংরাজগণ তাহার যথেষ্ট প্রশংসা করিয়াছেন।

**Martial Race**এর (সামরিক জাতির) নিদান—তারপর ইংরাজ আমলের দ্বিতীয় যুগ। মেধাবী বাঙ্গালীর হস্তে সমরাস্ত্র দিতে ইংরাজ ভীত হইল। সিপাহী আসিল বেহার, যুক্তপ্রদেশ, মধ্যপ্রদেশ ও রাজপুতনার ব্রাহ্মণ ও রাজপুতদের মধ্য হইতে। সিপাহীযুদ্ধের পর দেখিলাম “ব্রাহ্মণ” সিপাহীরাই আবার বাঙ্গালীর স্থায় non-martial raceএর পর্যায়ে পড়িল। তাহাদের সামরিক জাতিচ্যুতির প্রথম কারণ ছিল সিপাহীবিরোধে যোগ দেওয়া; দ্বিতীয়তঃ, বিরোধ দমন উপলক্ষে তাহাদের দেশ ও স্বজনের উপর ইংরাজ এমন অমানুষিক অত্যাচার করিল যে তাহাদের দ্বারা উত্তরকালে বৈর-নির্যাতনের ভয় রহিয়া গেল। শিখেরা সিপাহী যুদ্ধের সময় বিশেষ সাহায্যে আসিয়াছিল। অতএব ভারতীয় সৈন্যের মধ্যে তাহাদের সংখ্যার অনুপাত খুব বাড়িয়া গেল। “ব্রাহ্মণ” পদবীধারী মাত্র একটি ক্ষুদ্র সেনাদল আজকাল বর্তমান আছে। এদিকে শিখদের আদর তাহাদের দেশপ্রাণতার অনুপাতেই



হাস পাইতেছে। বর্তমানের স্নেহ ও বিশ্বাসভাজন (favourite) হইতেছে পাঞ্জাবী মুসলমান নৈক। সমগ্র ভারতীয় বাহিনীর তাহার অর্ধাংশেরও অধিক। অতএব দেখা যায়, রাজনৈতিক প্রয়োজনানুসারে martial race সৃষ্টি হইয়াছে ও হইতেছে, বাঙ্গালীর কথাকথিত সামরিক প্রতিভাহীনতা এক্ষণে কোনরূপেই দাবী নহে। নিপাত্তযুদ্ধ ও তৎপবনকৌশলের ভারতের সামরিক ইতিহাসে দেখা যায় বাঙ্গালী বারংবার লাল সামরিক শক্তির বহু নিদর্শন দিলেও ইংরাজ তাহার বাহুবল উপেক্ষা করিয়া যুদ্ধিক বলের সাহায্য লইতে সর্বদাই উৎসুক হইয়াছে। ভারতবর্ষ ও বঙ্গের সকল যুদ্ধেই বাঙ্গালী রক্ত-বিভাগের ভারপ্রাপ্ত হইয়াছিল। অস্ত্রব্যবণের ন্যূনমতি পায় নাই।

যুরোপীয় মহাসমরে বাঙ্গালী ভারপর আসিল ১৯১৪ সালের যুরোপীয় মহাসমর। সমরাস্রমের বার্তা বাঙ্গালীকে চকন করিয়া তুলিল। সর্বপ্রথম ফরাসী রাজা চন্দননগরে বাঙ্গালী রণক্ষেত্রে সজ্জিত হইয়া সমরাস্রনাভিমুখে রণনা হইল। ইংরাজরাজ অবশেষে কুণ্ঠিতচিত্তে বাঙ্গালী পট্টন গঠনের অনুজ্ঞা দিলেন। বহুকাল পরে বাঙ্গালী রণক্ষেত্রে সাজিল। ফরাসী চন্দননগরের বাঙ্গালী সেনা যুরোপ ভূগণ্ডে প্রেরিত হইল এবং কামান চালনার ভার পাইল। কলিকাতার বাঙ্গালী পট্টন প্রেরিত হইল মেসোপটেমিয়া, কূট ও বগদাদে। বাঙ্গালী রণদাপ্রসাদ স্বকীয় জীবন হুহু করিয়া কিরূপে আর্ন্তনিবাসস্থ আহত ইংরাজ সেনাগণকে নেলিহান অগ্নির মুখ হইতে রক্ষা করিয়াছিলেন তাহা শৌর্যের ইতিহাসে চিরকাল স্বর্ণাক্ষরে লিখিত থাকিবে। বাঙ্গালী সৈনিকের একরূপ শৌর্য ও আত্মত্যাগের উদাহরণ বিরল নহে। একদা ভূকী নিক্ষিপ্ত একটি বোমা একটি “হস্পিটাল” পোতে আনিয়া পতিত হয়। বোমার মুখে অগ্নি জলিতেছিল—উহা ফাটিবার বিলম্ব ছিল না। এমন সময় মৃত্যু উপেক্ষা করিয়া একজন বাঙ্গালী প্রাইভেট সেই প্রজ্জ্বলিত বোমা তুলিয়া লয় এবং নিমেষে উহার প্রজ্জ্বলিত পলিতা ছিঁড়িয়া ফেলিয়া নদীগর্ভে নিক্ষেপ করে। বিগত মহাসমরের সময় বাঙ্গালী ডবল কোম্পানী ৪৮ দিনে গঠিত হইয়াছিল।

এই বান্ধালী ডবল কোম্পানী সম্বন্ধে লেফটেন্যান্ট মিল লিখিয়াছেন—“ইহারাই আমার সেনাদলের মধ্যে শ্রেষ্ঠ সেনাদল।” বান্ধালীদের কার্যদক্ষতা দেখিয়া একজন উচ্চপদস্থ ফরাসী বলিয়াছিলেন—“বান্ধালীদের মত আমাদের সকল রেজিমেন্টগুলি হইলে অনেক সুবিধা হইত।” সুযোগ ও সুবিধা পাইলে যুদ্ধবিজ্ঞায় বান্ধালী কাহারও অপেক্ষা নূন প্রমাণিত হইবে না।

**দ্বিতীয় মহাসমর**—এই মহাযুদ্ধে বান্ধালী সৈন্যদল গঠনের অনুমতি পাওয়া যায় নাই, যতপি বহু বান্ধালী সৈন্যবাহিনীর নানা প্রকার কার্যে যোগ দিয়াছে এবং শিক্ষিত শ্রেণী হইতে অনেকে King's Commission বা Viceroy's Commission পাইয়া অফিনার শ্রেণীভুক্ত হইয়াছে। বহু বান্ধালী যুবক বিমান চালকের বিপজ্জনক কার্যে সানন্দে ও স্বেচ্ছায় যোগ দিয়াছে।

## ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ

### বাঙ্গালার বিশ্ববিদ্যালয়

**তক্ষশীলা**—বাঙ্গালার প্রাচীন বিশ্ববিদ্যালয়—নালন্দা, বিক্রমশীলা, উদয়পুর, জগদল প্রভৃতির সহিত ভারতের অগ্রপ্রাপ্তস্থিত বারাণসী, তক্ষশীলা, অজন্তা, বরভীর নাম উল্লেখ করা আবশ্যিক।

তক্ষশীলা নীমান্ত প্রদেশে অবস্থিত। প্রাচীন হিন্দুযুগেও ইহার প্রসিদ্ধি ছিল। বঙ্গদেশাগত ছাত্র এখানে অধ্যয়ন করিত। এখানে বেদ হইতে আরম্ভ করিয়া নানা শাস্ত্রেই শিক্ষা দেওয়া হইত। এখানকার অঙ্গবিদ্যার চিকিৎসক আত্রেয় মাথার খুলি তুলিয়া শল্য চালনা করিয়া আবার তাহা জুড়িয়া দিতে পারিতেন। মগধের জীবক তাহার প্রিয় ছাত্র ছিলেন। একদিন আত্রেয় পরীক্ষাচ্ছলে ছাত্রদের বলিলেন, “নিকটবর্তী পাহাড় হইতে এমন একটি গাছ লইয়া আইন যাহা ঔষধার্থে কোন প্রয়োজনে আসে না।” বহু ছাত্র বহু লতা বৃক্ষ লইয়া আনিল, জীবক শূণ্য হস্তে ফিরিল। অধ্যাপকের প্রশ্নে ধীমান্ ছাত্র উত্তর দিল, “ঔষধে প্রয়োগ হয় না এমন গাছ পাইলাম না।” সেকালে ধনাঢ্য ছাত্রেরা প্রচুর গুরুদক্ষিণা দিত, গরীব ছাত্রেরা বিনামূল্যে পড়িত। পঞ্চম শতাব্দীতেও তক্ষশীলা বর্তমান ছিল।

খৃষ্টীয় দশম শতাব্দীতে হিউএন্ নাংও ইহাকে গৌরবান্বিত অবস্থায় দেখিয়াছিলেন। রাঙলপিণ্ডির নিকট দ্বাদশ বর্গমাইলব্যাপী স্থানে উহার ধ্বংসস্তূপ বাহির হইয়াছে। খনন-কার্য এখনও চলিতেছে। তক্ষশীলা ভারতীয় সকল বিশ্ববিদ্যালয় মধ্যে প্রাচীন।

**নালন্দা**—রাজগীরের সাত মাইল উত্তরে বর্তমান বড়গাঁও নামক গ্রামের দক্ষিণে নালন্দা বিশ্ববিদ্যালয় অবস্থিত ছিল। নালন্দা নামের উৎপত্তি সম্বন্ধে কেহ বলেন নালন্দা মঠটি যে আম্রকুঞ্জে অবস্থিত ছিল তাহার নিকটে ইন্দ্রপুকুর



নামক একটি পুকুরে নালন্দা নামে একটি নাগ বাস করিত। তাহার নামে নালন্দা বিহাবের নামোৎপত্তি হয়। অনেকে বলেন দিক্কার্থ বোধিসত্ত্বরূপে এখানে তপস্যা করিতেন। তিনি গরীব দুঃখীদিগকে মুক্তহস্তে সমস্তই বিলাইয়া দিতেন। সেইজন্য এই স্থানের নাম 'না-অলম-দ' বা নালন্দা— মুক্তহস্তে সমস্ত বিলাইয়াও যাহার ভৃপ্তি হয় না, নেই রাজার দেশ। সম্ভবতঃ খৃঃ পূঃ প্রথম শতাব্দী হইতে পঞ্চম শতাব্দীর মধ্যে ইহা স্থাপিত হয়। নাগার্জুন, আশ্বাদেব প্রভৃতির প্রতিভা ইহার ভবিষ্য প্রতিষ্ঠালাভের সোপান হইয়াছিল। ফাহিয়ান চতুর্থ খৃঃ আনিয়া ইহাকে প্রতিষ্ঠার পথে দেখেন। ১১৯৭ খৃঃ মুসলমান বিজয় পর্যন্ত ইহার খ্যাতি ও প্রতিপত্তি ছিল। একটি চতুর্ভুজ আয়ত বৃহৎ ও সুন্দর বাগানের মধ্যে ছয়টি বৃহৎ অট্টালিকায় প্রায় দশ হাজার ছাত্র এখানে বাস করিত। চারিদিকে মন্দির, বিহার, স্তূপ, পাঠাগার ও বড় বড় দিঘী ও সরোবর ছিল। রত্নোদয় নামক একটি নয়তারা উচ্চ বাটীতে ইহার পুঁথিশালা স্থাপিত ছিল। তিব্বতীয়েব বলে হিন্দু ভিক্ষুরা ইহা নষ্ট করিয়াছে। নালন্দায় দশ হাজার ভিক্ষু বস করিত। ছাত্রাবাসের জন্য অনেকগুলি চারিতল বাটী নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল। অধ্যাপনাগৃহের সংখ্যা ছিল দশটি, প্রত্যেকটি গৃহ ত্রিশ ফিট উচ্চ ছিল। ইহা ছাড়া আটটি হলঘর ছিল— তাহাতে ৩০০টি গৃহ ছিল। বিদ্যালয়ের চারিদিক বেড়িয়া বারান্দা ছিল। ঘরে ঘরে নান মূর্তি থাকিত। নব নংই স্তূপ এখানে একটি ৩০০ ফুট উচ্চ মণিমুক্তাখচিত ইষ্টক নিৰ্ম্মিত মন্দির নিৰ্ম্মণ করিয়াছিলেন। ইহার উত্তর দিকে ৮০ ফুট উচ্চ বুদ্ধনিৰ্ম্মিত একটি বুদ্ধদেবের মূর্তি স্থাপিত হইয়াছিল।

নালন্দা বিশ্ববিদ্যালয়ে ছাত্রেরা সহজে প্রবেশাধিকার পাইত না। দ্বারে দ্বারপাল পণ্ডিতগণ থাকিতেন। তাহাদের পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইলে তবে প্রবেশাধিকার লাভ হইত। পরীক্ষা এত কঠিন ছিল যে শতকরা ২০ জন ছাত্রের বেশী উত্তীর্ণ হইতে পারিত না। ছাত্রেরা প্রত্যহ প্রাতে ঘণ্টাধ্বনির

সহিত গাত্ৰোত্থান করিয়া একশত করিয়া প্রত্যেক দলে বিভক্ত হইয়া স্নান করিতে যাইত। পরে অব্যাপনাগৃহে গমন করিত। সারাদিন অধ্যয়ন অধ্যাপনা চলিত। ছাত্রদিগের নিকট কোন দক্ষিণা লওয়া হইত না। রাজাবা অর্থসাহায্য করিয়া সমস্ত ব্যয় নির্দাহ করিতেন। প্রত্যেক ছাত্র বাস করিবার ও পড়াশুনা করিবার ঘর পাইত। আহাৰেব ক্ষুদ্র স্বগন্ধি তুলা, জাম্বির ফল, খেজুর, জামফল, সুপারি-কর্পূর প্রভৃতি পাইত। হিউ-এন্ চাউ প্রতিদিন ২২০টী জাম্বির ফল, ২০টী জামফল, ২০টী খেজুর, আড়াই তোলা কর্পূর, কিছু মাখন, এক পোয়া চাউল ও তিনবাশি তৈল পাইতেন। নালন্দার সহিত বাঙ্গালার ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ। বাঙ্গালার পালরাজ দেবপালদেব মগধ জয় করিয়া নালন্দাও লাভ করেন। দশম শতাব্দী পর্য্যন্ত নালন্দা পালগণের অধিকারে ছিল। তাঁহারা নালন্দার যথেষ্ট উন্নতি করেন। নালন্দার ধ্বংসরূপে হিন্দু দেবদেবীর ও বৌদ্ধমূর্তি পাওয়া গিয়াছে। ইহাতে বুঝা যায় হিন্দুযুগেও নালন্দা বর্তমান ছিল।

নালন্দা হইতে বিখ্যাত পণ্ডিতগণ তিব্বতে গিয়া সেখানে বৌদ্ধধর্ম স্থাপন করেন। নালন্দার বিখ্যাত পণ্ডিতগণের মধ্যে উল্লেখযোগ্য হইতেছেন মহাচার্য আর্ঘ্যদেব, ধর্মপাল (দাক্ষিণাত্যবাসী), আচার্য শিলভদ্র (বাঙ্গালী), চন্দ্রগোমিন (বাঙ্গালী), পরমহংস, শান্তবক্ষিত (বাঙ্গালী), বুদ্ধকীর্তি, কর্ণ শ্রী, স্মৃতি সেন, কর্ণপতি, মহাবোগীন, কুমারশ্রী এবং স্থিবমতি। ইহাদের সকলেই তিব্বতীয়দিগের নিকট পরিচিত ছিলেন এবং অনেকই বৌদ্ধধর্ম প্রচারহেতু তিব্বত গিয়াছিলেন।

**বিক্রমশীলা**—ভাগলপুর জেলায় বহলগাঁওর নিকট পাথরঘাটায় শ্রীবিক্রমশীল মহাবিহার অবস্থিত ছিল। পাথরঘাটার প্রাচীন নাম বিক্রমশীল। পালবংশীয় বাঙ্গালী রাজা ধর্মপাল অষ্টম শতাব্দীতে ইহার প্রতিষ্ঠা করেন। তিনি ইহাকে আদর্শ প্রতিষ্ঠানে পরিণত করিতে বদ্ধপরিকর হইয়াছিলেন। বরেন্দ্রের ভাস্কর ধীমান ও বীটপাল এই বিহারের গঠন পরিকল্পনা করেন।

ইহার কক্ষগুলি পর্বতগাত্রে খোদিত হয়। এই মহাবিহারের আদর্শে তিব্বত-বাসীরা তাঁহাদের সঙ্ঘারাম সকল নির্মাণ করিয়াছিলেন। বিহারের চতুর্দিক উচ্চ প্রাচীর দ্বারা বেষ্টিত ছিল এবং ভিত্তিতে ১০৮টি মন্দির প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। ধর্মপাল বিক্রমশীলা বিশ্ববিদ্যালয়ে ১০৯ জন অধ্যাপক নিযুক্ত করিয়াছিলেন। ইহা ছাড়া আরও ছয়টি উচ্চপদ সৃষ্টি করিয়াছিলেন। রাজদরবার হইতে তাঁহারা সকল প্রয়োজনীয় দ্রব্য পাইতেন। এই বিহারে একটি অধ্যাপক-সঙ্ঘ গঠিত হইয়াছিল—তাঁহারা নালন্দা বিশ্ববিদ্যালয়েরও পরিদর্শন ভার পাইয়াছিলেন। নরপতি ধর্মপাল বিক্রমশীলা বিহারের ব্যয় নির্বাহের জন্য প্রচুর ভূসম্পত্তি দান করিয়াছিলেন। এই বিহারে ৮০০০ ব্যক্তি একসঙ্গে বসিয়া আচার্য্যগণের উপদেশ লাভ করিতেন। রাজা ধর্মপালের সময় এখানকার অধ্যক্ষ বা মহাস্থবির ছিলেন বুদ্ধ জ্ঞানপাদ। বিক্রমশীলার খ্যাতনামা অধ্যাপকদিগের মধ্যে আচার্য্য রত্নাকর শান্তি, জেতারি ( বান্দালী ) প্রজ্ঞাকরমতি, রত্নবজ্র, বৈরোচন রক্ষিত, জ্ঞানশ্রী মিত্র ( গোড় ), আচার্য্য শ্রীধর, ভব্যকীর্তি, নীলবজ্র, তথাগত রক্ষিত ( উড়িষ্যা ), কমল রক্ষিত, অভয়াবর গুপ্ত ( বান্দালী ), শাক্যশ্রী দীপঙ্কর শ্রীজ্ঞান অতীশ ( বান্দালী ) প্রভৃতির নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

নালন্দার ন্যায় এখানেও দ্বারপণ্ডিত থাকিতেন। তাঁহাদিগের নিকট পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইতে না পারিলে কোন ছাত্র বিশ্ববিদ্যালয়ে প্রবেশাধিকার পাইত না। বিক্রমশীলার ছয়টি প্রবেশ দ্বার ছিল। এক সময়ে দক্ষিণদ্বারে থাকিতেন প্রজ্ঞাকরমতি, উত্তরদ্বারে নরোপা, পূর্বদ্বারে রত্নাকর শান্তি, পশ্চিমদ্বারে বাগীশ্বর কীর্তি, মধ্যদ্বারে রত্নবজ্র এবং দ্বিতীয় মধ্যদ্বারে জ্ঞানশ্রী মিত্র। তাঁহারা প্রত্যেকেই অগাধ পণ্ডিত ছিলেন। নালন্দার ন্যায় এখান হইতে পণ্ডিতগণ তিব্বত গিয়া ধর্মপ্রচার করিতেন। বিক্রমশীলা তন্ত্রশাস্ত্রের আলোচনার জন্য বিখ্যাত হইয়াছিল।

চারিশত বৎসরকাল ব্যাপিয়া এই বিশ্ববিদ্যালয় তাহার যশ অক্ষুণ্ণ রাখিয়া-



ছিল। ১২০৩ খৃঃ পণ্ডিত শাক্যশ্রী যখন এই বিহারের অধিনায়ক ছিলেন, তখন তুরস্ক সেনাগণ কর্তৃক ইহা ভস্মীভূত হয়। ফলে অনেক পণ্ডিত পূর্ব দক্ষিণ এবং তিব্বতে পলায়ন করেন। জ্যেষ্ঠ রত্নবাক্তিত নেপালে ও জ্ঞানকর গুপ্ত প্রভৃতি বড়-পণ্ডিত ও এক শত ক্ষুদ্র-পণ্ডিত দক্ষিণ পশ্চিম ভারতে চলিয়া যান। দক্ষিণ দেশে ও অন্যান্য স্থানে আরও তিন শতাব্দিক পণ্ডিত পলায়ন করেন।

**উদগুপুর বা ওদন্তপুর**—উদগুপুর-বিহার বিক্রমশীলা হইতে আরও কিছু প্রাচীন। ইহাই বোধ হয় বর্তমান ‘বিহার শরীফ’। পালবংশের বহুপূর্বে স্থাপিত হইলেও পালবংশের পৃষ্ঠপোষক ভায় ইহার যথেষ্ট শ্রীবৃদ্ধি হইয়াছিল। এত নজাবাম উদগুপুর নগরের গিরিশীর্ষে অবস্থিত এবং দুর্গের ন্যায় সুবক্ষিত ছিল। ইহাতে প্রায় নব্বয়্যাবিক ভিক্ষু বাস করিতেন। বখতিয়ার মগব আক্রমণ করিলে পালরাজ গোবিন্দপাল মূষ্টিমের সেনা লইয়া এই বিহারে আশ্রয় লন। মুণ্ডিত-মস্তক বৌদ্ধভিক্ষুগণ সঙ্কম্ব ও আত্মরক্ষার্থ অস্ত্রধারণ করেন। কিন্তু সকলই বিফল হয়। এই বিহারের আশে পাশে বিজেতার হাত হাতে এমন একটী বৌদ্ধ বা হিন্দু পরিদ্রাণ পান নাই যিনি বলিয়া দিতে পারিতেন যে ‘বিহারের রাশি রাশি পুস্তকে কি লিখিত আছে। তুর্কী সৈন্য কর্তৃক নমস্ত বিহার ভস্মীভূত হয়।

**জগদলবিহার**—এই বিহার পালবংশীয় নরপতি রামপাল (১০৮৪—১১৩০ খৃঃ) কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত হয়। রামপালচরিতে জগদল মহাবিহারের কথা আছে। রাজা রামপাল বরেন্দ্রভূমে গঙ্গা ও করতোয়ার সঙ্গমস্থলে রামাবতী নামে নগরী স্থাপন করেন। সেখানেই জগদল মহাবিহার নিৰ্ম্মিত হয়। ৬হরপ্রসাদ শাস্ত্রী লিখিয়াছেন, “মুন্সিগঞ্জে রামপাল নামক যে এক পুরাতন গ্রাম আছে, হয়ত সেইই রামাবতী এবং জগদল উহারই নিকটে কোথাও হইবে।” এই বিশ্ববিদ্যালয় অনূন্য এক শত বর্ষ জীবিত ছিল।

বর্তমান ঐতিহাসিকগণ ৬হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়ের সহিত একমত নন। তাঁহারা বলেন জগদল বিহার বরেন্দ্রীর অন্য কোন স্থানে অবস্থিত ছিল। বঙ্গে তুর্কী অভিযানের সহিত ( ১২০৩ খৃঃ ) ইহা ধ্বংস প্রাপ্ত হয়। ৬হরপ্রসাদ শাস্ত্রীর মতে, রাজা রামপালের পূর্ব হইতেই এই বিহার বর্তমান ছিল।

এখানে অনেক তিব্বতীয় ছাত্র বিজ্ঞানভ্যাস করিতেন। জগদল বিহারের খ্যাতনামা পণ্ডিতগণের মধ্যে মহাপণ্ডিত বিভূতিচন্দ্র, দানশীল, শুভকর, মোক্ষকর গুপ্ত প্রভৃতি প্রধান। বিভূতিচন্দ্র তিব্বতীয় ভাষায় বিশেষজ্ঞ ছিলেন। তিনি অনেকগুলি সংস্কৃত লেখা বৌদ্ধগ্রন্থ তিব্বতীয় ভাষায় অনুবাদ করিয়াছিলেন।

**অন্যান্য বঙ্গীয় বৌদ্ধ বিহার—**পালযুগে আরও কয়েকটি বৌদ্ধ বিহারের সংবাদ পাওয়া যায়। তন্মধ্যে প্রধানগুলি হইতেছে, হৈকুটক বিহার ( রাঢ় ), দেবীকোট ( উত্তর বঙ্গ ), পণ্ডিতা ( চট্টগ্রাম ), ফুলহরী ( পশ্চিম মগধ ), সন্নগর ( পূর্বভারত ), পট্টকের ( কুমিল্লা নিকটবর্তী ময়নামতী পাহাড় ) ও বিক্রমপুরী ( বিক্রমপুর )।

**বারাণসী—**হই হাজার বৎসর যাবৎ কালী হিন্দু ও বৌদ্ধধর্মের কেন্দ্ররূপে গণ্য হইয়া আনিতেছে। কালী তক্ষশীলা হইতে আধুনিক। আখ্যায় একদিন কালীকে ঘৃণার চক্ষে দেখিতেন। অথর্ববেদে উল্লেখ আছে—“আমাদের দেশের এ জব জালা কালী ও মগধে বাউক।” খৃষ্টীয় প্রথম শতাব্দীতেও দেখি কাশীর রাজারা তাঁহাদের পুত্রানকে শিক্ষার নিমিত্ত তক্ষশীলায় পাঠাইতেছেন। বুদ্ধদেবের সময়ে কালী বিজ্ঞাপীঠরূপে প্রসিদ্ধি লাভ করে। বৌদ্ধ যুগে বারাণসীর নিকটবর্তী সারনাথ যে একটি প্রসিদ্ধ বিজ্ঞানকেন্দ্র ছিল সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। বর্তমান যুগে বারাণসী পণ্ডিতরাই পুনরায় কালীকে তাহার পূর্ব গৌরবে ফিরাইয়া আনিয়াছেন।

**বল্লভী ও অজন্তা—**পশ্চিম ভারতে বল্লভীতে একটি প্রসিদ্ধ বিশ্ববিদ্যালয়

ছিল। সপ্তম শতাব্দীতে ইহার খ্যাতি নালন্দার সমতুল্য হইয়াছিল। উহাতে একশত বৌদ্ধ বিহার ছিল। হিন্দু ও বৌদ্ধ ছাত্র সমভাবে সেখানে শিক্ষালাভ করিত।

অজ্ঞতা আজ তাহার চিত্রাবলীর ক্ষুদ্র বিখ্যাত। কিন্তু ইহাতে যে এক নময়ে একটি বিরাট বিশ্ববিদ্যালয় ছিল সে বিষয়ে কোন সংশয় নাই। ইহাতে ২০টি গুহা আছে, যাহার গাত্রে, ছাদে, স্তম্ভে, ও দ্বারদেশে বিচিত্র চিত্র অঙ্কিত রহিয়াছে।

**মিথিলা, নবদ্বীপ, ভট্টপল্লী, বিক্রমপুর, কোটালীপাড়া—**

এইগুলি মুসলমান রাজত্বের সময় বিদ্যাকেন্দ্র হিনাবে খ্যাতিলাভ করিয়াছিল। মিথিলা বখতিয়ারের গোড় মগধ বিজয়ের বহুদিন পরেও স্বাধীন ছিল। বাঙ্গালার বহু ছাত্র মিথিলায় দর্শনশাস্ত্র অধ্যয়ন করিতে যাইত। মিথিলার পণ্ডিতরা গৃহগামী বাঙ্গালী ছাত্রদের পুঁথি কাড়িয়া লইতেন, যাহাতে না মিথিলার দ্বার-দর্শন বাঙ্গালাদেশে অধ্যাপিত হয়। কিন্তু এ অত্যাচার বহুদিন টিকিল না। পক্ষের মিশ্রের একটি বাঙ্গালী ছাত্র জুটিল, যিনি শুধু গুরুকে শাস্ত্র বিচারে পরাস্ত করিলেন তাহা নহে, অধিকন্তু সমগ্র ন্যায়দর্শন কণ্ঠস্থ করিয়া বাঙ্গালায় ফিরিলেন। মিথিলার পণ্ডিতরা যখন রঘুনাথ শিরোমণির পুঁথিপাথি কাড়িয়া লইয়া নিশ্চিন্ত মনে আছেন, এমন সময় একদিন শুনিলেন নবদ্বীপে ন্যায়শাস্ত্রের পুঁথি লিখিত হইয়াছে, অধ্যাপনাও চলিতেছে। এইরূপে বাঙ্গালীর ধীশক্তির কাছে মিথিলার প্রভুত্ব চিরতরে লোপ পাইয়াছিল।

এক শতাব্দী পূর্বে নবদ্বীপে ১০,০০০ ছাত্র অধ্যয়ন করিত, এখন তাহা অর্ধ সহস্রে নামিয়াছে। নমগ বাঙ্গালার ছাত্র অধ্যয়নার্থ নবদ্বীপে আসিত। অধ্যাপনার নিমিত্ত অসংখ্য “টোল” ছিল। অধ্যাপক দক্ষিণা লইতেন না। অধিকন্তু ছাত্রের বান্ধান ও আহাৰ্য্য যোগাইতেন। রাজা ও ভূস্বামিগণ এ বিষয়ে যথেষ্ট সাহায্য করিতেন। ক্রিয়াকর্মোপলক্ষে পণ্ডিত বিদায় দ্বারাও



কিঞ্চিৎ অর্থাগম হইত। সামাজিক ও ধর্মসংক্রান্ত ব্যবস্থাদান দ্বারাও কিছু উপার্জন হইত। সেকালে অধ্যাপক গৃহিণী এক জোড়া শাঁখা ও লালপেড়ে শাড়িতেই সজ্জা থাকিতেন। অধ্যাপক ভক্তিপূর্বক গৃহ-দেবতাকে উদ্দিষ্ট শাকার প্রসাদেই পরমানন্দ লাভ করিতেন। এই পণ্ডিতগণই হিন্দুরাজাদের মন্ত্রী ছিলেন। হিন্দুরাজত্বের পতন হইলে, পণ্ডিতরা রাষ্ট্র-ব্যবহার-কর্তার পরিবর্তে সমাজ-ব্যবহার কর্তা হন। মুসলমান শাসনকর্তারা দেশ শাসনে ইহাদের সাহায্য লইতেন।

ভট্টপল্লী ও বিক্রমপুর প্রভৃতি স্থানে বহু পণ্ডিতের “টোলে” আজও অনেক ছাত্র অধ্যয়ন করে। ভট্টপল্লী সমাজের প্রতিষ্ঠাতা সিদ্ধপুরুষ ৮নারায়ণ ঠাকুরের সময় হইতে রামগোপাল বিদ্যাবাগীশ (ভট্টপল্লীর নৈয়ায়িক সমাজের প্রতিষ্ঠাতা), জগন্নাথ তর্কপঞ্চানন (ইনি ত্রিবেণী নহেন), জনার্দন বাচস্পতি, হলধর তর্কচূড়ামণি, নিমাই তর্কপঞ্চানন, যদুরাম সার্কভৌম, রাখালদাস ন্যায়রত্ন, তারারচরণ তর্করত্ন, শিবচন্দ্র সার্কভৌম প্রভৃতি বহু মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত ভট্টপল্লীতে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন।

\* পূর্ববঙ্গে কোটালিপাড়া এক সময়ে অব্যাপনার কেন্দ্র হিলাবে বিশিষ্ট স্থান অধিকার করিয়াছিল। তীক্ষ্ণবী পণ্ডিতগণ এখানে অব্যাপনা কার্য দ্বারা প্রভূত খ্যাতিলাভ করেন।

ইংরাজ আমলে শিক্ষা বিস্তার—ইংরাজ আগমনে প্রাচ্য শিক্ষার আদর কমিয়া গিয়াছে, অর্থকরী পাশ্চাত্য শিক্ষার মূল্য দ্রুত বাড়িয়া উঠিয়াছে। ইংরাজ-ভাবতে শিক্ষাব্যবস্থার ইতিহাস চারিভাগে বিভক্ত করা যাইতে পারে। প্রথমপর্বে ওয়ারেন্ হেস্টিংস্ প্রভৃতিকে প্রাচ্য বিদ্যার উন্নতিকল্পে কলিকাতা-মাদ্রাসা, সংস্কৃত কলেজ প্রভৃতি স্থাপন করিতে দেখি। প্রাচ্য বিদ্যার প্রসার জন্য বার্ষিক লক্ষ টাকা ব্যয় মঞ্জুর হইয়াছিল।

দ্বিতীয় পর্বে দেখি, ষষ্ঠ-দশম প্রচার প্রদানী খৃষ্টান পাদ্রীরা স্কুল কলেজ স্থাপন করিতেছেন। কেবি, মার্শমান, ওয়ার্ড, এলেকজান্ডার ডাফ প্রভৃতি

উহাদের শীর্ষস্থানীয়। এই যুগে দেশীয়দিগের মধ্যে শিক্ষা প্রচারে বাজা রামমোহন বাবুর নাম চিরস্মরণীয় থাকিবে। তাঁহারই চেষ্টায় হিন্দু কলেজ (বর্তমান প্রেসিডেন্সি কলেজ) স্থাপিত হয়। এই সময় প্রাচ্য-বন্য-পাশ্চাত্য শিক্ষা লইয়া ঘোর বাদানুবাদ হয়। মেকলে পাশ্চাত্য শিক্ষা প্রসারের পক্ষপাতী ছিলেন এবং তাঁহারই অভিমত শেষ পর্যন্ত গৃহীত হইয়াছিল।

শিক্ষার ইতিহাসে তৃতীয় পর্বের আরম্ভ হয় ১৮৫৪ খৃষ্টাব্দের বিখ্যাত Despatch হইতে। এই Despatchএ তদানীন্তন ভারত সচিব বডলাট লর্ড ড্যালহাউসীকে এই কয়টি উপদেশ দেন—(ক) পৃথক শিক্ষা বিভাগ স্থাপন করিবে, (খ) বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপন করিবে, (গ) প্রাথমিক ও মাধ্যমিক স্কুল ও কলেজ প্রতিষ্ঠা করিবে, এবং সেগুলিকে উপযুক্ত ও নিয়মিত সাহায্য দিবে, (ঘ) স্ত্রী-শিক্ষার ব্যবস্থা করিবে। এই ব্যবস্থা অক্টোবর ১৮৫০ খৃঃ কলিকাতা, মান্দ্রাজ ও বোম্বাই বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপিত হয়, এবং ১৮৮৭ সালে পঞ্জাব ও এলাহাবাদ বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপিত হয়। এক সময় সমগ্র উত্তর ভারত—পঞ্জাবের পূর্ব হইতে আসাম পর্যন্ত ভূভাগ—কালকাত্তা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধীন ছিল। বাঙালা তথা ভারতে ইংরাজী বিদ্যার দ্রুত প্রসার দেখিয়া মনস্বী সার হের্জি মেন্ বলিয়াছিলেন, “মধ্য যুগ হইতে আজ পর্যন্ত কোন যুরোপীয় বিশ্ববিদ্যালয়ের একরূপ দ্রুত প্রসার দেখি নাই।” এই উন্নতি দেখিয়াও ইংরাজ সরকার শিক্ষা প্রসারকল্পে সাহায্যের পবিমাণ বৃদ্ধি না করিয়া ১৮৮২ সালেই শিক্ষা কমিশনের নির্দেশমত শিক্ষা-বিস্তার-চেষ্টা বেসরকারী সাহায্যের উপর নির্ভর করিতে উপদেশ দেন। দুঃখের সহিত বলিতে হয় যে ১৮৩৫ খৃঃ যেখানে বাঙালায় মোট ৮০,০০০ প্রাথমিক শিক্ষালয় ছিল, ১৯৪০ খৃঃ তাহা হ্রাস পাইয়া ৬০,০০০ দাঁড়াইয়াছে। ইংরাজ-আমলের গত শতবর্ষে ভারতে শিক্ষা বিস্তার পূর্বাপেক্ষা প্রসার লাভের পরিবর্তে সঙ্কুচিত হইয়াছে। বর্তমানে উচ্চশিক্ষা লাভের যে অভাবনীয় আকাঙ্ক্ষা দেখা যায় ইহা ভারতের মজ্জাগত চিরন্তনী প্রবৃত্তি—নবজাত অমুরাগ নহে।

চতুর্থ পর্বে দেখি গবর্ণমেন্ট শিক্ষা-সংস্কার-প্রয়াসী হইয়াছেন। ১৯০৪ সালের বিশ্ববিদ্যালয়-আইন, ও পরবর্ত্তীকালের সাদুল কমিশন নিয়োগ এই প্রচেষ্টার নিদর্শন।

বর্ত্তমান শিক্ষায়তনগুলিকে চারিভাগে বিভক্ত করা হয়—প্রাথমিক, মাধ্যমিক, কলেজিয় ও পোষ্ট-গ্রাজুয়েট শিক্ষা। বর্ত্তমানে সমগ্র ভারতে ১৮টি বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপিত হইয়াছে।

**কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়**—পূর্বে এই বিশ্ববিদ্যালয় পরীক্ষা-কেন্দ্র মাত্র ছিল। বাঙ্গালার নরব্যাঘ্র সারু আশুতোষ ভারতবর্ষীয় বিশ্ববিদ্যালয়গুলির মধ্যে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে প্রথম পোষ্ট-গ্রাজুয়েট শিক্ষার প্রবর্ত্তন করেন। আজ সর্বত্র তাঁহার দৃষ্টান্তের অনুকরণ হইয়াছে। কিন্তু তাঁহাকে পোষ্ট-গ্রাজুয়েট শিক্ষা প্রবর্ত্তন করিতে দারুণ বাধা বিপত্তি অতিক্রম করিতে হইয়াছিল। ১৯০৭ সালের বঙ্গভঙ্গের পর ঢাকায়ও একটি বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপিত হইয়াছে। সারু আশুতোষের সুযোগ্য পুত্র ভূতপূর্ব ভাইস্‌চ্যান্সেলর ডাঃ শ্যামাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়ের চেষ্টায় বাঙ্গালার শিক্ষা জগতে আর একটি অভূতপূর্ব পরিবর্ত্তন সাধিত হইয়াছে—বাঙ্গালা ভাষার সাহায্যে ম্যাট্রিকুলেশন পরীক্ষা পর্য্যন্ত অধ্যয়ন, অধ্যাপনা ও পরীক্ষার ব্যবস্থা হইয়াছে। বাঙ্গালার বাহিরে এই সাধু প্রচেষ্টার অনুকরণ আরম্ভ হইয়াছে।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় ভাঙ্গিয়া বর্ত্তমানে অনেকগুলি বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপিত হইয়াছে, যথা,—পাটনা, ঢাকা, বেঙ্গল ও এলাহাবাদ। শেষোক্তটি হইতে আলিগড়, বেনারস, লক্ষ্ণৌ, আগা প্রভৃতির উদ্ভব হইয়াছে। নাগপুরও একদিন কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধীন ছিল। দানশৌণ্ড তারকনাথ পালিত ও রাসবিহারী ঘোষের বদান্যতায় কলিকাতা সায়েন্স কলেজ স্থাপিত হইয়াছে। দারভাঙ্গা বিল্ডিংস্, আশুতোষ হল, হাডিঞ্জ হোষ্টেল, সিনেট হাউস্ প্রভৃতি অট্টালিকা বিশ্ববিদ্যালয়ের শ্রীকৃষ্ণ করিয়াছে। আইন কলেজ, সায়েন্স কলেজ, পোষ্ট-গ্রাজুয়েট কলা বিভাগ প্রভৃতি সারু আশুতোষের কীর্ত্তি। বর্ত্তমানে



বিশ্ববিদ্যালয়ের ২৩টি শিক্ষণীয় বিভাগ আছে, উহাতে ২৫৫ জন অধ্যাপক ও সহকারী অধ্যাপক শিক্ষাকাৰ্য্যে নিযুক্ত আছেন। এই বিশ্ববিদ্যালয়ের বার্ষিক খরচ ৩৭।৩৮ লক্ষ টাকা, তন্মধ্যে সরকারী সাহায্য মাত্র পাঁচ লক্ষেরও কম। সার্ব আশুতোষের স্মরণার্থে সম্প্রতি একটি মিউজিয়ামও (বাছঘর) স্থাপিত হইয়াছে। অল্পকাল মধ্যে ইহাব বিশেষ উন্নতি দেখা যায়।

**ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়**—ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় একটি Residential University হইলেও বাহিরের ছাত্রেরা অধ্যয়ন করিতে পারে। এখানেও বহু কৃতবিদ্য অধ্যাপক শিক্ষা বিতরণ করিতেছেন।

**সেকালের সমাবর্তন অভিভাষণ**—একালে বিশ্ববিদ্যালয়ের বার্ষিক উপাধি-বিতরণ সভায় অভিভাষণ-দান একটি উল্লেখযোগ্য ঘটনায় দাঁড়াইয়াছে। আজকাল প্রায় প্রতি বিশ্ববিদ্যালয়েই সমাবর্তন অভিভাষণ দিবার জ্ঞাত বাহির হইতে মনস্বী ব্যক্তিগণকে নিমন্ত্রণ করিয়া আনা হয়। এই সকল অভিভাষণে সাধারণতঃ শিক্ষার উদ্দেশ্য সম্বন্ধে মন্তব্য ও ছাত্রদের প্রতি উপদেশ থাকে।

নিম্নে আমরা সেকালের অধ্যয়ন শেষে গুরু-গৃহত্যাগী শিষ্যের প্রতি গুরুর বিদায় উপদেশ বাণীর পরিচয় দিতেছি।

সত্যংবদ, ধর্মংচর, স্বাধ্যায়ন্থা প্রমদঃ।

আচাধ্যায় প্রিয়ং ধনমাকৃত্য প্রজ্ঞাতম্বু ম ব্যচ্ছেৎসীঃ।

সত্যায় প্রমদিতব্যম্, ধর্মায় প্রমদিতব্যম্, কুশলায় প্রমদিতব্যম্

ভূতৈ ন প্রমদিতব্যম্, স্বাধ্যায় প্রবচনাভ্যাং ন প্রমদিতব্যম্।

দেব পিতৃকাথ্যভ্যাং ন প্রমদিতব্যম্।

পিতৃদেবোভব, মাতৃদেবেভব, আচাধ্যাদেবোভব, অতিথিদেবোভব।

যাগুনবত্যানি কস্মাণি, তানি সেবিতব্যানি, নো ইতরাণি।

যাগ্ৰস্মাকং সূচরিতানি তানি হয়োপত্যানি নো ইতরাণি।

যে কে চাস্মচ্ছেদ্যাংনো ব্রাহ্মণাঃ, তেবাং স্বদানেনে নে প্রশমিতব্যম্।

শ্রদ্ধা দেয়ম্, অশ্রদ্ধাহদেয়ম্, শ্রিয়া দেয়ম্, ভিয়াদেয়ং, সংবিদা দেয়ম্

অথ যদি তে কৰ্মবিচিকিৎসা বা বৃত্তবিচিকিৎসা বা স্মৃতিঃ,

যে তত্র ব্রাহ্মণাঃ সংমশিনঃ

যুক্তাঃ অযুক্তাঃ অলুক্ষা ধৰ্মকামাঃ স্মৃতিঃ, যথা তে তত্র বর্ত্তেরন

তে তত্র তথা তেষু বর্ত্তেথাঃ

অথাভাখ্যাতেষু, যে তত্র ব্রাহ্মণাঃ সংমশিনঃ,

যুক্তা অযুক্তাঃ অলুক্ষা ধৰ্মকামাঃ স্মৃতিঃ

যথা তে তেষু বর্ত্তেরন তথা তেষু বর্ত্তেথাঃ

এষ আদেশঃ, এষ উপদেশঃ, এষাবেদোপনিষৎ, এতদমুশাসনম্।

এবমুপাসিতব্যং এবম্ চৈতদুপাস্তম্।

—তৈত্তিরীয়োপনিষৎ।

বাঙ্গালী অনুবাদ—সত্য বলিবে, ধৰ্মাচরণ করিবে। বেদ-অধ্যয়নে উদাস্ত করিবে না। আচার্য্যকে উপযুক্ত ধন দক্ষিণাস্বরূপ দান করিয়া অর্থাৎ গুরুদক্ষিণা দাখ্যাত্তে গুরুকে পরিত্যাগ করিয়া গ্রাহস্থা আশ্রমে প্রবেশ করিয়া সন্তানোৎপত্তির উপায়াবলম্বন করিবে। সত্য হইতে বিচলিত হইবে না। ধৰ্ম হইতে বিচলিত হইবে না। কুশল হইতে বিচলিত হইবে না। মহত্ত্বলাভে উদাস্ত করিবে না। বেদাধ্যয়ন ও অধ্যাপনে উদাস্ত করিবে না। দেব ও পিতৃকার্য্যে উদাস্ত করিবে না। পিতাকে দেববৎ পূজা করিবে, মাতাকে দেবতাবৎ পূজা করিবে। আচার্য্যকে দেববৎ পূজা করিবে। অতিথিকে দেববৎ পূজা করিবে। সে সকল কৰ্ম অনিন্দনীয়, সেই সকল কৰ্ম করিবে, অন্য অর্থাৎ নিন্দনীয় কৰ্ম করিবে না। আমাদের যে সকল সৎ সে সকলই তোমার কর্তব্য, অন্য অর্থাৎ বিপরীত কৰ্ম কর্তব্য নহে। আমাদের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতর কোন কোন ব্রাহ্মণ আছেন, আসন দানাদি দ্বারা তাহাদের শ্রমাপনয়ন করিবে। শ্রদ্ধার সহিত দান করিবে। অশ্রদ্ধার সহিত দান করিবে না। বুদ্ধির সহিত দান করিবে।

লজ্জা অর্থাৎ বিনয়ের সহিত দান করিবে। যদি তোমার কর্ম বা আচার বিষয়ে সংশয় হয়, তবে সেই স্থানে বা কালে যে সকল বিচারক্ষম, অকুরমতি, ধর্মকাম, অন্তর্কর্তৃক যাগাদি কর্মে নিযুক্ত বা স্বাধীন ব্রাহ্মণ থাকেন, তাঁহারা সে বিষয়ে যেরূপ আচরণ করেন, তুমিও সেই বিষয়ে তদ্রূপ আচরণ করিবে। কোন কোন ব্যক্তির দ্বারা অভিযুক্ত কর্ম বা আচরণ নশ্বকে সেই স্থানে বা কালে যে সকল বিচারক্ষম, অকুরমতি, ধর্মকাম, অন্তর্কর্তৃক যাগাদি কার্যে নিযুক্ত বা স্বাধীন ব্রাহ্মণ থাকেন, তাঁহারা সেই সকল বিষয়ে যেরূপ আচরণ করেন, তুমিও সেই সকল বিষয়ে সেরূপ আচরণ করিবে। ইহাই আদেশ। ইহাই উপদেশ। ইহাই বেদার্থ। ইহাই অনুশাসন। এরূপ আচরণ কর্তব্য। এইরূপে ইহা পালন করিবে।

---



সপ্তম পরিচ্ছেদ  
বাস্তবালীর নো-শিল্প

“একদা যাহার বিজয় সেনানী, হেলায় লঙ্কা করিল জয়,  
একদা যাহার অৰ্ণবপোত, ভ্রমিল ভারত সাগরময়”—দ্বিজেন্দ্রলাল

বাঙ্গালায় বড় বড় নদ নদী থাকায় প্রাচীনকাল হইতেই এদেশে নৌ-শিল্পের উন্নতি হওয়া বিচিত্র নহে। বাঙ্গালায় নৌ-শিল্পের প্রাচীন ইতিহাসের প্রথম কথা পাই খৃঃ পূর্ব পঞ্চম শতাব্দীতে বিজয়সিংহের সিংহল বিজয়ের আখ্যায়িকা হইতে। তাঁহার একটি নৌকার বা জাহাজে সাত শত অনুচরের স্থান সঙ্কলান হইয়াছিল।

৷হরপ্রসাদ শাস্ত্রী বলিয়াছেন—“ইউরোপীয় পণ্ডিতেবা মনে করেন, বুদ্ধের সময়ও তাম্রলিপি একটি বড় বন্দর ছিল। অর্থশাস্ত্র বলে যে, যিনি রাজার “নাব্যাক্ষ” থাকিতেন, তিনি “সমুদ্রসংযানের”ও অব্যক্ষতা করিতেন। সুতরাং তখনও যে বঙ্গ-মগধ হইতে সমুদ্রে জাহাজ যাইত, সে বিষয়ে আর সন্দেহ নাই। বঙ্গ-মগধ হইতে জাহাজে যাইতে হইলে, তাম্রলিপি ছাড়া আর বন্দরও ছিল না। খৃঃ জন্মের পূর্বে লিখিত দশকুমারচরিতে তাম্রলিপির বিবরণ পাওয়া যায়। খৃষ্ট জন্মের চারি শত বৎসর পরে ফা হিয়ান তাম্রলিপি হইতে একটি জাহাজে উঠিয়া চীন, দ্বারা করিয়াছিলেন। সপ্তম শতাব্দীতে ইং সিং চীন হইতে সমুদ্রপথে আনিয়া এখানেই অবতরণ করিয়াছিলেন। তাম্রলিপি হইতে চীন, জাপান, সুমাত্রা, জাভা, বালি প্রভৃতি দ্বীপে বাঙ্গালীরা বাঙ্গালীর জাহাজে বাইত। মগধবানীর একাধিকবার বর্ম্মা অধিকার করিবার কথাও পাওয়া যায়। কালিদাস বাঙ্গালার নৌবাটের কথা লিখিয়া গিয়াছেন।

পালরাজবংশীয় রামপালকে নৌকাসেতু ( নৌ-মেলক ) নির্মাণ করিয়া গঙ্গা পার হইতে দেখা যায়। “মননা ও মঙ্গলচণ্ডীর” পুঁথিতেই আমরা বাঙ্গালাদেশের নৌযাত্রার খুব জাঁকাল খবর পাই। বণিকবা গঙ্গা বাহিয়া সমুদ্রে পড়িতেন, সমুদ্র বাহিয়া সিংহলে যাইতেন এবং তথা হইতেও ১৪।১৫ দিন বাহিয়া মহা-সমুদ্রের মধ্যে নানা দ্বীপ উপদ্বীপে বাণিজ্য করিতে যাইতেন। টাঁদ সদাগরের প্রধান জাহাজ ‘মধুকরের’ ১২০০ টাঁড ছিল।” জাহাজের নামের মাধুর্য্যও বেশ দেখা যায়, কাহারও কাহারও নাম ছিল, “রাজহংস”, “সমুদ্রফেনা”, “উদয়তারা”, “গঙ্গাপ্রসাদ”, ইত্যাদি।

ডাঃ রাধাকুমুদ মুখোপাধ্যায় লিখিত “Indian Shipping” পুস্তকে বাঙ্গালার প্রাচীন নৌ-শিল্পের স্তম্ভপাঠ্য ইতিহাস পাওয়া যায়। তুরস্কের সুলতান বাঙ্গালায় নির্মিত অর্ণবপোত মজবুত, সুদৃশ্য ও সস্তা বলিয়া ক্রয় করিতেন।

পাঠান বিজয়ের পব বাঙ্গালার নৌবলের প্রয়োজনীয়তা কমিয়া যায়। তারপর বারভূঁইয়ার যুগে আবার বাঙ্গালায় রণতরী ও জল-যুদ্ধের গৌরবের কথা শুনিতে পাই। প্রতাপাদিত্য, ঈশা খাঁ, কেদার রায় প্রভৃতির বহু রণ-তরী ছিল এবং তাঁহারা মোগলের সহিত জলযুদ্ধে বিশেষ কৃতিত্ব অর্জন করিয়াছিলেন। কেদার রায় ৫০০ শত যুদ্ধ-জাহাজ লইয়া মানসিংহের সহিত বল পরীক্ষা করিয়াছিলেন। তাঁহারা পর্তুগীজ বোম্বেটের সাহায্য ল'ন। এই পর্তুগীজ বোম্বেটেরা ও মগেরা দক্ষিণ বাঙ্গালা উৎসর্গে দিয়া সুন্দরবন সৃষ্টি করে। সায়েস্তা খাঁর ঢাকাই নৌবহর একদিন একদিকে এই মগ ও অন্যদিকে পর্তুগীজ জলদস্যুদিগকে দমিত রাখিয়াছিল। মাত্র ২৫ বৎসর পূর্বেও চট্টগ্রামে সমুদ্রগামী অর্ণবপোত প্রস্তুত হইয়াছে। সেকালের কয়েকজন বিখ্যাত জাহাজের মালিকগণের নাম দেওয়া গেল, যথা, মদন কেরানি, দাতারাম চৌধুরী, গুমানি মালুম প্রভৃতি। ইহাদের অনেকের শতাধিকও জাহাজ ছিল। পর্তুগীজ দস্যু যাহারা “হার্মাদ” নামে কুখ্যাতি অর্জন করিয়াছিল ( আরমাজ

ইহাতে হাশ্বাদ শব্দের উৎপত্তি) তাহারাও এই সকল “বহরদার”কে ভয় করিত।  
 ১০. রামমোহন দারগা নামক নাবিকের জাহাজ স্কটল্যান্ডের টুইড বন্দরে গিয়াছিল।  
 ১১. আইন-ই-আকবরী নামক গ্রন্থে লিখিত আছে, “ভারতবর্ষে বাঙ্গালাদেশে  
 ১২. \* \* \* \* এবং ঢাকা প্রদেশেই ভাল ভাল নৌকা তৈয়ারী হয়। পূর্বকালে  
 ১৩. সামুদ্রিক জাহাজ কেবল বাঙ্গালাদেশেই তৈয়ারী হইত। বাদশাহ্ বহু অর্থব্যয়  
 ১৪. করিয়া জাহাজী কারিকরদিগকে এলাহাবাদে ও লাহোরে আনিয়া বাস  
 ১৫. করাইয়াছিলেন।”

প্রাচীনকালে জলযান দুই শ্রেণীতে বিভক্ত হইত—নামান্ন এবং বিশেষ।  
 ১৬. “নামান্ন” দানগুলি নদীপথে ও “বিশেষ” দানগুলি সমুদ্রপথে গমনাগমন করিত।  
 ১৭. পোত নিষ্কাশণোপযোগী কাষ্ঠ পর্য্যন্ত ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়াদি চারিভাগে বিভক্ত হইত।  
 ১৮. এই সকল পোত বাণিজ্যার্থে এবং যুদ্ধার্থে দুই কার্যেই ব্যবহৃত হইত। ভোজ  
 ১৯. সমুদ্রগামী পোতের তলদেশের কাষ্ঠ লৌহ দ্বারা বদ্ধ করিতে নিষেধ করিয়া  
 ২০. দেন, কারণ নিমজ্জমান শৈলের চুম্বক লৌহকে আকর্ষণ করিয়া কাষ্ঠ চূর্ণ করিতে  
 ২১. পারে। তিন প্রস্থ কাষ্ঠ দ্বারা পোতের তলদেশ প্রস্তুত হইত। বিষম বাতায়  
 ২২. তরঙ্গী বিপর্য্যস্ত হইলে, নির্মাণ কোণের গুণে উহা বক্ষা পাইত। ভারতবর্ষের  
 ২৩. সহিত দিগদর্শন-যন্ত্রের পরিচয় অতি সুপ্রাচীন। খৃষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দীর পর  
 ২৪. ভারতে মূল্যমান অধিকার আবিস্কৃত হইয়াছে এবং নানা কারণে সমুদ্রযাত্রা নিষিদ্ধ  
 ২৫. হইয়াছে (পৃ ৭১)। ডাঃ বুলার লিখিয়াছেন খৃষ্টীয় দ্বিতীয় শতাব্দী হইতে  
 ২৬. দ্বাদশ শতাব্দী পর্য্যন্ত হিন্দুদিগের মধ্যে সমুদ্রযাত্রা নিষিদ্ধ ছিল না।



# অষ্টম পরিচ্ছেদ

## বাস্তালীর উপনিবেশ

### বৃহত্তর ও মহত্তম বঙ্গ

"নস্তান যার তিস্ত চীন, জাপানে গঠিল উপনিবেশ

ভুই ন গো মা তাদের জননী, ভুই ন গো মা তাদের দেশ।"

প্রাচীন বাস্তালী উপনিবেশ—খৃষ্টপূর্ব প্রথম শতাব্দীতে যে দিন বুদ্ধদেব কুশী নগরে দুইটি শলগাঠের মতো শয়ন করিয়া নির্মাণ লাভ করিতেছিলেন, সেই সময় বাস্তালী বিজয় সিংহ লঙ্কা দ্বীপে অবতরণ করেন। খৃঃ পূঃ ৩ শতকে সেলুকস্ প্রেবিত মেগাস্থিনিন্স গোড়ের বহির্সাগিজা দেখিয়া চমৎকৃত হইয়াছিলেন। গ্রাঙ্গ, রোম, মিশর, পারস্য প্রভৃতি দেশে বাস্তালী সপ্তদ্বারগণ বঙ্গের পণ্যসম্ভার লওয়া বাণিজ্য করিতে যাত্ৰা করিত। কতিপয় বাস্তালী ব্রাহ্মণ রোমের সম্রাটের নিকট তৎকালীন বঙ্গাধিপের পত্র ও উপঢৌকন লইয়া গিয়াছিলেন। বোন্দাদের খলফাগণের বিলাসভবন বঙ্গের কারুকাব্য-খচিত শিল্প নামগ্রীর দ্বারা সজ্জিত হইত। গুপ্তবংশীয় কুমারগুপ্ত দিল্লীর বিখ্যাত লৌহস্তম্ভ স্থাপন করেন। খৃষ্টপূর্ব প্রথম শতাব্দীতে বাস্তালী দক্ষিণ ভারতে উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিলেন। খ্রীষুত কনক সহায় লিখে, "অষ্টাদশ শত বর্ষ পূর্বের তামিলগণ" নামক প্রবন্ধে লিখিয়াছেন, তামিল নাম তামিলিপি হইতে আসিয়াছে। তামিল ভাষায়ও বহু বাস্তাল শব্দ পাওয়া যায়।

চীন, জাপান, ব্রহ্ম বাস্তালী উপনিবেশ—খৃষ্টপূর্ব প্রথম শতাব্দীতে যক্ষ নামে অশোকের এক বিদ্রোহী মন্ত্রী নির্বাচিত হইয়া সাত শত অশুচরসহ চীনের কোন প্রদেশে উপনিবেশ স্থাপন করেন। তিনি তথায় বৌদ্ধধর্ম প্রচারে ব্রতী হ'ন। আর এক সময়ে চীনের লো-ইয়ং প্রদেশে তিন সহস্র

ভারতবর্ষীয় প্রচারক এবং দশ সহস্র ভারতবাসী নপরিবারে ধর্মপ্রচার করিতে গিয়াছিলেন ও স্থায়ী বসবাস স্থাপন করিয়াছিলেন। ইহাদের মধ্যে বহুলোক বাঙ্গালী ছিলেন।

যুয়াং চুয়াং চীন দেশের বৌদ্ধ পণ্ডিতগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ছিলেন। তিনি বৌদ্ধধর্ম সম্বন্ধে শিক্ষা লাভ করিবার জন্য নালন্দায় আসেন। সে সময়ে শীলভদ্র নালন্দা বিহারের অধ্যক্ষ। যুয়াং-চুয়াং শীলভদ্র সম্বন্ধে লিখিয়াছেন “নানা দেশে, নানা গুরু নিকট বৌদ্ধ শাস্ত্র পাঠ করিয়া যে সকল সন্দেহ মিটে নাই, গুরু শীলভদ্র এক কথায় সে সকল সংশয় দূর করিয়াছেন”। এই যুয়াং-চুয়াং এরই শিষ্য প্রশিষ্টা একদিন জাপান, কোরিয়া, মঙ্গোলিয়া ছাইয়া ফেলিয়া-ছিল। এই স্থানে, বাঙ্গালী বৌদ্ধগণ, ব্রহ্ম, চীন, জাপান, মালয়ীয়া, মঙ্গোলিয়া, তিব্বত প্রভৃতি স্থানে উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিল। পিকিনে একটি বৌদ্ধ মন্দির আছে, উহার ৫টি চূড়া বাঙ্গালার পঞ্চরত্ন মন্দিরের মত। পঞ্চদশ শতাব্দীতে দক্ষিণ বঙ্গের চন্দ্রদ্বীপের এক বৌদ্ধ পণ্ডিত পাঁচটি স্বর্ণময় বুদ্ধ মূর্তি ও স্বর্ণ সিংহাসন লইয়া চীনে আশ্রয় ল'ন। সেখানে তিনি তিব্বতীয় ও ভাষ্যতীয়া শিল্পীদের সাহায্যে ঐ মন্দির নির্মাণ করেন। উহাতে এখনও বর্তমান বঙ্গাঙ্গরের মত অক্ষরে মন্ত্র খোদিত আছে।

“চীন এক বিরাট সভ্যতা গড়িয়া তুলিয়াছিল; কিন্তু গভীর আধ্যাত্মিক দর্শন বা অনুভূতি বিষয়ে, এক লাউ-ওনের উপনিষৎ গ্রন্থ ছাড়া তাহার আর কিছুই ছিল না। কনফুশিউস্ এর গুরু পৌরদর্শন, চীনের আধ্যাত্মিক ক্ষুধা মিটাইবার পক্ষে যথেষ্ট হয় নাই। সেই হেতু চীনের সভ্যতা অসম্পূর্ণ ছিল। ভারতের বৌদ্ধ দর্শন, বুদ্ধদেবের ককনা ও মৈত্রীর বাণী, ভারতের ত্যাগের ও আধ্যাত্মিক সাধনার আদর্শ, ভারতের অন্তর্দৃষ্টি, চীন ভারতের নিকট ঋণ গ্রহণ করিয়াছিল। বাঙ্গালা ও মগধ হইতে শত শত পণ্ডিত চীন, জাপান প্রভৃতি দেশে গিয়া সেখানকার দশ ভাগের নয় ভাগ লোককে বৌদ্ধধর্মো দীক্ষিত করেন।”

তিব্বতে বাঙ্গালী—তিব্বত হইতে পুনঃ পুনঃ বাঙ্গালার আমন্ত্রণ আসিয়াছিল। খ্রীষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীতে নালন্দার প্রধান আচার্য বাঙ্গালী শান্ত রক্ষিত তিব্বতরাজ থিসুরঙ দিউস্থান কর্তৃক আমন্ত্রিত হইয়া তিব্বত গমন করেন। তিনি তিব্বতীয় বনধর্মকে খণ্ডন করিয়া বৌদ্ধধর্মকে স্থাপন করেন। তিব্বতের লামা-সম্প্রদায় ইহারই প্রবর্তিত। তিব্বতরাজ ইহাকে “বোদিসত্ত্ব” উপাধি দিয়াছিলেন। ইহার পর নালন্দা, বিক্রমশীল, উদগুপুর, জগদল প্রভৃতি মহাবিহার হইতে বহু বাঙ্গালী তিব্বতে ধর্মপ্রচার করিতে গিয়াছিলেন। আচার্য কমলশীল তিব্বতে চৈনিক বৌদ্ধ মত খণ্ডন করিয়া ভারতীয় বৌদ্ধমতের প্রাধান্য স্থাপন করেন। খ্রীষ্টীয় নবম শতাব্দীতে শান্ত রক্ষিত, পদানন্তব, দীপকর, জিনমিত্র, বিরোচন, মল্ল ঘোষ প্রভৃতি বহু বৌদ্ধপণ্ডিত তৎকালীন তিব্বতরাজ রত্নচান কর্তৃক আমন্ত্রিত হইয়া তিব্বত গিয়াছিলেন। বাঙ্গালী দীপকর ইহাকে উদগুপুরের বৌদ্ধাচার্য শীলভদ্র “শ্রীজ্ঞান” উপাধিতে ভূষিত করিয়াছিলেন, তাঁহাকে তিব্বতরাজ আমন্ত্রিত করিতে স্বীয় ভ্রাতা বীষ্যচন্দ্রকে ভারতে পাঠাইয়াছিলেন। সত্তর বৎসরের বৃদ্ধ অনিচ্ছাসত্ত্বেও তিব্বত গমন করেন। একশত শ্বেতবস্ত্র পরিহিত অশ্বারোহী পুরুষ বাজযন্ত্র, নিশান ও শ্বেতভদ্র লইয়া তাঁহাকে অভ্যর্থনা করিতে আগাইয়া আসিয়াছিল। তিব্বতের রাজা দীপকরকে “অতীশ” (শ্রেষ্ঠ) বনিয়া ঘোষণা করেন। তিনি তিব্বতের ধর্ম সংস্কার কার্য শেষ করিয়া ১০৫৩ খৃষ্টাব্দে নেদ্রঙ নামক স্থানে দেহত্যাগ করেন। অতীশ বজ্রযান ও কালচক্রযানের উপর শতাধিক পুস্তক রচনা করেন। বাঙ্গালী পণ্ডিত অভয়কর গুপ্তের সহিত তিব্বতের সম্বন্ধ ঘনিষ্ঠতম। “অমর বাঙ্গালী” অধ্যায়ে তাঁহার সম্বন্ধে বিস্তারিত বিবরণ পাওয়া যাইবে।

যবদ্বীপে বাঙ্গালী—বাঙ্গালী বৌদ্ধগণ যবদ্বীপে গমন করিয়াছিলেন। তাঁহারা সে দেশের শ্রাবক সম্প্রদায়ের যে উন্নতি করিয়াছিলেন, তাহা ভারতীয় ধর্মের ইতিহাসে স্বর্ণাক্ষরে লিখিত থাকিবে। ডাঃ রাধাকুমুদ মুখোপাধ্যায় তাঁহার Indian Shipping নামক গ্রন্থে লিখিয়াছেন, “জাভার বরবুদর



মন্দিরের স্থাপত্য কোশলে বান্দালী স্থপতির হাত দেখা যায়। তাহারা কলিঙ্গ ও গুজরাটদেশীয় স্থপতিগণের সহিত একযোগে এই বিরাট মন্দির নির্মাণ করিয়াছিল। মন্দির গায়ে যে নকল জলযানের চিত্র দেখা যায়, এই প্রকারের জলযানই দক্ষিণ বঙ্গের লোকেবা সিংহল, জাভা, সুমাত্রা, চীন ও জাপানে ধর্ম প্রচার, ব্যবসা ও উপনিবেশ স্থাপন করিতে যাইবার জন্য নির্মাণ ও ব্যবহার করিত।” মালয়ে প্রাপ্ত খৃঃ চতুর্থ বা পঞ্চম শতাব্দীর একটি অলুশাসনে দেখা যায় মহানাবিক বুদ্ধগুপ্ত (বান্দালী) একখণ্ড ভূমি দান করিতেছেন। যবদ্বীপের শৈলেন্দ্র বংশীয় সম্রাটগণের গুরু ছিলেন গোড়ীয় কুমার ঘোষ।

যবদ্বীপের মন্দিরাদির শিল্পনৌষ্ঠব ও দেবদেবীর মূর্তি সে দেশে বান্দালী প্রভাবের পরিচয় দেয়। যবদ্বীপে “বরবুদর” মন্দিরের সহিত পঞ্চম শতাব্দীতে নির্মিত পাহাড়পুরের (প্রাচীন নোমপুর) ধর্মায়তনের বিশেষ সাদৃশ্য দেখা যায়। যবদ্বীপের সিংহেশ্বরীর ভগ্নস্তূপ মধ্যে একখানি মহিষাসুরমর্দিনীর মূর্তি পাওয়া গিয়াছে। এ মূর্তি-কল্পনা বান্দালীর নিজস্ব।

• **অন্যান্য ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জ বান্দালী**—খৃষ্ট জন্মের পূর্বে তাহারা ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জ ধর্ম প্রচার করিয়াছিলেন, তাহারা বান্দালী ছিলেন। সেকালে বঙ্গ হইতে চীনে, যবদ্বীপে ও বলিদ্বীপে যাইবার সমুদ্রপথ স্থপরিচিত ছিল। চীন পরিব্রাজক হুয়েন সাং তাম্রলিপ্তি হইতে জাহাজে চড়িয়া চীনে গিয়াছিলেন। তাম্রলিপ্তি গোড়-বঙ্গ-মগধের বহির্কানিজ্যের বন্দর ছিল। ইবন্বাতুতা লিখিয়াছেন তিনি সুবর্ণগ্রাম হইতে যবদ্বীপ ও তথা হইতে চীনে গিয়াছিলেন।

বোধে গেজেটীরারে দেখা যায় “সুমাত্রার সমস্ত হিন্দু অধিবাসীই ভারতীয় উপকূল হইতে আগত, এবং যবদ্বীপ ও কাম্বোজ—বঙ্গদেশ, উড়িষ্যা ও মসলিপটম হইতে আগত বিদেশীর দ্বারা উপনিবিষ্ট।” সুমাত্রা, যবদ্বীপ, বলিদ্বীপ, লঙ্ক, সূম্বাওয়া, ফোরেন্, তিমোর প্রভৃতি দ্বীপগুলিকে আজকাল Indonesia বলে। প্রাচীনকালে সুমাত্রা, যবদ্বীপ ও বলিদ্বীপ হিন্দুসভ্যতার

কেন্দ্র ছিল। এ সমস্ত দ্বীপের অধিবাসীরা একদিন হিন্দু ছিল। বর্তমানে যবদ্বীপের দশ লক্ষ হিন্দু ব্যতীত অন্যান্য অধিবাসী মুসলমান ধর্ম বা খৃষ্টধর্ম গ্রহণ করিয়াছে। অধিকাংশ অধিবাসীরা মুসলমান ধর্ম গ্রহণ করিলেও এখনও তাহাদের হিন্দুপূর্বপুরুষগণের কীর্তির কথা লইয়া গর্ব করে, সারারাত্রি রামায়ণ মহাভারতের নাটক অভিনয় ও পুতুল নাচ করে। ফরানী ইণ্ডোচীনের মধ্যে কোচিনচীন (চম্পা) ও কাছোজ বৃহত্তর ভারতের দুইটি বিশিষ্ট অংশ। ইহা ছাড়া শ্রীলঙ্কায় লোকেরা এখনও বৌদ্ধধর্মাবলম্বী। রাজার নাম “প্রজাধিপক সপ্তম রাম।” রাজ্যের রাজধানীর নাম “অযোধ্যা।” এ দেশেও রামায়ণ, মহাভারত, পুরাণের খুব প্রচলন।

৩৬২৭ খ্রিস্টাব্দে শাক্তী মহাশয় লিখিয়াছেন, “বাঙ্গালী চীন ও জাপানে যাইয়া ধর্ম, স্থপতি, ভাস্কর্য ও চিত্রকলায় নেতৃত্ব গ্রহণ করিয়াছিলেন। জাপানের জুরিউজি মন্দিরের বৌদ্ধ পুরোহিতগণ শাক্তগণ লিখিবার সময় যে অক্ষর ব্যবহার করিতেন, তাহা জাপানী চিত্রাক্ষর নহে, তাহা পাল ও সেন রাজগণের সময়কার বঙ্গাক্ষর। আমাদের দেশে এক হাজার বা বারশত বৎসর পূর্বে বৌদ্ধ ও জৈনধর্মের দস্তুর মত আড়ত ছিল। কিন্তু সে সময়ে আমরা একেবারে অজ্ঞ - উদারীন। এশিয়ার নানাস্থান হইতে যদি আমরা পুরাতন সন্ধান কার, তবে বাঙ্গালার যতীত পৌরবের অনেক কথা আবিষ্কৃত হইতে পারে।”

ব্রহ্মদেশে বাঙ্গালী - ব্রহ্মদেশেও প্রাচীনকাল হইতে বাঙ্গালীর উপনিবেশ স্থাপিত হইয়াছিল। ব্রহ্মদেশীয় প্রাচীন পুর্বানোক্ত “হংসাবতী” রাজ্যের মধ্যে বেঙ্গল নদী প্রবাহিত। দক্ষিণ ব্রহ্মের নাম ছিল “সুবর্ণভূমি” - টংকল মণ্ডল বা উড়ু। বর্তমান বেনিনের নাম ছিল “কুসুমপুর”। প্রাচীন প্রোমের নাম ছিল “প্রক্ষেত্র”। এই সকল নাম হইতে বোঝা যায় আজ-কাল ব্রহ্মদেশ আমাদের দূত পরিচিত ও আপন, প্রাচীনকালে তাহা অপেক্ষাও ঘনিষ্ঠ ছিল। ইহা সুনিশ্চিত, দক্ষিণভারত হইতে জনপথে ও উত্তরভারত হইতে স্থলপথে

ভারতীয় ও বাঙ্গালী ব্রহ্মদেশে উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিলেন। দেদিন পর্য্যন্ত ব্রহ্মদেশীয় রাজারা মণিপুর হইতে ব্রাহ্মণ আনাইয়া ওদেশে উপনিবিষ্ট করিয়াছেন। ইহাদেরই বংশধরেরা বর্ম্মী সমাজের “পোয়া” বা পোণা-ব্রাহ্মণ। “প্রত্নতাত্ত্বিকগণের মতে প্রাচীনকালে মধ্য ও দক্ষিণ ব্রহ্মের অভিজাত ও শিক্ষিত সম্প্রদায়, বেশীর ভাগ উপনিবিষ্ট ভারতীয়দের লইয়া গঠিত হইয়াছিল।” “পাগানের আনন্দ বৌদ্ধ মন্দিরকে কেহ কেহ বাঙ্গালার বরেন্দ্রভূমির পাহাড়পুর স্তূপের নকলে প্রস্তুত বলিয়া অভিযত দিয়াছেন। প্রাচীন ব্রহ্মের ভাস্কর্য্যে ও মূর্ত্তিকায় খোদিত চিত্রে বাঙ্গালার শিল্পের প্রভাব সুস্পষ্ট; বাঙ্গালা দেশ হইতে যে সকল উপনিবেশিক প্রাচীন ও মধ্য যুগে ব্রহ্মে আসিত, তৎ সম্বন্ধে প্রাচীন ব্রহ্মের লেখে ‘গোল’ অর্থাৎ গোড় বা বাঙ্গালা দেশের লোকের উল্লেখ পাওয়া যায়।” ইংরাজ যুগে ব্রহ্মদেশে বহু বাঙ্গালী চাকুরী বা ব্যবসা উপলক্ষে গমন করিয়া স্থায়ী বসবাস স্থাপন করিয়াছেন। দুঃখের বিষয় আজ বর্ম্মীরা বাঙ্গালীদিগকে “কঁলা বা লাগর পারের বিদেশী” মাত্র বলিয়া অসূয়া প্রদর্শন করে। ব্রহ্ম বিচ্ছেদের সঙ্গে এই ভাব ঘনীভূত হইয়া উঠিয়াছে এবং ব্রহ্ম প্রবাসী বাঙ্গালীর অবস্থা সন্দীপন হইয়া পড়িয়াছে।

**নেপালে বাঙ্গালী**—বাঙ্গালীরা নেপালের সংস্কৃতি, তাহার ধর্ম্ম, শিক্ষা, সংস্কার, চিত্র ও স্থাপত্যকে নব রূপ দিয়াছে। মুসলমান বিজয়ের সময় নেপাল বৌদ্ধ শ্রমণ ও ভিক্ষুদিগকে এবং বৌদ্ধধর্ম্মগ্রন্থসমূহ রক্ষা করিয়া বাঙ্গালাকে অপরিণোদ্য ঋণে আবদ্ধ করিয়াছে।

**বাঙ্গালার বাহিরে প্রাচীন বাঙ্গালী উপনিবেশ**—ইহাই হইল, ভারতের বাহিরে বাঙ্গালী উপনিবেশ স্থাপনের ইতিহাস। সুদূর অতীতকাল হইতে বাঙ্গালার বাহিরেও বাঙ্গালী উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিল। প্রাচীন যুগের বাঙ্গালার বাহিরে উপনিবিষ্ট বাঙ্গালীদের অনেক স্থলে এখন স্বাতন্ত্র্য লুপ্ত হইয়াছে। মহারাজ জনমেজয়ের সর্পযজ্ঞে বহু বাঙ্গালী ব্রাহ্মণ আহত হইয়াছিলেন। তাঁহারা আর বঙ্গে ফিরিয়া আসেন নাই। তাঁহাদেরই বংশাবলী আজ



দিল্লীর গোড়ীয় ব্রাহ্মণ বলিয়া পরিচিত। দিল্লী, রোহিলখণ্ড প্রভৃতি স্থানে যে “গোড়তগা” ব্রাহ্মণ পরিচয়ে অনেকে বাস করেন তাঁহারাও গোড় হইতে আসিয়াছিলেন বলিয়া পরিচয় দেন। তাঁহারা রাজার দান প্রতিগ্রাহী হইয়া গোড়ের ব্রাহ্মণাচার হইতে পতিত হইয়া কৃষিকর্ম অবলম্বন করায় ‘গোড়তগা’ নাম প্রাপ্ত হ’ন। কুরুক্ষেত্রবাসী আদি গোড়গণও আপনাদিগকে জনমেজয় কর্তৃক বঙ্গদেশ হইতে আনীত বলিয়া থাকেন। এই সকল ব্রাহ্মণ বঙ্গের আখ্যপূর্ব অবিবাসীদিগের সংস্রবে সর্প-বলীকরণ বিজ্ঞার পারদর্শী ছিলেন। বাঙ্গালীরা এইজন্ত উত্তর পশ্চিম প্রদেশে যাহুমন্ত্র-বিশেষজ্ঞ বলিয়া এখনও প্রসিদ্ধ। ঊনবিংশ শতাব্দীর শেষ ভাগে তাম্রলিপ্ত হইতে বাঙ্গালীগণ দক্ষিণ ভারতে উপনিবেশ স্থাপন করেন।

খৃঃ দশম শতাব্দীতে দক্ষিণ ভারতে উচ্চপদাধিষ্ঠিত এক বাঙ্গালীর সন্ধান পাওয়া যায়। গদাধর নামে বরেন্দ্রীর এক ব্যক্তি মাদ্রাজ বিভাগের অন্তর্গত “কার্তিকেয় তপোবন” নামক স্থানে রাজ্যস্থাপন করেন। কোলাগুলা তাঁহার রাজধানী ছিল।

আর একটি গোড় সন্তান ১১৩১ খৃঃ উত্তর ভারতের গাহড়ওয়াল জেলার রাজা হ’ন এবং পবিত্র কেদার-বদ্রি ও পার্শ্ববর্তী স্থানসমূহের উপর আধিপত্য স্থাপন করেন। ঐ প্রদেশেই আর একটি বন্দীর বীরের উল্লেখ পাওয়া যায়। ১১৯২ খৃঃ চৌহানবীর পৃথ্বীরাজ মহম্মদ ঘোরীর হস্তে বন্দী হইলে তাঁহার বিশ্বস্ত সেনাপতি গোড়দেশীয় উদয়রাজ তাঁহাকে উদ্ধার করিবার জন্য মানাধিক কাল ধরিয়া দিল্লী অবরোধ করিয়া ক্রমাগত সহরের উপর আক্রমণ চালান। ঘোরী অপ্রতিভ হইয়া পৃথ্বীরাজকে হত্যা করেন। প্রভুভক্ত বীর হত্যাচ্যুত হইয়া অবশেষে সম্মুখ যুদ্ধে প্রাণবিসর্জন করেন। আর একজন বাঙ্গালী ব্রাহ্মণ চন্দ্রভাগা ও বিতস্তার মধ্যবর্তী “দর্ভাভিনাব” নামক স্থানের অধিপতি হ’ন। তাঁহার পৌত্র শক্তিধর্মী কাশ্মীররাজ ললিতাদিত্যের মন্ত্রী হ’ন। গদাধর, লক্ষ্মীধর, যশপাল, শিবর, গোকুল, ভোজ,

মহীপাল প্রভৃতি গোড়ীয়গণ খৃঃ ১১৬৭ হইতে ১২৪৭ খৃঃ পর্য্যন্ত চন্দেল রাজ-  
বংশের মন্ত্রী প্রভৃতি প্রধান প্রধান রাজপদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। খৃঃ পঞ্চম  
শতাব্দীতে প্রাপ্ত অনুশাননে জানা যায় জনৈক গোড়ীয় ক্ষত্রিয় রাজপুতনার  
অন্তর্গত বর্তমান উদয়পুর রাজ্যের মধ্যে একটি রাজ্যস্থাপন করেন।

সিমলা শৈল ও কাশ্মীর মধ্যবর্তী হিমালয় অন্তর্গত স্নকেত, কৃষ্ণবর,  
মণ্ডী, কেঁওথল প্রভৃতির রাজারা আপনাদিগকে বান্দালী ও বঙ্গদেশ  
হইতে আগত বলিয়া পরিচয় দেন। একদিন বান্দালী জয়দেবের মধুর  
পদাবলী নারা ভারতকে পাগল করিয়াছিল। দ্বাদশ শতাব্দীর শেষভাগে  
দিল্লীশ্বর পৃথ্বীরাজের চরিত-লেখক চাঁদবর্দাই “পৃথ্বীরাজ রায়নাতে” জয়দেবের  
নাম পরম ভক্তিভরে উল্লেখ করিয়াছেন। বান্দালী সন্ন্যাসী পুরাণপুরী পদব্রজে  
সমস্ত ভূমণ্ডল পরিভ্রমণ করিয়া কাশ্মীরহৃদের উপকূলে বহু হিন্দু সন্ন্যাসীর  
সাক্ষাৎ পাইবার কথা উল্লেখ করিয়াছেন।

ভারতের বাহিরে উপনিবেশ রহিত—কিন্তু বঙ্গে পাঠান রাজ্যগঠিত  
হইলে বান্দালী হিন্দু আশ্রয়ার্থ নংরক্ষণ নীতি অবলম্বন করিতে বাধ্য  
হয়। পরাধীন দেশের ভয় হইল যে বিদেশে বণিকরা যে শুধু মান পাইবে না  
তাহা নহে, বিদেশী আচার বিচার আমদানী করিয়া সমাজে উচ্ছৃঙ্খলতা  
আনিবে এবং বিদেশী স্ত্রী গ্রহণ করিয়া ধর্ম কর্ম লোপ পাওয়াইবে। ফলে  
একদিকে অহিন্দু-সংস্পর্শ ও অন্যদিকে সমুদ্রযাত্রা নিষিদ্ধ হয়। আরবীয়  
বোম্বেটের অত্যাচার ভারতের বহির্ব্বাণিজ্য লোপেরও একটি প্রধান কারণ।  
তাম্রলিপ্ত প্রভৃতির পতন বান্দালীর সমুদ্রযাত্রা নিষেধের পরিণতি। ক্রমে  
ক্রমে সমুদ্রযাত্রা অশাস্ত্রীয় হওয়ায় বহির্ব্বাণিজ্য লোপ পায়। উপনিবেশিক  
বান্দালীর ইতিহাস এ যুগ হইতে কেবলমাত্র ভারতবর্ষের মধ্যেই প্রকৃত পক্ষে  
সীমাবদ্ধ হয়।

ভারতে বান্দালী : প্রাচীন ও বর্তমান যুগ—তুর্কী আক্রমণের পর  
হইতে বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস সংগ্রহ করা কঠিন। কুলপঞ্জিকাগুলি ভ্রমপূর্ণ ও

অতিরঞ্জিত। যাহা হউক, খৃঃ ১২০০ হইতে ১৭৫৭ খৃঃ (পলাশীর যুদ্ধ ও ইংরাজের অভ্যুদয়ের তারিখ) মধ্যে বাঙ্গালীর অন্যান্য প্রদেশে উপনিবেশ স্থাপনের ইতিহাস কম জ্ঞাত্যের বিষয় নহে। এই যুগের ভিতর বাঙ্গালী উৎকল, কাশী, বৃন্দাবন, রাজপুতনা প্রভৃতি স্থানে উপনিবিষ্ট হয়। জয়দেব ও চৈতন্যদেবের মদ্যবস্ত্রী সময়ে অর্থাৎ চতুর্দশ শতাব্দীতে গোড়বানী বাঙ্গালী কুল্লুকভট্ট কাশীবানী হ'ন এবং তথায় মনুসংহিতার টীকা প্রণয়ন করেন। আদম স্মারীর বিপোর্টে দেখা যায় রোহিলখণ্ডে “সম্বল” নগরে ৫৫০ বৎসর পূর্বে এবং আমরোহা নগরে প্রায় ৫০০ বৎসর পূর্বে বাঙ্গালী ব্রাহ্মণগণ উপনিবিষ্ট হইয়াছিলেন। দিল্লীশ্বর বলবনের পুত্র নাসিরুদ্দীন বগড়া খা প্রায় ৬০০ বৎসর পূর্বে বঙ্গদেশ হইতে কয়েকঘর গোড়ীয় কায়স্থ লইয়া গিয়া এলাহাবাদ সুরাঙ্গ নিজামাবাদ, ভাদোই কলি প্রভৃতি স্থানে কায়স্থগণের পদে নিযুক্ত করেন। নিজামাবাদ তাঁহাদের প্রবাস বাসের আদিস্থান বলিয়া তাঁহারা “নিজামাবাদী” আখ্যা পান। তাঁহারা সকলেই প্রায় শিখধর্ম গ্রহণ করিয়া শিখ সম্প্রদায়ভুক্ত হইয়া গিয়াছেন।

ষোড়শ শতাব্দীর প্রারম্ভ হইতে ভারতের প্রায় সর্বত্রই বঙ্গীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের গতিবিধির সূত্রপাত হইয়াছিল। মথুরাকালের বিশেষতঃ বৃন্দাবনের বৈষ্ণব উপনিবেশ স্থাপনের বহুদিন পরে সনাতন গোস্বামী রাজপুতনায় বৈষ্ণবধর্মের প্রতিষ্ঠা ও বাঙ্গালী উপনিবেশ স্থাপন করেন। অম্বররাজ মানসিংহ কেন্দার বায়ের প্রতিষ্ঠিত শিলাদেবীর সহিত বাঙ্গালী পুরোহিতগণকে জয়পুরে লইয়া গিয়াছিলেন। মোগল সম্রাটগণের শাসনকালে দিল্লী আগা প্রভৃতি স্থানে ও সম্রাট দরবারে বিশিষ্ট বাঙ্গালী সন্তানগণের গমনাগমন ছিল। ষোড়শ শতাব্দীর প্রারম্ভে ঐতিহাসিক ভার্টোম্যানাস্ ও অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক অম্ম লিখিয়াছেন, “অন্যান্য প্রদেশ অপেক্ষা বঙ্গদেশের বাণিজ্যই সর্বত্র বিস্তৃত ছিল।”



বারাণসীতে বাস্তালী -মৌর্য চন্দ্রগুপ্তের সময় কাশী গোড়-মগধের অধীন হয়। তাঁহার পৌত্র শ্রিয়দর্শীর সময় কাশীতে বাস্তালী বৌদ্ধগণ উপনিবেশ স্থাপন করেন। এই সময় কাশীতে বৌদ্ধপ্রাধান্যের সৃষ্টি হয়। খৃঃ চতুর্থ শতাব্দী হইতে পরম বৈষ্ণব গুপ্ত সম্রাটদিগের অধীনে হিন্দুধর্ম পুনঃ সংস্থাপিত হয়। অষ্টম শতাব্দীতে কাশী কান্যকুব্জরাজ যশোবর্মার অধীন হয় এই সময় কাশীতে দেবচর্চার বাহুল্য দেখা যায়। অনেক দেবদেবীর প্রতিষ্ঠা হয় এবং কাশীর প্রাচীনত্ব প্রমাণ করিবার জন্য কাশীখণ্ড প্রণীত হয়। দেবমূর্তি গঠননিমিত্ত প্রসিদ্ধ শিল্পিরাও গোড় হইতে এসময় কাশীতে আগমন করে। গোড়ে এসময় আদিশূরের অভ্যুদয়। সে সময় যেমন বাহির হইতে ব্রাহ্মণ গোড়ে আনীত হইয়াছিল তেমনি গোড় হইতেও বহু ব্রাহ্মণ কাশীবাস করিতে আনিয়াছিলেন। এইজন্যই কাশীতে আজও গোড় ব্রাহ্মণের সংখ্যাধিক্য। “দ্বাদশ শতাব্দীর শেষভাগে বিগ্রহচূর্ণকারী মহম্মদ ঘোরীর সেনাপতি কুতুবুদ্দীন, পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষভাগে সম্রাট নেকেন্দর লোদীর সেনাপতি বার্কাকশাহ, ষোড়শ শতাব্দীর প্রসিদ্ধ কালাপাহাড় এবং সপ্তদশ শতাব্দীর হিন্দুবিদ্বেষী সম্রাট আওরঙ্গজেব কর্তৃক উপযু্যপরি কাশীর বিগ্রহাদি বিচূর্ণিত হয় এবং বঙ্গদেশ ও রাজপুতনা প্রভৃতি হইতে স্থপতি ও ভাস্করগণ মন্দির ও বিগ্রহাদি পুনর্গঠন করিবার জন্য কাশীতে আনিয়া উপনিবিষ্ট হয়।” নদীয়ার কাবিকরণে পাষণমূর্তি গঠনে বিশেষ পটু থাকায় কাশীতে তাহাদের খুব আদর ছিল। হালিনহর নিবাসী নয়ন ভাস্করবাবু নাগ কাশীখণ্ডে পাওয়া যায়। খৃঃ দশম ও একাদশ শতাব্দীতে কাশী বৌদ্ধধর্মাবলম্বী পালরাজগণের রাজ্যভুক্ত হয়। পরে সেন রাজারাও কাশী অধিকার করেন। ত্রয়োদশ শতাব্দীতে জয়দেব ও চতুর্দশ শতাব্দীতে কুল্লুকভট্ট, উদয়নাচার্য্য প্রভৃতি কাশী প্রবাসী হ'ন। পঞ্চদশ ও ষোড়শ শতাব্দীতে কাশীধামে গোড়ীয় বৈষ্ণব গৃহী ও সন্ন্যাসীদিগের আবির্ভাব হয়। নবদ্বীপে মুসলমান অত্যাচার অসহনীয় হইলে অনেকেই কাশী আনিয়া বাস

করেন। চৈতন্যদেব পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষভাগে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার অত্যাশ্রয়ে গোড়ীয় বৈষ্ণব-সম্প্রদায় উৎকল, রাজপুতনা, ব্রজমণ্ডল, কাশী, প্রয়াগ প্রভৃতি স্থানে উপনিবেশ স্থাপন করে। শ্রীকৃষ্ণ, সনাতন, জীব, অদ্বৈত, নিত্যানন্দ প্রমুখ বৈষ্ণবাচার্য্যগণ বৃন্দাবনে যাইবার পূর্বে কাশীপ্রবাস করিয়া যান। সপ্তদশ শতাব্দীতে স্বনামধন্য কাশীরামদাস মহাভারত রচনা সমাপ্ত করিয়া কাশীবাসী হইয়াছিলেন।

বহু প্রাচীনকাল হইতেই বঙ্গদেশ হইতে বাঙ্গালীরা ধর্ম্মার্থে কাশীবাস করিতে ও পুণ্য-ক্ষেত্র কাশীতে দেহরক্ষা করিতে যাইতেন। সপ্তদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে আওরঙ্গজেব কাশীর হিন্দুমন্দির সকল ধ্বংস করেন এবং বিশেষরূপে প্রাচীন মন্দির ধ্বংস করিয়া তাহার উপর মসজিদ নির্মাণ করেন এবং কাশীর নাম লোপ করিবার অভিপ্রায়ে উহার নাম 'মহম্মদাবাদ' রাখেন। আওরঙ্গজেবের মৃত্যুর পর মোঘল সাম্রাজ্যের অধঃপতন আরম্ভ হয়, সেই সময় হিন্দু রাজারা পুনরায় কাশী পুনর্গঠন করেন। ১৭৩০ খৃঃ মহম্মদশাহ হিন্দু এই প্রধান তীর্থ হিন্দু জমিদার মনসাবাদকে 'রাজা' উপাধি দিয়া তাঁহার শাননাদীন করিয়া দেন। উহারই বংশধর চেং সিংএর সহিত হেষ্টিংসের বিবাদ হয়। বর্ত্তমান কাশীর অসংখ্য বিগহ বাঙ্গালী ভাস্করের গঠিত, এবং পথঘাট, কূপ, মন্দির, প্রানাদ, অন্নদয়, অতিথিশালা প্রভৃতি বাঙ্গালী জমিদার-গণের অর্থে নিৰ্ম্মিত ও প্রতিষ্ঠিত। বাঙ্গালী পণ্ডিতগণই কাশীর লুপ্ত-তীর্থ সকল উদ্ধার করিয়াছেন। উহাদের মধ্যে লোকনাথ গোস্বামী, বামচন্দ্র বিদ্যালঙ্কার ও তৎপুত্র উমাশঙ্কর ঔরঙ্গাবাদই প্রধান।

অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগ হইতে বাঙ্গালী প্রধানগণের কাশী যাতায়াত বৃদ্ধি পায়। নদীয়ার রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের কাশীতে অনেক কীর্ত্তি আছে। রাজা রাজবল্লভ কাশীপ্রবাসী হইয়া 'মণিকণিকার শ্মশানঘাট' নির্মাণ করিয়া দেন। কথিত আছে এই ঘাট নির্মাণের দস্তুরি হইতে 'শীতলা দেবীর ঘাট' ও 'দশাশ্বমেধের কাঁচা ঘাট' নিৰ্ম্মিত হয়। তারপর রাণী ভবানী কাশীবাসী হন।

তিনি স্বামীর অকাল মৃত্যুতে নাটোরের জমিদারীর মালিক হন। তাঁহার জমিদারীর মুনাফা ৮০ লক্ষ টাকা ছিল। কাশীর প্রসিদ্ধ ‘দুর্গাবাড়ী’ এবং ‘দুর্গাকুণ্ড’ রাণী ভবানীর ব্যয়ে নিৰ্ম্মিত। তিনি ‘আদি-কেশবের ঘাট’ নিৰ্ম্মাণ করেন ও বহু ছত্র স্থাপন, পুষ্করিণী খনন ও দেবালয় ও শিবালয় প্রতিষ্ঠা করেন। ইনি ৩৬০ জন ব্রাহ্মণকে এক একখানি করিয়া বাড়ী ও প্রত্যেককে এক এক হাজার করিয়া টাকা দান করেন। কাশীর ‘বাস্কালীটোলা’ ও ত্রিপুরা-ভৈরবের ‘ব্রহ্মপুরী মহল্লা’ তাঁহারই স্থাপিত বলিয়া কথিত হয়। তিনি বৎসরে ২ লক্ষ টাকা দরিদ্রদিগকে বিতরণ করিতেন এবং সমপরিমাণ টাকা টোলের ছাত্রগণের আহাৰ যোগাইবার জন্য দান করিতেন।

নেকালে হটী বিদ্যালঙ্কার নামক একজন বিদ্বান বাস্কালী ব্রাহ্মণকণ্ঠা কাশীতে টোল খুলিয়া ন্যায়-শাস্ত্রের বিচার করিতেন ও পুরুষগণের ন্যায় বিদায় লইতেন। ত্রিপুরার রাজা, ভূঞালাসের রাজা, বাঁশবেড়িয়ার রায় মহাশয় প্রভৃতি খ্যাতনামা জমিদারগণ বহু কীর্ত্তি কাশীতে রাখিয়া গিয়াছেন। কাশিমবাজার রাজবংশের আদিপুরুষ ও হেষ্টিংসের প্রাণরক্ষক কান্তবাবুর আশ্রয় চেষ্টায় কাশীনরেশ চৈ২ নিংএর অবরোধবাসিনী রাণীদিগের মানইজ্জৎ রক্ষা পাইয়াছিল। “হরি ঘোষের গোয়াল” প্রবাদ বাক্যের লক্ষ্যস্থল বহু পরিবার পোষণকারী শ্রীহরি ঘোষ এই সময় কাশীবাসী হ’ন। ইনি মুন্সের কেল্লার দেওয়ান ছিলেন। ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভে পুঁটীয়ার রাণী গঙ্গার তলদেশ হইতে প্রস্তরময় নোপান দ্বারা ‘দশাশ্বমেধ ঘাট’ বাধাইয়া তদুপরি ‘ব্রহ্মপুরী মন্দির’ ও তন্মধ্যে শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করেন। ‘প্রাগ্-ঘাট’ ও তাঁহার কীর্ত্তি। রাজা রামমোহন রায় এই সময় সংস্কৃত সাহিত্য ও বেদ-বেদান্তাদি অধ্যয়ন জন্য কাশীবাসী হন। ১৭৩৩ খৃঃ বাস্কালীর অর্থে জয়নারায়ণ কলেজ স্থাপিত হইবার পর কাশীতে বহু বাস্কালী ছাত্র ও অধ্যাপকের আবির্ভাব হয়। বাস্কালী অধ্যাপকদিগের ও তাঁহাদের স্থাপিত চতুষ্পাঠী সকলের নাম উল্লেখ করিতে গেলে একখানি স্বতন্ত্র পুস্তক হইয়া যায়। বর্ত্তমান কালে বারাণসী-



ধামে বাঙ্গালীর শ্রেষ্ঠ কীর্তি ‘রামকৃষ্ণ সেবাস্রম’। কাশী ব্যতীত গাজীপুর, মির্জাপুর, জৌনপুর, বালিয়া, গোরক্ষপুর প্রভৃতি স্থানে বিদ্যায় সম্মুখে বাঙ্গালী বহুকাল যাবৎ শীর্ষস্থান অধিকার করিয়া আছে। শিক্ষা ও সেবা বাঙ্গালীর আদর্শ,—যতদিন বাঙ্গালী এই আদর্শ হইতে স্থলিত না হইবে বাঙ্গালী ততদিন জগতে শাস্ত হইয়া থাকিবে।

**প্রয়াগে বাঙ্গালী**—“প্রয়াগ পৌরাণিক বারণাবত”। গঙ্গা ও যমুনা যথায় লুপ্ত সরস্বতীর সহিত মিলিত হইয়াছে সেই স্থানের নাম ত্রিবেণী সঙ্গম। ইহাই যুক্তবেণী। যমুনার কাল ভল গঙ্গার সাদা জলে মিশিবার দৃশ্য বড় মনোরম। এখানে প্রতি ছয় বৎসর অন্তর অর্ধকুস্ত ও প্রতি বার বৎসর অন্তর পূর্ণকুস্তমেলা হয়। ইহা বৌদ্ধগণেরও পবিত্র তীর্থ ছিল। এখানে হর্ষবর্দ্ধন মহাদান করেন। সম্রাট আকবর ইহার নৈসর্গিক সৌন্দর্য্যদর্শনে এখানে একটি দুর্গ নির্মাণ করিয়া তাহার নাম ইলাহাবাদ (পরমেশ্বরের আবাস) রাখেন। এই দুর্গের মধ্যেই হিন্দুর অক্ষয়বট, ও বৌদ্ধের অশোকস্তূপ ও অমুশাসনস্তম্ভ। ইলাহাবাদ হইতে প্রয়াগের নাম ইলাহাবাদ বা এলাহাবাদে পরিণত হইয়াছে। মহারাষ্ট্রীয় প্রভাবেরও অনেক নিদর্শন এখানে পাওয়া যায়। ইংরাজগণ বঙ্গ-বিহার-উড়িষ্যার দেওয়ানী পাইয়া এলাহাবাদ দুর্গ দখল করেন। প্রায় দুইশত বর্ষ পূর্বে এখানে বাঙ্গালীর আগমন হয়। তখন এলাহাবাদের নাম ছিল “ফকিরাবাদ”। সেকালে ইংরাজাধীনে রাজকার্য্যের সকল বিভাগেই বাঙ্গালীর একাধিপত্য দেখিয়া এতদঞ্চলবাসীরা বাঙ্গালীকে সম্মম, ভয় এবং ঈর্ষারও চক্ষে দেখিত। হিন্দুস্থানীতে একটি প্রবাদ রচিত হইয়াছিল, “লড়ে টোপীওয়ানা খায় ধোতীওয়ানা”। কিন্তু ক্রমশঃ এমন সব বাঙ্গালীর এখানে আবির্ভাব হইতে লাগিল যে “ঈর্ষা ভক্তিতে ও ভয় প্রীতিতে পরিণত হইল এবং সর্বত্রই বাঙ্গালীর নেতৃত্ব স্বীকৃত হইল”। \*

\* মাধবদাস বাবাজী ও কৃষ্ণানন্দ ব্রহ্মচারীর স্থায় দৈবশক্তিসম্পন্ন, পারিমোহন বন্দোপাধ্যায়ের স্থায় পুরুষ-সিংহ, বেণীমাধব ভট্টাচার্য্য, রাসবিহারী ঘোষ প্রমুখ ধর্ম্মনিষ্ঠ ও দেওয়ান জগমোহন বিশ্বাস প্রমুখ পরার্থপরায়ণ বাঙ্গালী এলাহাবাদবাসী হন।

চৈতন্যদেব এইখানেই শ্রীরূপ গোস্বামীকে দীক্ষা দেন। বর্গী হস্তে নিহত দেওয়ান রামহরি বিশ্বাসের পুত্র জগমোহন কর্ণওয়ালিশের আমলে স্থানীয় জমিদারগণের সহিত দশসাল বন্দোবস্ত করিবার ভার প্রাপ্ত হন। তিনি কোম্পানীকে এককালীন দুই লক্ষ টাকা দিয়া এলাহাবাদের হিন্দুযাত্রীগণের উপর স্থাপিত কর উঠাইয়া দেন। ৮রামধন মুখোপাধ্যায় নামক জনৈক বান্দালী কন্ট্রাক্টরী করিয়া মৃত্যুকালে ত্রিশলক্ষ টাকা রাখিয়া যান। তিনি যমুনার ধারে ‘বাবুঘাট’ নামক একটি ঘাট নির্মাণ করেন। ঐ ঘাটে বনিয়াই কবি গোবিন্দচন্দ্র “নির্মল নলিলে বহিছ নদা তটশালিনী সুন্দরী যমুনে ও” সঙ্গীত রচনা করেন। বারাণসীর বিখ্যাত ৮রামেশ্বর চৌধুরী কন্ট্রাক্টরী করিয়া ৪০ লক্ষ টাকা মূল্যের সম্পত্তি রাখিয়া যান। থর্নহিল ও মেইন মেমোরিয়াল লাইব্রেরী, মিউনিসিপ্যাল মার্কেট প্রভৃতি তাহার বদান্যতার পরিচয়। কীডগঞ্জ ও দারাগঞ্জে বান্দালী প্রথম বান্ধাপন করেন। হুগলী দেবানন্দপুরের ঐশানচন্দ্র দাস সিপাহী যুদ্ধের পূর্বে ই, আই, আর রেলের প্রধান হিন্দু-রক্ষকের পদে নিযুক্ত হইয়া এখানে আসেন। এলাহাবাদ ষ্টেশনের রেল কর্মচারীদিগকে তিনি বলিয়া রাখিয়াছিলেন, কোন নবাগত বান্দালীর থাকিবার স্থানাভাব জানিলে তাঁহার বাটীতে যেন পাঠাইয়া দেওয়া হয়। অনেক নিরাশ্রয় বান্দালীযুবক যাহারা পরে এতদ্দেশে খ্যাতিলাভ করিয়াছিলেন, তাহাদের অনেকেই প্রথম ঐশান বাবুর বাটী আশ্রয় পান। তাহার সৎসাহস, পরোপকারিতা, বন্ধুবাৎসল্য এবং বদান্যতাগুণে হিন্দুস্থানীরা বলিত “বাবু তো ঐশান বাবু থে, এ্যায়সা বাবু তের নহি হোয়েগা”। রজনীকান্ত গুপ্ত তাঁহার সিপাহী-যুদ্ধের ইতিহাসে লিখিয়াছেন, “এলাহাবাদের বান্দালীরা নিরীহভাবে আপনাদের কার্যে ব্যাপৃত থাকিতেন। \* \* \* নগরের দুর্বৃত্ত লোক এখন এই শাস্ত্রস্বভাব অধিবাসীদিগকে আক্রমণ করিল। তাহাদের সম্পত্তি অধিকৃত হইল, জীবন সঙ্কটাপন্ন হইয়া উঠিল \* \* \* বান্দালীরা অতঃপর একজন সমৃদ্ধিশালী হিন্দুস্থানীর সাহায্যে আপনাদিগকে রক্ষা করিবার জন্য সশস্ত্র দৈনিকদল



সংগঠিত করিলেন”। উত্তরপাড়ার ওপারিমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় এই নম্বর  
 রীতিমত যুদ্ধ করিয়া বিদ্রোহী সর্দারগণকে পরাজিত ও নিহত করিয়া “যোদ্ধা  
 মুন্সেফ” আখ্যা লাভ করেন। ইহাবই উত্তরে ও সারদাপ্রসাদ সান্যালের  
 চেষ্টায় বিখ্যাত মেওর সেন্ট্রাল কলেজ স্থাপনাব সূত্রপাত হয়। স্থানীয় প্রথম  
 ইংরাজী সংবাদপত্রও ইহাদের চেষ্টায় প্রকাশিত হয়। সারদাবাবুর চেষ্টাই  
 হিন্দি ভাবিকালে আদালতের ভাষা বলিয়া গণ্য হয় এবং বিপক্ষপক্ষের  
 প্রতিবাদ অগ্রাহ্য হয়। ল্যাট সাহেব যখন সারদাবাবুকে দ্বিজ্ঞান করেন,  
 “দেগিতেছি আপনাবা বাঙ্গালা, এদেশে চাকুরী উপলক্ষে আসিয়াছেন, কর্ম  
 শেষ হইলে স্বদেশে ফিরিয়া যাউবেন। আদালতে হিন্দি প্রবর্তিত হইলে  
 আপনাদের লাভ কি?” উত্তরে সারদাবাবুর সহকর্মী রামকালীবাবু উত্তর দেন  
 “মনুষ্যমাত্রের কর্তব্য, যে দেশে বাস করা যায় দেশীয় লোকের হিত চিন্তা ও  
 দুঃখ মোচন করিতে যত্নপর হওয়া। বাঙ্গালীজাতি এত স্বার্থপর নহে যে  
 এরূপ অতীব কর্তব্য কর্ম হইতে পরাশ্রুত হইবে।” পারিমোহন বাবু মাননীয়  
 হাইকোর্টের জজ প্রমদাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়কে এলাহাবাদে আনেন।  
 পানিহাটী গ্রামের ডাঃ অবিনাশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এখানে শ্রেষ্ঠ চিকিৎসকের  
 সম্মান পাইয়াছিলেন এবং প্রভূত অর্থোপার্জন করিয়াছিলেন। তিনি থেরি  
 জেলায় ক্ষয়বোগগস্থ বোগীদিগের জন্য একটি হাসপাতাল স্থাপন করেন।  
 সিমলা ধবমপুর ক্ষয়বোগ চিকিৎসা-আশ্রমেও তিনি বিনা বেতনে রোগীদের  
 সেবায় নিযুক্ত ছিলেন। বড় বড় রাজা জমিদার তাঁহার উপর একান্ত বিশ্বাসী  
 ছিলেন এবং তাঁহাকে গৃহ চিকিৎসক নিযুক্ত করিয়াছিলেন। বাল্যের দারিদ্র্যের  
 কথা তিনি ভুলেন নাই। দরিদ্রের তিনি ‘মা বাপ’ ছিলেন।

এলাহাবাদের “এংলো-বেঙ্গলী স্কুল” ও নীলপ্রসাদ গুপ্তের চেষ্টায় প্রতিষ্ঠিত  
 হয়। “বাঙ্গালীটোলা হাই স্কুল” প্রতিষ্ঠায়ও তিনি অগ্রণী ছিলেন। প্রবাসী  
 বাঙ্গালীরা The Indian Girls' Free High School স্থাপন করেন।  
 এলাহাবাদ ‘অনাথ আশ্রমের’ সহিত প্রবাসী বাঙ্গালীর সম্বন্ধও ঘনিষ্ঠ। তবে



এলাহাবাদের বঙ্গালীর শ্রেষ্ঠ কীৰ্ত্তি চিন্তামনি বাবুর “ইণ্ডিয়ান প্রেস”। শ্রীশচন্দ্র বসু ও তাঁহার ভ্রাতা ডাঃ মেজর বামনদাস বসু ‘পাণিনি কার্যালয়’ স্থাপন করেন। এই শ্রীশ বাবুই বারাণসীর “সেন্ট্রাল হিন্দু কলেজ” প্রতিষ্ঠায় গুরুতর পরিশ্রম করিয়াছিলেন। রামানন্দ বাবু এলাহাবাদ ‘কায়স্থ পাঠশালা’ কলেজের অধ্যক্ষ হইয়া আনেন। এখানে তিনি সুপ্রসিদ্ধ “প্রবাসী” নামক বাঙ্গালা মাসিকপত্র ও ইংরাজী Modern Review প্রকাশ করেন। স্বর্গীয় ডাঃ চারু বন্দ্যোপাধ্যায়েরও এখানেই সাহিত্যচর্চার হাতে খড়ি হয়। বর্তমানে এলাহাবাদ বিশ্ববিদ্যালয়ে ডাঃ নীলরতন ধব প্রভৃতি দেশপ্রসিদ্ধ বহু বাঙ্গালী অধ্যাপক অধ্যাপন করিতেছেন।

ব্রজমণ্ডলে বাঙ্গালী—মধুদৈত্যের পুরী ‘মথুরা’ পরে মথুরা নাম লাভ করে। সুরসেন নামধেয় ষাটবর্গ ইহাকে রাজধানী করেন। রাজ্যের নাম ব্রজমণ্ডল ও অধিবাসীর নাম ব্রজবাসী হয়। শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাবের পর হইতে ব্রজধামে বৈষ্ণবধর্ম প্রচারিত হয়। অশোকের সময় ব্রজমণ্ডলে বৌদ্ধধর্ম প্রবেশ করে। খৃঃ অষ্টম শতাব্দীতে বৌদ্ধধর্ম লোপ পায়। বৌদ্ধ প্রচারক-গণের অধিকাংশ বাঙ্গালীই ছিলেন। কালে শৈব, শৌর, বৌদ্ধ, জৈন সম্প্রদায়ের প্রভাবে শ্রীকৃষ্ণের লীলাস্থলগুলি পরিহৃত, অরণ্যনমাকুল ও অদৃশ্য হয়। মথুরা মধুবনে পরিণত হয়। অষ্টম শতাব্দী হইতে হিন্দুরাজগণের নাহায়ে মথুরার যে উন্নতি আরম্ভ হইল, একাদশ শতাব্দীতে মহম্মদ ঘোরী তাহা বিংশতি দিবসে ধ্বংস করেন। মথুরা আবার মধুবনে পরিণত হয়। ক্রমশঃ আবার হিন্দু রাজদিগের চেষ্টায় উহার উদ্ধার আরম্ভ হয়। ত্রয়োদশ শতাব্দীতে সুলতান খানেন আনিয়া কেলীঘাটে কিছুকাল বাস করিয়া দেশে প্রত্যাবর্তন করেন। পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে মোগল সাম্রাজ্য স্থাপনের পূর্বে পঞ্চাশ মধুর শাসিত উপভাগ করে। এত যুগে শ্রীহট্ট নিবাসী অদ্বৈতাচার্য্য ব্রজমণ্ডলে আনেন। তিনি যে বট বৃক্ষটিকে অবস্থিতি করিয়াছিলেন তাহা অদ্বৈত বট নামে খ্যাত এবং উহা বৈষ্ণবদের একটি তীর্থে পরিণত

হইয়াছে। নিত্যানন্দও তীর্থ ভ্রমণ ব্যপদেশে ব্রজমণ্ডলে আসেন। তারপর আনিলেন শ্রীচৈতন্য। তিনি বৃন্দাবনে আনিয়া দেখিলেন ভগবানের লীলাস্থলসমূহ অদৃশ্য, ব্রজবানীরাও সন্ধান দিতে পারে না। এই দেখিয়া তিনি আকুল ক্রন্দনে ব্রজের রজঃ অভিষিক্ত করিয়াছিলেন। ব্রজবানী তাঁহার রূপে মুগ্ধ হইল এবং পাণ্ডিত্যের নিকট নতশির হইল। এইখানেই রূপ গোস্বামীর সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হয়। চৈতন্যদেব রূপকে লুপ্ত তীর্থ উদ্ধারে নিয়োগ করেন। রূপের আতা সনাতনকেও কাশী হইতে বৃন্দাবনে বৈষ্ণব ধর্মপ্রচারে ও লুপ্ত তীর্থ উদ্ধারে প্রেরণ করেন। এখানেই পলিতকেশ অশীতিপর বৃদ্ধ কৃষ্ণদাস কবিরাজ বহু আয়ানে “চৈতন্য চরিতামৃত” প্রণয়ন করেন। এই গ্রন্থখানি গোড়ে প্রেরিত হইবার পথে বনবিকুপরের রাজা বীর হাথিরের নিযুক্ত দস্যগণ কড়ক লুণ্ঠিত হইয়াছে শুনিয়া শোকে দুঃখে কৃষ্ণদাসের জীবনান্ত হয়। যাহা হউক, পরে রাজার গহাগার হইতে উদ্ধার হইয়া সাধারণ্যে প্রচার হয়। রূপ ও সনাতনের আত্মপুত্র জীব গোস্বামীও বৃন্দাবনবাসী হন। জীবের শিষ্য শ্রীনিবাসও বৃন্দাবন প্রবাসী হন ইহারা ছাড়া আরও বহু বাঙ্গালী বৈষ্ণব বৃন্দাবনবাসী হইয়াছিলেন।

রূপ গোস্বামী গোবিন্দদেবের বিগ্রহ আবিষ্কারের পর মানসিংহের অর্থানুকূলে গোবিন্দজীর অপরূপ কারুকাঠখচিত বিরাট মন্দির ১৫৯০ খৃঃ নির্মাণ করান। সনাতন লোহিত প্রস্তর দ্বারা যদনমোহনের মন্দির নিৰ্ম্মাণ করান। এই মন্দিরের শীর্ষদেশে প্রথমে বাঙ্গালা অক্ষরে ও পরে নাগরী অক্ষরে একটি সংস্কৃত শ্লোক খোদিত আছে। ইহা ছাড়া অনেক বিগ্রহ ও মন্দির আবিষ্কৃত ও প্রতিষ্ঠিত হয়। লোকনাথ গোস্বামী ৬৬৩টি বনের উদ্ধার করেন। এই সময় ১১শ শতাব্দীর ব্রজধামের গৌরবশ্রী আবার ফিরিয়া আসে। সম্রাট আকবর স্বয়ং বৃন্দাবন দর্শনে আনিয়া স্থান মাহাত্ম্যে এতদূর আকৃষ্ট হইয়াছিলেন—যে বৈষ্ণবগণকে ও হিন্দুরাজগণকে মন্দির নিৰ্ম্মাণের অনুমতি দিয়াছিলেন।

কিন্তু এ সুখ বেশীদিন সহিল না। আকবর ও নাজাহান পরলোকগত হইলে আওরঙ্গজেব ময়ূর-নিংহাসনে আসীন হইয়া একদা গোবিন্দজীর মন্দিরের আলোকরশ্মি দেখিতে পাইলেন। তখনই উহা ভ্রম করিয়া উহার উপর মসজিদ নির্মাণ করিবার বাসনা তাঁহার মনে জাগিল। এই অসদভিপ্রায়েই ইচ্ছিত পাইয়া দরবারস্থ হিন্দুগণ গোস্বামিগণকে সংবাদ পাঠাইলেন। তখন রাজপুতনার রাজগণের সাহায্যে বৃন্দাবন, গোকুল, মথুরা প্রভৃতি হইতে বিগ্রহগুলি রাজপুতনার নানা স্থানে স্থানান্তরিত হইল। ইহার অনতিবিলম্বেই আসিল মোগলসেনা। ১৬৬৯ খৃঃ আওরঙ্গজেবের আদেশে শ্রীবৃন্দাবনধাম ধ্বংস হইল। গোবিন্দজীর মন্দির মসজিদে পরিণত হইল, আওরঙ্গজেব তাহাতে নমাজ পড়িয়া গেলেন। পূজারি ও গোস্বামিগণ স্ব স্ব দেবমূর্তি লইয়া পলায়ন করিলেন। বান্দালী গোস্বামীগণের অবিকাংশই জয়পুরে আশ্রয় লইলেন। পুনরায় ১৭৪৮ খৃঃ আহম্মদ শাহ আবদালী মথুরা ধ্বংস করিয়া হিন্দু অধিবাসীদিগকে নরনারী নির্কিশেষে হত্যা করেন। ১৮০৩ খৃঃ মথুরা বৃটীশ শাসনের অন্তর্ভুক্ত হয়। ঐ বৎসরেই ৩১শে আগষ্ট রাত্রি দ্বিপ্রহর সময়ে “এমন ভূমিকম্প হয় যে অল্পক্ষণের মধ্যে সমগ্র মথুরার মুসলমানদিগের গৃহতোরণ মসজিদ প্রভৃতি ধূলিসাৎ হইয়া যায়।”

উনবিংশ শতাব্দীর পারস্তে পাঠকপাড়া রাজবংশের কৃষ্ণচন্দ্র সিংহ ওরফে লালাবাবু ৩০ বৎসর বয়সে বৈবাহ্য গ্রহণ করিয়া এখানে আনেন। তিনি ২৫ লক্ষ টাকা ব্যয় করিয়া ময়ূর প্রস্তরে ‘কৃষ্ণচন্দ্রমার’ মূর্তি স্থাপন করেন। তিনি ‘বাবাকুণ্ড’ বাবাইয়া দেন এবং অন্নদা স্থাপন করেন। এই সকল ব্যয় নির্দাহার্থে এক লক্ষ টাকা আয়ের জমিদারী দান করেন। তিনি ভক্তমালগ্রন্থের অনুবাদক কৃষ্ণদাস বাবাজীর নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিতে অভিলাষী হ’ন। কিন্তু বাবাজী তাঁহাকে বলেন, “বাবা, তোমার দীক্ষার এখনও সময় হয় নাই।” তিনি মাধুকরী বৃত্তি অবলম্বন করিয়া দিনান্তে মুষ্টি ভিক্ষা দ্বারা জীবন ধারণ করিতেন। এত অ্যাগেও কেন যে গুরু দীক্ষা দিতে অনিচ্ছুক বুদ্ধিতে না



পারিয়া সর্বদাই কাঁদিয়া আকুল হইতেন। অবশেষে একদিন তাঁহার পূর্দশক মহাধনী শেঠবাবুদের ঠাকুরবাড়ীর নিকট দিয়া যাইতে যাইতে মনে পড়িল, আমি সব ত্যাগ করিয়াছি, কিন্তু এখনও মনের কোণ হইতে শেঠজীদের প্রতি অশ্রুয়া মুছিয়া ফেলি নাই। আমি ত সকলের কুণ্ডে ভিক্ষা করিয়াছি, কিন্তু শেঠদের ঠাকুরবাড়ী এড়াইয়া চলিয়াছি। তখনই বুঝিলেন গুরু ঠিকই বলিয়াছেন সময় হয় নাই। আর দ্বিবা না করিয়া শেঠদিগের ঠাকুরবাড়ী প্রবেশ করিয়া মান অভিমান বিসর্জন করিয়া, ভিক্ষাপাত্র হস্তে নিয়া “ভিক্ষাং দেহি” বলিয়া দাঁড়াইলেন। সে এক অপকৃপ দৃশ্য। শেঠদের কক্ষচারীর হতভম্ব হইয়া অশ্রু বিসর্জন করিতে লাগিল, শেঠজী ছুটিয়া আনিয়া প্রেমাশ্রু নৈবেদ্য ভিখারীর পদ ধারণ করিয়া তাঁহার নরকর দান করিবার অনুমতি চাহিলেন।

লালাবাবু শেঠজীকে আলিঙ্গন করিয়া বলিলেন, “ভাই, আমি মুষ্টির ভিখারী।” লালাবাবুর মুষ্টিভিক্ষা লইয়া ঠাকুরবাড়ী হইতে বাহির হইয়াই দেখেন সম্মুখে গুরু কৃষ্ণদাস। লালাবাবু মুচ্ছিত হইয়া তাঁহার পদতলে পড়িলেন। বাবাজী তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া বলিলেন, “বাবা, তোমার দীক্ষার সময় উপস্থিত, আর বিলম্ব করিও না।” লালাবাবুর পর ২৪ পবর্গণা বহু গ্রামের জমিদারবংশের আদিপুরুষ নন্দকুমার বসুর আগমন হয়। তাঁহার কুণ্ডবাটী “বোনেদের কুণ্ড” বলিয়া খ্যাত। তিনি মদনমোহনের একটি মন্দির নিৰ্ম্মাণ করিয়া দেন ও গোবিন্দজী ও গোপীনাথের মন্দির সংস্কারে যথেষ্ট অর্থ সাহায্য করেন। তাঁহার পর আসেন শোভাবাজারের রাজা রাধাকান্ত দেব বাহাদুর। তাঁহার সজ্জানে মূহুর্ত অতীব আশ্চর্য্যপ্রদ ঘটনা। তাঁহার পর আরও অনেক স্ত্রী বাঙ্গালী এখানে আসেন।

আগ্রায় বাঙ্গালী—আগ্রার প্রাচীন নাম “অগবন”। অনেক বাঙ্গালী বৈষ্ণব বৃন্দাবনের পথে এখানে তীর্থ করিতে আসিতেন। আকবর শাহ যোধপুরপতির নিকট হইতে ইহা জয় করিয়া ল'ন। তিনিই ক্ষুদ্র গ্রাম হইতে ইহাকে বিরাট নগরীতে রূপান্তরিত করেন। তাঁহার পৌত্র সাজাহান প্রিয়তম

মহিষীর সমাধির উপর ৬ কোটি টাকা ব্যয়ে ১৭ বৎসরে “মর্মরে গঠিত স্বপ্নদৃশ্য” তাজমহল নির্মাণ করেন। প্রতাপাদিত্য রাজনীতি শিক্ষার জন্য এখানে আসিয়াছিলেন। সিপাহী যুদ্ধের পর এখানে বহু বান্ধালীর আবির্ভাব হয়। **মহাত্মা কৃষ্ণানন্দ ব্রহ্মচারী** প্রতিষ্ঠিত কালীবাড়ী ও আগ্রা বান্ধালা লাইব্রেরী এখানকার প্রবাসী বান্ধালীর কীর্তি। আগ্রায় ডাঃ নবীনচন্দ্র চক্রবর্তী চিকিৎসাবিদ্যায় এরূপ পারদর্শিতা ও সুনাম অর্জন করেন যে, রাজপুতনার তাবৎ রাজন্তবৃন্দ তাঁহার চিকিৎসাধীন হইতে উৎসুক হইতেন। তিনি বান্ধালীর নিকট কখন পারিশ্রমিক লইতেন না। ডাঃ দয়ালচন্দ্র সোমেরও প্রতিপত্তি কম হয় নাই। আগ্রা, লঙ্কো, নেপাল, বাকিপুর তাঁহার কর্মক্ষেত্র ছিল। তাহার পর আগ্রায় আসেন ডাঃ গিরিশচন্দ্র মিত্র। সে সময় আগ্রা কলেজের অধিকাংশ অধ্যাপকই ছিলেন বান্ধালী। আত্মলের যমুনাদাস বিশ্বাস মহাশয় আগ্রায় একজন সর্বজনমান্য ও সমাজে শীর্ষস্থানীয় ব্যক্তি ছিলেন। তিনি “আগ্রা নসীম” নামে একখানি উর্দু সংবাদপত্র বাহির করিয়াছিলেন। “যমুনালহরীর” কবি **গোবিন্দচন্দ্র** এখানে হোমিওপ্যাথি চিকিৎসক হিনাবে এককালে খুব প্রতিপত্তি লাভ করেন। এলাহাবাদ হাইকোর্টের জজ অবিলাশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় তাঁহার জীবনের কতক সময় এখানে কাটান। উত্তর পশ্চিম প্রদেশে অবিলাশবাবুর মত আর কোন বান্ধালীই বোধ হয় সর্বজনপ্রিয় ও সকলের শ্রদ্ধাভাজন হন নাই। কিছুকাল পূর্বে আগ্রা বিশ্ববিদ্যালয়ের ভাইস্‌চ্যান্সেলার ছিলেন ডাঃ প্রফুল্লচন্দ্র বসু। এই প্রদেশস্থ ফতেগড়, রোহিলখণ্ড, ঝাঞ্জী, কানপুর, মৈনপুরী জেলা প্রভৃতিতে অনেক বান্ধালী প্রবাস স্থাপন করিয়া এখনও সমাজের শীর্ষস্থান অধিকার করিয়া আছেন।

বুন্দেলখণ্ডেও প্রবাসী বান্ধালীর অভাব নাই। সিপাহীযুদ্ধের সময় বান্ধালীদিগের উপর অমানুষিক অত্যাচার হইয়াছিল। শিক্ষকতা, সরকারী চাকুরী ও ভাত্তারী প্রভৃতি কর্ম উপলক্ষে এতদ্দেশে বহু বান্ধালীর আবির্ভাব হয়। প্রায় অধিকাংশ স্থানে প্রবাসী বান্ধালী, বিদ্যালয়, ব্যায়ামাগার, ঔষধালয়

রঙ্গালয় প্রভৃতি স্থাপন করেন। আলীগড়ে বিখ্যাত গণিতাচার্য যাদবচন্দ্র চক্রবর্তী প্রবাসী হন। এখানে ডাঃ বৈলক্যনাথ বসু চিকিৎসা ব্যবসারে পারদর্শিতার জন্য অমরত্ব লাভ করিয়াছেন। বাঙ্গালীর বিদেশ প্রবাসের একটি বিশেষত্ব এই যে, যেখানে তাঁহারা গিয়াছেন সেইখানেই কালীবাড়ী, স্কুল, হরিসভা, লাইব্রেরী, ডাক্তারখানা, সংবাদপত্র, হিতসাধিনী সভা, ক্লাব প্রভৃতি স্থাপন করিয়াছেন।

অযোধ্যায় বাঙ্গালী—লক্ষৌ অযোধ্যা প্রদেশের রাজধানী। ইহার প্রাচীন নাম লক্ষণাবতী। এখানে লক্ষণ নামে জনৈক হিন্দু আত্মীর “কিল্লা লক্ষণ” নামে একটি দুর্গ নিৰ্ম্মাণ করেন। সেই দুর্গই এখন “মচ্ছিভবন” নামে খ্যাত। লক্ষৌর নবাবগণ পূর্বে ৫৪৫ টাকায় পঞ্চমহল্লা ও মচ্ছিভবন দুর্গের ভাড়াটিয়া ছিলেন। নবাব আনফ-উদ্দৌলা এই নবাব বংশের উজ্জ্বল বর। তাঁহার সম্বন্ধে প্রবাদ প্রচলিত আছে যে “বিস্কো না দেয় মোলা উস্কো দেয় আসফউদ্দৌলা,” অর্থাৎ ভগবানও যাহাকে বঞ্চিত করেন আনফ-উদ্দৌলা তাহাকে দান করেন। তাঁহার শাসনকালে উত্তরপাড়ার দুর্গাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় তাঁহার তোষাখানার দেওয়ান হইয়াছিলেন এবং চন্দ্রশেখর মিত্র তাঁহার মীর মুন্সীর পদ প্রাপ্ত হন। তাঁহার শিল্প ও বিজ্ঞান সম্বন্ধীয় যন্ত্রাগারাদিতে কার্য্য করিবার জন্য বহু বাঙ্গালী যন্ত্র-শিল্পী লক্ষৌতে প্রবাসী হন। এখানকার প্রাচীন মানমন্দির বাঙ্গালীরই কীর্ত্তি। সিপাহী যুদ্ধের সময় বিদ্রোহারা বাঙ্গালীকে ইংরাজের পরামর্শদাতা মনে করিয়া ঘোষণা করে, “যে ব্যক্তি একজন বাঙ্গালীর মস্তক আনিতে পারিবে তাহাকে ২৫০ টাকা পুরস্কার দেওয়া হইবে”।

এই সময় প্রবাসী বাঙ্গালীদের যথানর্ব্বশ লুপ্তিত হইয়াছিল। স্বথের বিষয়, ওদেশীয় ভদ্রশ্রেণীর লোকেরা বাঙ্গালীদিগকে নিরপরাধ জানিয়া তাঁহাদিগের প্রাণ বাঁচাইতে সর্ব্বদা চেষ্টা করিয়াছেন। লক্ষৌর তদানীন্তন কোষাধ্যক্ষ কালীচরণ চট্টোপাধ্যায়ের লাল্লনা ইতিহাস প্রসিদ্ধ। বিখ্যাত ব্যক্তিগণের মধ্যে



রাজা দক্ষিণারঞ্জন মুখোপাধ্যায় অযোধ্যায় তালুকদারী লাভ করেন। তিনি লক্ষ্মী ক্যানিং কলেজের প্রতিষ্ঠাতা। তিনি ব্রাহ্মধর্ম গ্রহণ করেন। তাঁহার প্রচেষ্টায় পূর্বতন তালুকদারগণ বিলাস-ব্যসন ত্যাগ করিয়া মনুষ্যত্বের পথে উন্নীত হইয়াছেন। আর একজন বাস্কালী, টাকীর আনন্দলাল চৌধুরী, অযোধ্যার শিক্ষাজগতে বিশেষ প্রতিপত্তি লাভ করেন। ভীমার রাজা, মামুদাবাদের তালুকদার, রাজা বামপাল প্রভৃতি তাঁহার শিষ্যত্ব স্বীকার করেন। রাজকুমার সর্বাধিকারী মহাশয়ও এখানে সর্বজনবরেণ্য হন। তিনি সুবিখ্যাত “লক্ষ্মী টাইমস্” পত্রিকার প্রথম প্রকাশক। সেই বংশের ডাঃ সূর্যকুমার সর্বাধিকারী বাস্কালীর গৌরব। তাঁহার তেজস্বিতা, নির্ভিকতা ও দৃঢ়তা অমুকরণযোগ্য। কপিলবস্ত্র ও পাটলিপুত্রের আবির্ভাব প্রত্নতত্ত্ববিৎ পূর্ণচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ১৮৭০ সালে লক্ষ্মী প্রবাসী হন। ডাঃ রামলাল চক্রবর্তী এখানে পাশ্চাত্য প্রণালীর চিকিৎসা দ্বারা লোকপ্রিয় হন। রাজা, মহারাজা এবং নমস্ত তালুকদারই তাঁহার দ্বারা চিকিৎসিত হইতেন। অনেকেই তাঁহার শেষ বয়সে তাঁহাকে পেন্সন দিতেন এবং কেহ কেহ তাঁহার উত্তরাধিকারিগণের জন্তও মানিক রত্নের ব্যবস্থা করিয়াছেন। তাঁহার মৃত্যু হইলে মৃত দেহ স্পেশাল ট্রেনে করিয়া কানপুরের গঙ্গাতীরে লইয়া গিয়া মহানমারোহে সংস্কার করা হয়। ২৪ পরগণা পানীহাটী নিবাসী ৬অধিকাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় “ইণ্ডিয়ান ডেলী মেল ও মাউথ টাইমস্” নামে ইংরাজী ভাষায় দৈনিক সংবাদ পত্র প্রকাশ করেন।

বর্তমানের লক্ষ্মী বিশ্ববিদ্যালয়কে লোকে বাস্কালীর বিশ্ববিদ্যালয় বলিয়া থাকে। কারণ ইহার প্রথম ভাইস-চ্যান্সেলার হন জ্ঞানশরণ চক্রবর্তী, ও প্রায় প্রত্যেক বিভাগের প্রধান অধ্যাপকগণও বাস্কালী এবং বহু ছাত্রও বাস্কালী। ডাঃ বাধাকুমুদ মুখোপাধ্যায়, তাঁহার ভ্রাতা ডাঃ বাধাকমল, ধূর্জটীপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়, নিরুলকুমার সিদ্ধান্ত, ভূজঙ্গভূষণ মুখোপাধ্যায় প্রভৃতির যশ সমগ প্রদেশে ব্যাপ্ত হইয়াছে।

লক্ষ্মীর বাহিরে সমগ্র অযোধ্যা প্রদেশেও বাঙ্গালী অশেষ খ্যাতি ও প্রতিপত্তি লাভ করিয়াছিল। এমন জেলা নাই যেখানে প্রতিপত্তিশালী বাঙ্গালী উকিল, ডাক্তার, সাংবাদিক, সরকারী কর্মচারী প্রভৃতি ছিল না।

**পঞ্জাবে বাঙ্গালী**—পঞ্জাবের উত্তর-পশ্চিমাংশ প্রাচীনকালে “কেকয়রাজ্য” নামে পরিচিত ছিল। আর্য্যরা প্রথম এই প্রদেশেই আসেন। ধর্ম্মক্ষেত্র কুরুক্ষেত্র এই প্রদেশেই অবস্থিত। কুরুক্ষেত্র আদ্যালার ৩০ মাইল দক্ষিণে। এই কুরুক্ষেত্র লইয়াই মহাভারত। আর মহাভারতই ভারতমধ্যে একমাত্র বাঙ্গালা-দেশেই বিশেষভাবে আদৃত। কুরুরাজগণের সহিত বাঙ্গালীর ঘনিষ্ঠতাই ইহার কারণ। এই কুরুক্ষেত্র অগ্ন্যান্তারতীর রাজার সহিত বঙ্গাধিপের দেহও ভয়ভূত হয়। নরপবনীকরণকুশল অনেক বাঙ্গালী ব্রাহ্মণ জনমেজয়ের নরপদে আহত হইয়া দিল্লী প্রভৃতি স্থানে বনবাস স্থাপন করিয়া “গোড়তগা” নামে পরিচিত হন। দিল্লীতে নারস্বত, কান্তকুজ, গোড়, মিথিলা, উৎকল—এই পঞ্চগোড় হইতে যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণগণ আনিয়া বাসস্থাপন করেন। গোড়ীয় ব্রাহ্মণগণ আপনাদিগকে “আদিগোড়” নামে পরিচয় দেন। ইহার পর বৌদ্ধযুগের আরম্ভ হইতে বাঙ্গালী সন্ন্যাসীগণ এদেশে আসেন। বাঙ্গালার পালরাজগণ পঞ্জাব ভয় করেন। পঞ্জাবের অন্তর্গত নিম্নলিখিত শৈলের উত্তরে অবস্থিত মণ্ডি, কুলু, কাংড়া প্রভৃতি রাজ্য বাঙ্গালী সেনরাজবংশীয়গণ কর্তৃক স্থাপিত। দ্বাদশ শতাব্দীতেও লক্ষ্মণনেনের রাজ্য দিল্লী পর্য্যন্ত ব্যাপ্ত হয়।

বাঙ্গালী কায়স্থ ঈশানেশ্বর সর্বাধিকারী দিল্লীর বাদশাহ মহম্মদ সাহেব (১৪০৯) উজীর ছিলেন। তাহার বংশীয় ভুবনমোহন সম্রাট শাহ আলমের মন্ত্রীপদ লাভ করেন। আকবর শাহের সময় পণ্ডিত পুরন্দর আচার্য্যের পুত্র মধুসূদন সরস্বতী প্রভৃতি প্রসিদ্ধ বাঙ্গালী দিল্লীপ্রবাসী হইয়াছিলেন। রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্রের পিতামহ রাজা পীতাম্বর মিত্র দিল্লীর সম্রাট শাহ আলমের একজন সেনাপতি ছিলেন।

১৮৪০ খৃঃ কৃষ্ণানন্দ ব্রহ্মচারী দিল্লীতে কালীবাড়ী স্থাপন করেন। সিপাহী-যুদ্ধের সময় বিদ্রোহীরা উহা দগ্ধ করে। ভারতবর্ষের রাজধানী দিল্লীতে উঠিয়া যাওয়ায় এখন বহু বাঙ্গালী দিল্লীতে প্রবাসী হইয়াছেন। রায় বাহাদুর নিশিকান্ত সেন দিল্লী বিশ্ববিদ্যালয়ের রেজিষ্ট্রার হইয়াছিলেন।

দিল্লীর পর লাহোরই পঞ্চাবে বাঙ্গালীর প্রাচীন উপনিবেশ। ইংরাজ রাজত্বের সঙ্গে সঙ্গে ইংরাজ-দপ্তরখানার চাকুরীতে এখানে বহু বাঙ্গালীর আবির্ভাব হয়। কৃষ্ণানন্দ ব্রহ্মচারী এখানেও কালীবাড়ী স্থাপন করেন। কৃষ্ণানন্দের কীর্তিহল উত্তর-পশ্চিম প্রদেশ। তিনি হাওড়া জেলায় জন্মগ্রহণ করেন। তিনি চিরকুমার ছিলেন। শক্তিমস্তে দীক্ষিত হইয়া ভারতের শক্তি-উপাসনার প্রধান প্রধান স্থানসমূহে পরিভ্রমণ ও তপঃসাধনা করেন। আরাবল্লী পর্দাশিখরে ও বারাণসীধামে তাঁহার আশ্রম ছিল। দ্বারে দ্বারে ভিক্ষা করিয়া সমগ্র উত্তরভারতে তিনি ৩২টি প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড কালীবাড়ী নির্মাণ করেন। ইহারই জন্ত বাঙ্গালীর প্রবাসবাস অগম্য হয়।

লাহোর বিশ্ববিদ্যালয় ও এখানকার কলেজ ও স্কুলগুলি বাঙ্গালীরই হাতে গড়া। শিখধর্ম প্রবর্তক নানক বাঙ্গালাদেশ পর্যাটনকালে চৈতন্য সম্প্রদায়ের প্রেমধর্ম দ্বারা বিশেষভাবে অনুপ্রাণিত হইয়াছিলেন তাহাতে সন্দেহ নাই। তিনি শ্রমং নিত্যানন্দের নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিয়াছিলেন। সনাতন গোস্বামীর পঞ্জাবী শিষ্য রামদাস চৈতন্যধর্ম পঞ্জাবে প্রচার করিয়া-ছিলেন এবং মূলতানে মদনগোপালের অনুরূপ একটি মন্দির ও বিগ্রহস্থাপন করিয়াছিলেন। বহু পঞ্জাবী চৈতন্য সম্প্রদায়ে যোগ দিয়াছিলেন।

“পঞ্জাবী” পত্রের প্রথম সম্পাদক বাঙ্গালী। ব্রাহ্মসমাজের আদর্শে পঞ্জাবে “আর্য্য-সমাজ” স্থাপিত হয়। তাহার প্রথম সহকারী সভাপতি হন বাঙ্গালী সারদাপ্রসাদ ভট্টাচার্য্য। সারদাবাবু ও নবীনচন্দ্র রায় উভোগী হইয়া স্বামী দয়ানন্দ সরস্বতীকে পঞ্চনদে আনয়ন করেন এবং তাঁহাদেরই পৃষ্ঠপোষকতায় আর্য্যসমাজের অক্ষুর উদ্গত হয়। নবীনবাবু, রায় বাহাদুর চন্দ্রনাথ মিত্র,



মাননীয় বিচারপতি দ্বারা প্রতুলচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, শ্রী হরকান্ত চট্টোপাধ্যায় প্রভৃতির চেষ্ঠায় ১৮৮৫ খৃঃ পঞ্জাব বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপিত হয়। প্রতুলবাবু সমাজের শীর্ষস্থানীয় ছিলেন। চন্দ্রবাবুর চেষ্ঠায় ভিক্টোরিয়ান বালিকা বিদ্যালয়ও স্থাপিত হয়। চন্দ্রবাবুর ছাত্রাভা অবিনাশ মজুমদার একখানি সংবাদপত্র প্রকাশ করিয়াছিলেন। ধরমপুর যক্ষ্মানিবাস প্রতিষ্ঠার তিনিই ছিলেন প্রধান উদ্যোক্তা। লাহোরের মেডিকেল কলেজের প্রথম অধ্যক্ষ ছিলেন বাঙ্গালী। পঞ্জাবের “ট্রীবিউন” পত্রিকাও বাঙ্গালীর সম্পাদকতায় প্রথম প্রকাশিত হয়। সেদিন পর্যন্ত কালীনারায়ণ বায় ইহার সম্পাদক ছিলেন। এই পঞ্চদশেই বাঙ্গালীর নহিত পঞ্জাবীদের অনেকগুলি আনুষ্ঠানিক বিবাহ নিম্পন্ন হইয়াছে।

লাহোরের পর রাওলপিণ্ডি। এক সময়ে এখানেই বাঙ্গালীর সংখ্যা সর্বাধিক ছিল। নম্বর বিভাগীয় প্রধান দপ্তরখানা এখান হইতে উঠিয়া যাওয়ায় বাঙ্গালীর সংখ্যা বর্তমানে খুব কমিয়া গিয়াছে। এখানকার ডাক্তার, কলেজের অধ্যাপক, স্কুলের শিক্ষক, কেরানীগণ প্রায় সকলেই বাঙ্গালী ছিলেন। আরসিনাল অফিসের হেডক্লার্ক, ২৪ পরগণার পাণিহাটি গ্রাম নিবাসী অধিকাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, রায়সাহেব কালীকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়, লক্ষ্মীকান্ত ও উপেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় প্রভৃতির চেষ্ঠায় এখানে “ডেনিস্ স্কুল” নামে একটি উচ্চ ইংরাজী বিদ্যালয় স্থাপিত হয়। বাঙ্গালীরা এখানে দুইটি লাইব্রেরীও স্থাপন করেন।

কলিকাতা যখন ভারতবর্ষের রাজধানী ছিল তখন অনেক উচ্চপদস্থ বাঙ্গালী কর্মচারীর সিমলার আগমন হয়। এখানেও কৃষ্ণানন্দের কালীবাড়ী আছে। এখানেও বাঙ্গালীরা বালকদিগের ও বালিকাদিগের জন্য স্বতন্ত্র উচ্চ ইংরাজী বিদ্যালয় স্থাপন করিয়াছেন।

পঞ্জাবের এমন জেলা নাই যেখানে বাঙ্গালীরা আসে নাই। দেশীয় রাজ্যসমূহেও বাঙ্গালীরা এক সময়ে প্রধান প্রধান পদগুলি অধিকার করিয়াছিলেন।

রাজপুতনায় বান্ধালী - জয়পুরের প্রাচীন নাম ছিল অম্বর, রাজধানীর নাম ছিল 'আমের'। প্রাচীন অম্বরেই বান্ধালীর আগমন হয়। বাকুলার কেশর রায়ের "শীলাদেবী" মানসিংহ কর্তৃক অম্বরে নীত হয়। দেবীর সহিত বান্ধালী পুজারী কমলাকান্ত ভট্টাচার্য্য এখানে আনেন। প্রভাবতী নামী কেশর রায়ের এক কন্যা অম্বরপতি মানসিংহের মহিষী হইয়াছিলেন।

এই পুরোহিত বংশের বিদ্যাদর নামে একটি মেধাবী বালক বুদ্ধি-কৌশলে অম্বররাজ জয়সিংহকে এরূপ সম্বৃত্তে করিয়াছিলেন যে রাজা তাঁহার বিদ্যাশিক্ষার উচিত বন্দোবস্ত করিয়া দেন। কালে এই বিদ্যাদরই রাজা জয়সিংহের প্রধান মন্ত্রীপদ প্রাপ্ত হন। কি জ্যোতিষ, কি ভূতত্ত্ব, কি ধর্মশাস্ত্র, কি স্মৃতিশাস্ত্র, কি পুরাণতত্ত্ব, কি পূর্ভবিজ্ঞা, কি যন্ত্রবিজ্ঞা, কি রাজনীতি—সকল বিষয়েই তাঁহার অগাধ পাণ্ডিত্য ছিল। "যে জয়পুর নগর আজি শোভা মৌন্দর্য্যে ভারতের একটি শ্রেষ্ঠ মনোহর নগর বলিয়া প্রসিদ্ধ, তাহার আদর্শ মহানুভব বিদ্যাদরই আঁকিয়া দিয়াছিলেন।" জয়পুর নৌন্দর্য্য ও নিশ্চয়-পরিপাটো ভারতবর্ষ মধ্যে সুব্যবস্থিত নগরী বলিয়া জগতের সকল ভ্রমণকারী কর্তৃক একবাক্যে স্বীকৃত হইয়াছে। রাজস্থানের লেখক কর্নেল টড্ এই নগরীর বিস্তার বিষয়ে ভূয়সী প্রশংসা করিয়াছেন। রাজা জয়সিংহই কাশী প্রভৃতি স্থানে মানমন্দির স্থাপন করেন। এ সকল বিষয়ে বিদ্যাদর তাঁহার দক্ষিণহস্ত ছিলেন। রাজনীতি বিষয়েও তিনি বিশেষ বিচক্ষণ ছিলেন। যখন উদয়পুরের রাণা বিশ্বাস-ঘাতক মন্ত্রীর সাহায্যে জয়পুর রাজ্য করতলগত করেন তখন অতিবুদ্ধ বিদ্যাদর অবসর ভোগ করিতেছিলেন। শত্রুসৈন্য দ্বারদেশে উপস্থিত হইলে জয়পুররাজ ঈশ্বরীসিংহ আত্মহত্যা করেন। রাণীগণ এই বিপদে বিদ্যাদরের শরণাপন্ন হন, বুদ্ধি করিয়া বুদ্ধ রাজান্তঃপুরে আনীত হইলে একমাত্র বুদ্ধিকৌশলে তিনি বিশ্বাসঘাতক মন্ত্রীকে বন্দী করেন এবং পরে রাণাকেও বন্দী করিয়া নিদ্র ইচ্ছামত নর্ত্তে নৃত্তি করিয়া লন। এইরূপে রাজপুতনার মধ্যে নর্য্যাপেক্ষা বৃহৎ রাজ্যের সিংহাসন বিনা রক্তপাতে বান্ধালীর

বুদ্ধিকৌশলে রক্ষা পাইয়াছিল। বিজ্ঞান শাণ্ডেয় চক্রবর্তীর বংশধর। তাঁহার প্রপৌত্রের পৌত্রের নাম সুরজবক্সে পরিণত হইয়াছে।

২৪ পরগণার শ্যামনগরবাসী স্বর্গীয় কান্তিচন্দ্র মুখোপাধ্যায় জয়পুর স্কুলের উন্নতি সাধন মানসে জয়পুরে নীত হন। পরে সেই গ্রাম্য স্কুল মাষ্টার প্রধান মন্ত্রীপদে অধিষ্ঠিত হন। এ রাজ্যে তাঁহার অপ্রতিহত প্রভাব ছিল। তিনি জয়পুররাজ্যকে ভূভিক্ষের করালগান হইতে রক্ষা করিয়া রাজসরকারকে উচ্চপদ লাভের যোগ্যতা প্রমাণ করেন। জয়পুরে কান্তিবাবুর “বান্দা”, গ্রামাদ ও তাঁহার পত্নীর ছত্ৰী (স্মৃতিদোষ) দর্শনীয় বস্তু। কান্তিবাবু বহু বাঙ্গালীকে জয়পুরে আনিয়াছিলেন ও উচ্চপদে প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। তাঁহার পব সৎনারচন্দ্র সেন প্রধান মন্ত্রী হন।

রাজপুতনার অন্যান্য রাজ্যেও বাঙ্গালী-প্রতিভার সম্যক্ আদর হইয়াছিল। কেরৌলিতে রায় বাহাদুর ভোলানাথ চট্টোপাধ্যায় এক সময়ে সর্বস্বনাশ ছিলেন। ভরতপুর যুদ্ধের সময় ইংরাজ সেনানায়ক হত হইলে কালীচরণ ঘোষ নামক জনৈক বাঙ্গালী সেনাপতির পোষাক পরিয়া নৈশচালনা করিয়া নিশ্চিত পরাজয়ের পরিবর্তে জয়শ্রী বরণ করেন এইজন্য তিনি পুরস্কৃত হইয়াছিলেন। তিনি জেনারেল কালু ঘোষ নামে খ্যাত হন। সাধারণে তাঁহাকে “জেনারেল কালুর” অপভ্রংশে “জাঁদরেল কালু” মাখ্যা দিয়াছিল। ভরতপুর, ঢোলপুর, উদয়পুর, ঘোষপুর প্রভৃতি রাজ্যে অনেক বাঙ্গালীই রাজাদের প্রাইভেট সেক্রেটারী, মন্ত্রী, অধ্যাপক, শিক্ষক, রাজচিকিৎসক প্রভৃতি সম্মানীয় পদে অধিষ্ঠিত হইয়াছেন। শ্রীযুক্ত এ, সি, দাস বর্তমানে মণ্ডি এস্টেটের প্রধান ইলেকট্রিক ইঞ্জিনিয়ার। ডাঃ বিজয়কৃষ্ণ মজুমদার ঘোষপুররাজ্যের চিকিৎসক পদে অধিষ্ঠিত আছেন। আওরঙ্গজেব কর্তৃক বৃন্দাবন লুণ্ঠিত হইবার সময় বহু বাঙ্গালী গোস্বামী রাজপুতনার বিভিন্ন রাজ্যে আশ্রয় লইয়াছিলেন।

মধ্যভারতে এবং মালবে—বথা, গোলিয়র, ভূপাল, উজ্জয়িনী, বৃন্দেলখণ্ড প্রভৃতি রাজ্যে বাঙ্গালীর প্রাধান্য এক দিন খুবই বাড়িয়া ছিল। বর্ত-



মানে গোয়ালিয়রে অনেক বাঙ্গালী কৃষিকার্য গ্রহণ করিয়া প্রবাসী হইয়াছেন। গোয়ালিয়র সঙ্গীত চর্চার একটি বিশিষ্ট স্থান। একদা তানসেন-স্মৃতি-উৎসব উপলক্ষে তানসেনের সমাধিস্থলে বহু সঙ্গীতজ্ঞ ব্যক্তির সমাবেশ হয়। একজন গায়ক একটি নূতন সুরে আলাপ করিলে শ্রোতারা বৃষ্টিতে না পারিয়া হট্টগোল করিতে থাকেন। তখন একজন বাঙ্গালী উঠিয়া ঐ সুর ‘কুকুভ’ রাগিণী বলিয়া ঘোষণা করেন। তখন সকলে বিস্মিত হয় এবং তাঁহার সঙ্গীত-জ্ঞানকে সংবর্দ্ধনা করিয়া তাঁহাকে পুষ্পমালা প্রদান করেন। এই বাঙ্গালীর নাম **প্যারীচাঁদ মিত্র ওরফে টেকচাঁদ ঠাকুর**। তিনি এই সময় স্ত্রী বিয়োগে কাতর হইয়া প্রবাস-ভ্রমণ করিতেছিলেন।

**উত্তর-পশ্চিম-ভারতে**—করাচী প্রধান বন্দর। এখানে বাংলার ব্রাহ্মধর্ম প্রচার লাভ করিয়াছে। মাউন্ট আবুতে শ্রীযুক্ত মধুসূদন চক্রবর্তী উচ্চ ও সম্মানার্হ পদে অধিষ্ঠিত আছেন। নিকুপ্রদেশের উত্তরে কোহীস্থান, ওয়াজীরী-স্থান প্রভৃতি স্থানেও চাকুরী উপলক্ষে বাঙ্গালীর আগমন হইয়াছে। কিছুদিন হইল প্রত্নতত্ত্ববিৎ ননীগোপাল মজুমদার এইখানেই খনন-কার্য পরিদর্শনকালে আঁততায়ীর হস্তে জীবন বিনর্জন দিয়াছেন।

**হিমালয় প্রদেশে বাঙ্গালী**—কাশ্মীরে বাঙ্গালীর আবির্ভাব প্রাচীন-কাল হইতেই আরম্ভ হইয়াছে। খৃঃ সপ্তম শতাব্দীতে কাশ্মীররাজ ললিতাদিত্য গোড়রাজকে কাশ্মীরে আনিয়া গুপহত্যা করেন। এজন্য ক্রোধান্বিত গোড়ীয়গণ কাশ্মীর আক্রমণ করিয়া রামস্বামীর বিগ্রহ চূর্ণ করে এবং বীরের শ্মাশু অগণিত কাশ্মীর নৈশ্বেয় সহিত যুদ্ধ করিয়া এক একে নমরশায়ী হয়। পরবর্তী কালে জয়পীড় নামক কাশ্মীরপতি গোড়রাজ জয়শ্বেয় কন্যা কল্যাণীকে বিবাহ করেন। তিনি গোড়ের কার্ভিকের মন্দিরে কমলা নামী এক নর্তকীর রূপে মোহিত হইয়া তাহাকেও বিবাহ করিয়া কাশ্মীরে লইয়া যান। তিনি দুই রাণীব নামেই দুইটি নগরী প্রতিষ্ঠা করেন। চতুর্দশ শতাব্দী পর্যন্ত কাশ্মীরে হিন্দু রাজত্ব বর্তমান ছিল। যখন রাজা উদয়নদেব কাশ্মীরের অধিপতি সে

সময় জক্‌দার খাঁ কাশ্মীর আক্রমণ করিলে রাজা পলায়ন করেন এবং রতঞ্জবু নামক তিব্বত হইতে নির্দানিত জনৈক বৌদ্ধ রাজ্য অধিকার করেন। পরে কাশ্মীরের পণ্ডিতরা বৌদ্ধ কখনও হিন্দু হ লাভ করিতে পারে না বলিয়া রায় দিলে, রতঞ্জবু বাধ্য হইয়া ফকীর বুলবুল সাহেব নিকট মুসলমান ধর্মে দীক্ষিত হইলেন। মুসলমান ধর্ম এইরূপে রাজধর্মে পরিণত হইল, এবং কালে কাশ্মীরের দশ ভাগ লোকের মধ্যে নয় ভাগ মুসলমান হইয়া গিয়াছে। কাশ্মীর মোগল আমলে নম্রাটগণের গীমা বানরূপে ব্যবহৃত হইত। বীরকেশরী রঞ্জিত সিংহ কাশ্মীর জয় করিয়াছিলেন। পরে ইংরাজ কাশ্মীর দখল করিলে গুলাব সিং ৫০ লক্ষ টাকায় ইংরাজদিগের নিকট হইতে কাশ্মীর জয় করিয়া পুনরায় হিন্দু রাজবংশ স্থাপন করিয়াছেন।

আধুনিককালে নীলাধর মুখোপাধ্যায় কাশ্মীরের প্রধান মন্ত্রী হইয়াছিলেন। তাঁহার ভ্রাতা কশীবর বাবু প্রধান বিচারকের আসন অলঙ্কৃত করেন। পরে তিনি জম্মুর গভর্ণর পদ প্রাপ্ত হ'ন। কোলগরের ডাঃ আশুতোষ মিত্র চিকিৎসা বিভাগের সর্দোক্তপদে অধিষ্ঠিত হইয়াছিলেন। পরে তিনি মন্ত্রীপদও লাভ করিয়াছিলেন। হুগলী ভদ্রেশ্বরনিবাসী শ্রীযুক্ত আশুতোষ বন্দ্যোপাধ্যায় জম্মুর "প্রিন্স অফ ওয়েলস্" কলেজের অধ্যক্ষ পদ লাভ করিয়াছিলেন। সম্প্রতি তিনি অবসর গ্রহণ করিয়া লাহোরে বাস করিতেছেন। রায় বাহাদুর ললিতচন্দ্র বসু কাশ্মীর রাজ্যের প্রধান ইলেকটিক্ ইঞ্জিনিয়ারের পদ প্রাপ্ত হন।

নেপালে প্রবাসী বাঙ্গালীদিগের মধ্যে কাপ্তেন রাজসিংহ বিশ্বাস সর্বপ্রথম আদ্যেন। তিনি নেপালে বদল ইঞ্জিনিয়ার পদে বহুকাল অধিষ্ঠিত ছিলেন। ইনি উন্নতিকামী প্রত্যেক যুবকের আদর্শমূল। তিনি হুওড়া জেলায় দরিদ্রের ঘরে জন্মগ্রহণ করেন। অর্থাভাবে তাঁহার বিদ্যাশিক্ষা ঘটে নাই। বাল্যে মাত্র ৭২ বেতনে Garden Companyর কারখানায় নিযুক্ত হন। পরে পলতার জলের কলে, ঘুসুড়ির পাটকলে, বালীর কাগজের কলে, কাশীপুর গন ফাউণ্ড্রি ও দমদম গোলাগুলির কারখানাতে কাজ করেন। শেষোক্ত স্থানে

তিনি গোলাগুলি তৈয়ার করিতে শেখেন ও তাঁহার মাহিনা হয় একশত টাকা। এখান হইতে তিনি ১৫০৮ বেতনে নেপালে ভাগ্যান্বেষণে যান। সেখানে তিনি গোলাগুলি প্রস্তুতে পারদর্শিতা দেখান কিন্তু দীর্ঘাপরবশ লোকের চক্রান্তে তাঁহাকে চাকুরি পরিত্যাগ করিয়া দেশে আসিয়া পুনরায় ৪০৮ বেতনের কর্মে নিযুক্ত হইতে হয়। এই সময় কাবুলের আমীরের কর্মে ২০০৮ বেতনে নিযুক্ত হইয়া কাবুল যাত্রা করেন। সেখানে আড়াই বৎসর কর্ম করিয়া আমীরের সন্তোষ উৎপাদন করিয়া পুরস্কৃত হন। দেশে আসিয়া পুনরায় ২০০৮ বেতনে নেপালে গমন করেন। সেখানে নূতন যন্ত্রপাতি আনা ইয়া কামান ও বন্দুক প্রস্তুত করিয়া মহারাজাকে এতদূর সন্তুষ্ট করিয়াছিলেন যে তাঁহাকে Captain পদবীতে উন্নীত করা হয়। নেপালে তিনি প্রথম বৈজ্ঞানিক আলোক জ্বালাইয়াছিলেন। তিনি পারদর্শিতার সহিত মেসিংগানও প্রস্তুত করিয়াছিলেন। নেপালে বহু বাঙ্গালীই প্রবাসী হইয়াছেন এবং ডাক্তার, অধ্যাপক প্রভৃতি সম্মানীয় পদে নিযুক্ত আছেন।

**বিহার ও উড়িষ্যা**—খৃষ্টপূর্ব পঞ্চম শতাব্দী হইতে বাংলার সহিত বিহার ও উড়িষ্যার ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ। পুরীই বঙ্গের প্রধান তীর্থ এবং জগন্নাথদেব বাঙ্গালীর প্রাণের দেবতা। বর্তমান জগন্নাথ মন্দিরের ব্যবস্থা সাহিত্য-সত্রাট বঙ্কিমচন্দ্র কর্তৃক প্রবর্তিত হয়। পুরী ও হুবনেশ্বরে বাঙ্গালীর অনেক কীর্তি আছে। চৈতন্যদেব বঙ্গ ও উড়িষ্যাকে এক স্বর্ণমুদ্রে বাঁধিয়া দিয়া গিয়াছেন। স্বাস্থ্যান্বেষী বহু বাঙ্গালী উড়িষ্যা প্রদেশে গৃহাদি নির্মাণ করিয়াছেন। উড়িষ্যার শুল ও কলেক্স প্রতিষ্ঠায় ও অব্যাপনার বাঙ্গালী শিক্ষক ও অধ্যাপকদিগের দান অসীম।

বিহার ও ছোটনগপুবে চৈতন্যের সময় হইতে বাঙ্গালী প্রাধান্য দেখা যায়। ভাগলপুরে “মহাশয় বংশ,” বাকীপুরে “ঘোষ বংশ,” পাটনায় “ঘোষ বাবুবা,” মজঃফরপুরের “মুখুযো বংশ,” ছাপরার “গুপ্তবংশ,” গয়ায় “কুহিল বংশ” বিশেষ খ্যাতি ও সম্মান লাভ করিয়াছেন। বাঙ্গালী চাকুরিয়া, ডাক্তার,



ইঞ্জিনিয়ার, শিক্ষক, অধ্যাপক, উকিল, ব্যারিষ্টার, ও ব্যবসাদারে বিহার ছাইয়া গিয়াছে। স্কুল ও কলেজ স্থাপনে, দ্বীশিক্ষা বিস্তারে, শিল্প শিক্ষা প্রচারে, বাঙ্গালীই চিরদিন অগ্রণী। এক কথায়, বিহারের আর্থিক, নৈতিক ও মানসিক উন্নতির উদ্যোক্তা বাঙ্গালীই। কিন্তু আজ ক্ষমতা পাইয়া বিহারবাসী সে উপকার ভুলিতে বসিয়াছে। বর্তমানে মিঃ পি, আর, দাস বাঙ্গালী সমাজের শ্রদ্ধেয় নেতা।

**বোম্বাই ও মাদ্রাজ**—বর্তমানে পি, ব্যানাজ্জী আহম্মদাবাদে একজন প্রতিষ্ঠাবান ব্যবসায়ী। শ্রীযুক্ত ফিত্তীশচন্দ্র সেন বোম্বাই হাইকোর্টের জজপদে অধিষ্ঠিত আছেন। ডাঃ এ, সি, দাস বোম্বাইএর সর্বজনখ্যাত হোমিওপ্যাথি চিকিৎসক ডাঃ বিমানচন্দ্র দে মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সি কলেজের অধ্যাপক পদ লাভ করিয়াছেন। বোম্বাই ও মাদ্রাজে বহু বাঙ্গালী প্রবাসবাস করিতেছেন।

**মন্তব্য**—বাঙ্গালীর দিকে দিকে বিছয় অভিযানের দিনে তাহার উন্নতির মূলে যে প্রেরণা ও দার্ঢ্য ছিল তাহা ভুলিলে চলিবে না। বাঙ্গালীর প্রবাস অভিযান ইংরাজ আদিবার বহু পূর্বে হইতেই আরম্ভ হইয়াছে। সে কালে যানবাহন অভাবে প্রবাসী বাঙ্গালীকে বহু কষ্টে, অনেক সময় পদযাত্রা, দেশে দেশান্তরে যাইতে হইয়াছে। চোর ডাকাতির উপদ্রব ছাড়া সিপাহীযুদ্ধের সময় তাঁহাদিগকে অকারণ অশেষ লাঞ্ছনা ভোগ করিতে হইয়াছে। প্রবাসীরা ছিলেন প্রায়শঃই গরীবের সন্তান, অভাব ও কষ্টের মধ্যে প্রতিপালিত। প্রবাসী বাঙ্গালী চরিত্রগুণে, সদাচারে, পরোপকারিতায়, সততায়, তেজস্বিতায়, বুদ্ধি-প্রাথর্থে ভিন্ন প্রদেশীয় অধিবাসীদের শ্রদ্ধা ও প্রীতি আকর্ষণ করিয়াছেন। স্কুল ও কলেজ স্থাপন দ্বারা, সংবাদপত্র সম্পাদনার দ্বারা, সভানৈমিত্তি স্থাপন ও অনুষ্ঠান করিয়া স্থানীয় লোকের সম্মুখে নরদা উচ্চ আদর্শ ধারণ করিয়া তত্তদদেশীয় লোককে উন্নতির পথে অগ্রসর করিয়াছেন,—সকলের উপরে সেবার দ্বারা শ্রদ্ধা আকর্ষণ ও প্রীতির বন্ধন দৃঢ় করিয়াছেন। বাঙ্গালীকে বড় থাকিতে হইলে সেই সকল গুণের অনুশীলন ভুলিলে চলিবে না।

## নবম পরিচ্ছেদ

### বাঙ্গালীর বৈশিষ্ট্য

**বিদ্যালুরাগ**—হয়েন সাং লিখিয়াছেন বাঙ্গালার ছাত্র সূদূর অতীতে কাশ্মীর, তক্ষশীলা প্রভৃতি দূরদেশে শিক্ষালাভের জন্য যাতায়াত করিত। ক্ষেমেন্দ্র ও একথার পরিপোষক উক্তি করিয়াছেন। আজও এ প্রকৃতির কোন পরিবর্তন দেখা যায় না।

**স্বভাব ও নৈতিক চরিত্র**—ইংসিং বলেন বাঙ্গালীর নৈতিক চরিত্র খুব উচ্চাঙ্গের বলিতে হইবে। হয়েন সাং বলেন উহার নাহসী ও কষ্টসহিষ্ণু, সাধু প্রকৃতি ও অমায়িক স্বভাবসম্পন্ন কিন্তু সময় সময় হঠকারিতার পরিচয় দেয়। ক্ষেমেন্দ্র উপহাস করিয়া বলিয়াছেন, যে বাঙ্গালী যুবকরা ফুঁ দিলে উড়িয়া যায়, তাহার। বিদ্যালোভার্থ কাশ্মীর গিয়া একটু শারীরিক উন্নতি করিতে না করিতেই কথায় কথায় ছুরী বাহির করিয়, মাঝামাঝি করিতে চায়'।

**চিন্তায় স্বাধীনতা**—ভারতের অন্যান্য জাতি হইতে বাঙ্গালীর যে অনেক বিষয়ে বৈশিষ্ট্য আছে সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। কপিলের সাংখ্যমত বাঙ্গালীর নিদ্রস্থ। সাংখ্য চিন্তার ও বিচার শক্তির সম্পূর্ণ স্বাধীনতা ঘোষণা করিয়াছে। ইহা সর্বশক্তিমান কোন ঐশী শক্তির অস্তিত্ব স্বীকার করে না। যুগ যুগ ধরিয়া বাঙ্গালী চিন্তার স্বাধীনতা বজায় রাখিয়া আসিয়াছে। কি ধর্ম বিষয়ে, কি সমাজ জীবনে, কি রাজনৈতিক পরিস্থিতিতে ভাঙ্গা-গড়া চিরদিনই চলিয়াছে। তাই আমরা বাঙ্গাল দেশে এত ধর্মসম্প্রদায়, এত রাজনৈতিকদল দেখিতে পাই,—সমাজ জীবনে এত প্রগতি অনুভব করি। অবশ্য আমাদের মনে রাখিতে হইবে স্বাধীনতা অর্থে স্বৈরাচার বুঝায় না, বা স্বাধীন চিন্তার অজুহাতে ভেদ বিভেদ সৃষ্টি করিয়া আত্মঘাতী হওয়াও স্ববুদ্ধির পরিচায়ক নহে।

**ধর্ম্যানুরক্তি ও নৈতিক উৎকর্ষতা**—অনাথ্যরা জন্মান্তরবাদী ছিল—পাপস্থালন না হওয়া পর্যন্ত মানবের জন্মনী ভাঠরে জন্মগ্রহণ করিয়া কর্মের ফলভোগ করিতে হইবে, এই ধারণা তাহারা পোষণ করিতেন। ঋগ্বেদে জন্মান্তর নাই। আথ্যেয়া পরবর্ত্তীকালে এ ধর্মমত গ্রহণ করে। কিন্তু খ্রীঃ পূঃ ষষ্ঠ শতাব্দীতে পূর্বাঞ্চলবাসী কপিল এ জন্মান্তরবাদ সম্বন্ধে উল্লেখ করিয়াছেন এবং চিন্তা ও বুদ্ধিদ্বারা আত্মদর্শন লাভই একমাত্র পরিত্রাণের উপায় বলিয়া ঘোষণা করিয়া গিয়াছেন। মহাভারতের ভিত্তি সাংখ্যদর্শনের উপর। সেই জন্ত বোধ হয় মহাভারত ধর্মভীক ও নীতিপরায়ণ বাঙ্গালীর প্রিয়। মহাভারতের দ্বাদশ পর্বে সম্পূর্ণরূপে সাংখ্যমতের উপর লিখিত। অন্য প্রদেশে মহাভারত অপেক্ষা বামায়ণই বহুল পরিমাণে লোকপ্রিয়।

**ত্যাগ ও বৈরাগ্য**—সাংখ্য দর্শনের উপর জৈন ও বৌদ্ধ ধর্মের ভিত্তি। “আজিও অর্দ্ধজগৎ জুড়িয়া” যে বৌদ্ধ ধর্ম প্রচারিত আছে তাহা বঙ্গ-মগধের “প্রাচীন ধর্ম, প্রাচীন ব্যবহার, প্রাচীন রীতি ও প্রাচীন নীতির উপরই স্থাপিত। জৈন ও বৌদ্ধ ধর্ম বঙ্গ ও মগধে বেক্রপ প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছিল সেরূপ আর কোথাও করে নাই। জৈন ও বৌদ্ধ ধর্ম আর্ষাধর্মের প্রতিকৃতি। দুইটি ধর্মই বৈরাগ্যের ধর্ম। বৈদিক আর্ষাধর্ম ধর্ম সম্পূর্ণরূপে গৃহস্থের ধর্ম। ঋগ্বেদে বৈরাগ্যের নাম গন্ধও নাই। অশ্বাশ্ব বেদে ও সূর্যগুণিতে যার গৃহস্থের ধর্মের কথাই আছে। সূর্যগুণিতে চারি আশ্রম পালনের কথা আছে শেষ আশ্রমের নাম ভিক্ষুর আশ্রম। ভিক্ষুর আশ্রমেও বিশেষ বৈরাগ্যের কথা দেগা যায় না। কিন্তু জৈন ও বৌদ্ধধর্ম বলিতেছে গৃহস্থ আশ্রম ত্যাগ কর, উহাতে কেবল দুঃখ। এই ধর্মগুলির সহিত আর্ষাধর্মের আচার ব্যবহারে মিল নাই। আর্ষাধর্ম বলেন পরিস্কার কাপড় পরিবে, জৈনেরা বলেন উল্লস থাক, গায়ের ময়লা তুলিও না। আর্ষাধর্ম উকীষ, উপানহ ও উপবীত ধারণ করিতেন, বৌদ্ধেরা খালি মাথায় থাকিতেন, জুতা পরিতেন না, এক ধূতি ও চাদরেই কাটাইয়া দিতেন। আর্ষাধর্ম টিকি রাখিতেন, বৌদ্ধেরা সব মাথা



মুড়াইয়া ফেলিত। আখ্যগণ দিনে ও রাত্রে একবার করিয়া খাইতেন, বৌদ্ধেরা ১২টার মধ্যে আহার করিত, ১২টার মধ্যে আহার না হইয়া উঠিলে তাহাদের সেদিন আহারই হইত না। আখ্যগণ খাট ছাড়া শুইতেন না, বৌদ্ধেরা মাটিতে শুইয়া থাকিতেন। আখ্যগণ সংস্কৃতে লেখাপড়া করিতেন, বৌদ্ধেরা নিজ দেশের ভাষাতেই লেখাপড়া করিতেন।” ৩৬রপ্রসাদ শাস্ত্রী বলেন, “এ সকল অভ্যাস বৌদ্ধ ও জৈনেরা উত্তর বা দক্ষিণ হইতে পায় নাই, পূর্বাঞ্চল হইতেই পাইয়াছে। জৈনদের শেষ তীর্থঙ্কর যে ১২ বৎসর নিকুদেশ থাকেন, তাহা পূর্বাঞ্চলেই কাটাইয়াছেন। শেষ জীবনে তিনি পরেশনাথ পাহাড়ে (সাঁওতাল পরগণায়) বাস করিয়াছেন। তাহারও পূর্বে যে ২২জন তীর্থঙ্কর ছিলেন, তাহাদের মধ্যে অনেকেই সমেতগিরিতেই (পরেণনাথ পাহাড়) বাস করিতেন ও সেইখানেই দেহরক্ষা করেন। সাংখ্যমত এই সকল ধর্মেরই আদি। সাংখ্যমত পূর্বাঞ্চলের।”

সাংখ্যমতের উপর ভিত্তি করিয়া বৌদ্ধ ও জৈনমত ত্যাগ ও বৈরাগ্যের মহিমা প্রচার করে, সেই ধর্ম দুইটি একদিন বাঙ্গালায় পূর্ণ প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছিল। আজও সেই মনোবৃত্তি বাঙ্গালীর অস্থিমজ্জাগত। বর্তমান যুগে লালাবাবুর বৈরাগ্য, দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জনের দেশ সেবায় ত্যাগধর্মপালন, সহস্র সহস্র বাঙ্গালী যুগের দেশসেবায় মৃত্যু ও কারাবরণ বাঙালী জাতির চিরন্তন সংস্কারের অভিব্যক্তি মাত্র।

**দেবতার রূপ**—অনেক সভ্যজাতির মধ্যে অতি প্রাচীনকাল হইতেই ঈশ্বরকে দেবীরূপে আরাধনা করিবার রীতি প্রচলিত দেখা যায়। বাঙ্গালী অতি প্রাচীন কাল হইতেই ঈশ্বরকে দেবী বা শক্তিরূপে ধারণা করিত। সাংখ্য “প্রকৃতি” হইতেই জগতের উদ্ভব ঘোষণা করিয়াছে। মিথিলা ব্যতিরেকে মাত্র বাঙ্গালায়ই শক্তি উপাসনা প্রচলিত—দুর্গা, কালী, তারা প্রভৃতি শাক্তগণের ইষ্টদেবী। অন্যান্য প্রদেশে শাক্তগণের স্থানে শৈবরাই প্রবল।

বৈষ্ণবধর্ম অতি প্রাচীন ও সমুদয় ভারতবর্ষেই প্রচলিত। উত্তর ভারতে বৈষ্ণবগণের ইষ্টদেবতা হইতেছেন রাম-সীতা, দাক্ষিণাত্যে তিনিই লক্ষ্মী-নারায়ণ। কিন্তু বাঙ্গালাদেশে বৈষ্ণবগণের উপাস্ত দেবতা হইতেছেন রাধাকৃষ্ণ। ভারতবর্ষের অন্যান্য প্রদেশে যেখানে বাঙ্গালী গোষ্ঠ্যমণ্ডলের আবির্ভাব হইয়াছে, সেখানেও রাধাকৃষ্ণের উপাসনা প্রচলিত হইয়াছে।

**ব্যবহারবিধি :** উত্তরাধিকার—ধর্মবিষয়ে যেমন বাঙ্গালার বিশেষত্ব দেখা যায়, ব্যবহার বা উত্তরাধিকার বিষয়েও সেইরূপ বাঙ্গালার বৈশিষ্ট্য আছে। “মিতাক্ষরা” নামক স্মৃতি নিবন্ধ অনুসারে সম্পত্তির মালিক একজন নহে। পিতার বর্তমানে পুত্র বা পৌত্র জন্মগ্রহণ করিলে তদুৎপত্তি তাহারা সম্পত্তির মালিক হয়। তাহাদিগকে সম্পত্তি হইতে উচ্ছেদ করিবার কাহারও ক্ষমতা নাই। এই “মিতাক্ষরা” আইন বাঙ্গালা ছাড়া ভারতের সকল প্রদেশেই প্রচলিত। কিন্তু বাঙ্গালা দেশে “দায়ভাগ” আইনের ব্যবহার। ইহা অনুসারে পিতা পূর্বপুরুষের সম্পত্তির একমাত্র অধিকারী, পিতার জীবিতকালে পুত্র বা পৌত্রের উহাতে কোন দাবী নাই এবং তাহারা পিতার ইচ্ছানুসারে সম্পত্তি হইতে বঞ্চিত হইতেও পারে। “মিতাক্ষরা” দ্বীলোক স্থায়ী বা অস্থায়ীভাবে কখনও সম্পত্তির উত্তরাধিকারী হয় না : মাত্র স্বামীর ভ্রাতাদের নিকট ভরণ-পোষণের অধিকারী হয়। “দায়ভাগে” স্বামী অপুত্রক মৃত হইলে দ্বী যাবজ্জীবন সম্পত্তি ভোগ করিতে পারিবে এবং স্বামীর পিণ্ডদান-খরচ-কারণ সম্পত্তি দায়বদ্ধ এমন কি বিক্রয় করিতেও পারে। বাঙ্গালাদেশের এই “দায়ভাগ” জীমূতবাহনের শাস্ত্র ব্যাখ্যার ফল। কেহ কেহ মনে করেন জীমূতবাহন বাঙ্গালাদেশে নূতন ও পৃথক উত্তরাধিকার আইন প্রবর্তন করিয়াছেন। কিন্তু এই ধারণা ভ্রমাত্মক। বাঙ্গালাদেশে মৃত ব্যক্তির সম্পত্তি বিভাগ চিরদিনই স্বতন্ত্র প্রকারের ছিল। জীমূতবাহন কেবল নূতন শাস্ত্র ব্যাখ্যা দ্বারা তাহার সমর্থন করিয়াছেন। রায়বাহাদুর রমাপ্রসাদ চন্দ্র মহাশয় বলেন, “বাঙ্গালীর সভ্যতা আখ্যাবর্ত্তের অন্যান্য দেশের সভ্যতা অপেক্ষা স্বতন্ত্র মূল হইতে উৎপন্ন, অর্থাৎ গোড়ায়

বাঙ্গালীর সভ্যতা আর্য্যাবর্তের সাধারণ সভ্যতা হইতে বিচ্ছিন্ন থাকিয়া স্বাধীন ভাবে বাড়িয়া উঠিয়াছিল। প্রাচীন সাহিত্য আলোচনা করিলে এই কথার সাক্ষ্য পাওয়া যায়।”

**বাঙ্গালীর দুর্গোৎসব**—বাঙ্গালীর অন্তর কোমল, মধুর, স্নিগ্ধ। বাঙ্গালার দুর্গোৎসব আর কোথাও নাই। বাঙ্গালীর সুকোমল কণ্ঠের আগমনী আর কেহ গাহিতে পারে না। চণ্ডীর মহিষমর্দিনীরূপও বাঙ্গালায় কি শাস্ত্র কোমলভাব ধারণ করিয়াছে,—ভীমা ভীষণা মূর্তি দেখিতে পাই না। পার্শ্বে সৌম্য বিদ্যাদায়িনী বাণী ও চঞ্চলা কমলদলবিহারিণী কমলা—বাঙ্গালীর স্নেহরসের মানসী প্রতিমা দুইটি। নিম্নে দেব সেনাপতি কার্তিকেয় ও সিদ্ধিদাতা গণপতি, শরভের স্নিগ্ধ প্রভাতে স্নেহ মধুর মানবীয় বেশে যেন তাঁহারা বঙ্গবাসীর প্রাণময় আতিথ্য গ্রহণ করিতে বঙ্গে আগমন করিয়াছেন। একজন বাঙ্গালীর নিজস্ব। রুদ্ধে ও মধুরে এত সামঞ্জস্য করিতে আর কোন জাতি পারে নাই। বাঙ্গালীর দেবদেবী প্রতিমার কোমল-মধুর ভাব ভারতের আর কোন জাতির দেবদেবীর ভিতর দেখিতে পাওয়া যায় না।

সহস্রাধিক বৎসর হইতে বাঙ্গালী দুর্গাদেবীর আরাধনা করিয়া আসিতেছে। অন্যান্য প্রদেশে দুর্গাপূজার স্থানে “দশেরা” উৎসব বা “নবরাত্র” উৎসব হইয়া থাকে। ঋগ্বেদের দশম ঋকে (দেবীমুক্ত) প্রথম শক্তিপূজার উল্লেখ পাওয়া যায়।

**বাঙ্গালীর গান**—বৌদ্ধ সিদ্ধাচার্য্যগণের গীত ও দোহা হইতে আরম্ভ করিয়া গ্রাম্য-গীতি ও ছড়া, কথা ও গান, বাঙ্গালীর অপূর্ব সম্পদ। সারি, গান, কবির গান, চণ্ডীর গান, পাঁচালীর গান, শ্রাম্যবিষয়ক গান, হরি সংকীৰ্ত্তন প্রভৃতি বহু প্রকারের গান বাঙ্গালায় প্রচলিত আছে। জয়দেব, বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাসের গান, বৈষ্ণব কীৰ্ত্তন, রামপ্রসাদের কালীকীৰ্ত্তন বাঙ্গালীর বিশিষ্ট সম্পদ। বর্তমান যুগে দ্বিজেন্দ্রলাল, রবীন্দ্রনাথ, অতুলপ্রসাদ প্রভৃতির সুললিত সঙ্গীত সমস্ত ভারত মুগ্ধিত করিয়াছে।



বাঙ্গালীর শিল্প—বাঙ্গালীর স্থাপত্য-শিল্প স্ফুটন করিত । শূন্য বসন-শিল্পে বাঙ্গালী জগজ্জয়ী—মসলিন্ এক বাঙ্গালীই বুনিতে পারে । বাঙ্গালায় স্বর্ণ রৌপ্যের অলঙ্কারশিল্প চরমোৎকর্ষ লাভ করিয়াছে—বঙ্গীয় গজদন্তের কারুকার্য জগতে অতুল । বাঙ্গালার প্রস্তর-প্রতিমা, বৌদ্ধ-জৈন-হিন্দু দেব-দেবীর মূর্তিগুলি ভারতবর্ষের মধ্যে শ্রেষ্ঠ সৌন্দর্য্যসম্পন্ন ।

বাঙ্গালীর স্বভাবজ শিল্পী-মনের অভিব্যক্তি সম্বন্ধে স্বর্গীয় ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় লিখিয়াছেন, “বাঙ্গালাদেশের কুটিরশিল্পে আমরা মহেঞ্জোদারো, অজন্তা, অমরাবতী প্রভৃতি শিল্পকেন্দ্রের তীর্থ-রেণু প্রচুররূপে পাইতেছি । পাষাণের গায়ে, কাঠে, বস্ত্রে, তুলট কাগজে, তিকট ও তালপত্রের পুঁথির মলাটে, উপাধানের আচ্ছাদনে, কাপা-শিল্পে, আলপনা—ক্ষীর ও নারিকেলের মেঠাই, দেয়াল-চিত্রে, ঘটিতে, বাটিতে, পালকে, পানের ডিবাতে, দেব-বিগ্রহে, কাঠের রথে, সিংহাসনে, মন্দিরের পোড়া ইটে, মাহুর ও পাটীতে, হস্তিদন্তের ও ধাতব তৈজসপত্রে, এমন কি বিছানা বাধিবার দড়িতে, পুঁতির কাঠি, নারিকেলের মালায় রচিত নরমুণ্ড, অস্ত্রের বাট, ধলে, আসন প্রভৃতি শত শত নিত্য ব্যবহৃত দ্রব্যাদিতে চাকরকার যে সকল নিদর্শন পাইতেছি তাহা স্মৃতিরাগত বৌদ্ধ শিল্পের ধারাটি উজ্জ্বল করিয়া দেখাইতেছে ।”

নানাবিষয়ে বিশিষ্টতা—বাঙ্গালীর কোন ‘শিরোভূষণ’ নাই, ইহা বৌদ্ধ-জৈন যুগের আচার হইতে উৎপন্ন । বাঙ্গালী ব্রাহ্মণের জাতির মস্তকে ‘শিখা’ নাই । ক্রিয়াকর্ম ও যজ্ঞ-যাজন-পরায়ণ ব্রাহ্মণ ব্যতিরেকে সাধারণ ব্রাহ্মণও প্রায় ‘শিখা’ রাখেন না । ঐকিঞ্চ উত্তর ভারতে প্রত্যেক হিন্দুই ‘শিখা’ রাখেন । সম্ভবতঃ বৌদ্ধ ভিক্ষুগণের [মুণ্ডিত] মস্তক [হইতে] বাঙ্গালায় এই প্রথা প্রচলিত হইয়াছে ।

বাঙ্গালার বাগ্‌ভাণ্ড,—কবিগদ্যালাদিগের ঢোল বোধ হয় প্রাচীন যুগের মাদলের ক্রমবিবর্তন । কীর্তনের শ্রীখোল বাঙ্গালীর উদ্ভাবনী শক্তির চরম পরিচায়ক ।

বান্ধালীর গৃহনির্মাণ পদ্ধতি ভারতবর্ষের অন্যান্য প্রদেশ হইতে অভিনব। দুই চালা, চারি চালা, আট চালা ও বারদুয়ারী ঘর আর কোথাও নাই। বান্ধালার বাহিরে কুটিরের ছাদ এক চালা। উহা প্রাচীরের উপর স্থাপিত না হইয়া প্রায় দুই তিন ফুট নিম্নে অবস্থিত হয়। ফলে বর্ষার জলে প্রাচীর প্রায় ভাঙ্গিয়া পড়ে এবং উহার শীর্ষদেশে এত গাছপালা জন্মায় যে দূর হইতে ‘পোড়ো’ বাড়ি বলিয়া মনে হয়। বৃষ্টির জলও উহাতে আটকায় না। শোভা ও শ্রীর ত কথাই নাই।

বান্ধালায় যানবাহনাদি স্বতন্ত্র প্রকারের। বান্ধালার ঢাকা ঘোড়ার গাড়ী আর কোথাও নাই। ইহা সম্ভবতঃ বান্ধালার মুসলমান রাজত্বকালে প্রবর্তিত অবরোধ প্রথার ফল। নদী মাতৃকা বস্ত্রের দ্রুতগামী ‘ছিপ’ বান্ধালাদেশের আর একটি বিশিষ্ট যান।

বান্ধালীর বস্ত্র পরিধান পদ্ধতি, \* বঙ্গনারীর “উলুধনি” ও সীমন্তে সিন্দূর ব্যবহার, মংস্তাহার-রীতি, † দশবিধ সংস্কারের অভিনবত্ব, অপূর্ব মন্দির নির্মাণ পদ্ধতি, দেবালয়ে শুদ্ধাচার, অসংখ্য দেবদেবীর পূজা ও তাঁহাদের মূর্তি কল্পনা, তন্ত্রের প্রাধান্য, বান্ধালীকে ও বান্ধালাকে অভিনব বৈশিষ্ট্য প্রদান করিয়াছে।

\* প্রাচীন বঙ্গে পুরুষরা ‘ধুতী’ ও স্ত্রীলোকেরা ‘শাড়ী’ পরিত। হাঁটুর নীচে সাধারণতঃ ধুতী নামিত না, শাড়ী নামিত। ধুতীর মধ্যভাগ কোমরে কোমরবন্ধ দ্বারা বাঁধা থাকিত ও দুই শেষার্ধ্বে কাছা করিয়া গোঁজা হইত বা একটি অগ্রভাগ কাছা ও অন্যটি কোঁচা হইত। শাড়ীও সেইভাবে পরা হইত। কখনও দেহের উর্দ্ধভাগ ঢাকিতে উহা ব্যবহৃত হইত না। মেজন্তু কখনও কখনও ওড়না, বা ছোট জামা ব্যবহৃত হইত।

† ভবদেব শুট মনু, যাজ্ঞবল্ক্য প্রভৃতি উক্ত করিয়া বলিয়াছেন, বঙ্গে মংস্তাহার দোষাবহ নহে। চতুর্দশী প্রভৃতি তিথিতে মংস্ত মাংস ভক্ষণ নিষিদ্ধ। ব্রাহ্মণ আঁশবিশিষ্ট শ্বেতবর্ণ মংস্ত ভক্ষণ করিবে। জীমূতবাহন ইলিশ মাছের তৈল উত্তীর্ণ তৈলের শ্রেণীভুক্ত করিয়াছেন।

বৃহৎস ব্যতিরেকে ধানের আর কোথাও চাষ হয় না। সমগ্র পৃথিবীতে এক বৃহৎস ব্যতীত 'পাট' বড় কোথাও জন্মায় না। খজুর বৃক্ষ হইতে 'গুড়' প্রস্তুত আক্ষও ভারতবর্ষ বাঙ্গালীর নিকট শিথিতেছে। ভারতের সর্বোৎকৃষ্ট 'চা' বাঙ্গালায় জন্মায়।

বাঙ্গালায় ধর্ম, কর্ম, রীতিনীতি, আচার পদ্ধতি, উত্তর ভারতের বৈদিক সভ্যতা হইতে চিরদিনই বিভিন্ন ছিল।

---



## দশম পরিচ্ছেদ

ভাস্কর্য-স্থাপত্য-সম্পদ-শিল্প-বাণিজ্য-সঙ্গীত-  
চিত্রকলা-বিজ্ঞান

### ২। বাঙ্গালার ভাস্কর্য

ইহার ঐতিহাসিক অঙ্ককারাচ্ছন্ন। প্রাগৈতিহাসিক যুগের অনাথ্যরাই বোধ হয় বাঙ্গালার আদি ভাস্কর। সম্ভবতঃ তাহারা ই মহেঞ্জোদারোর ছবি আঁকিয়াছিল, প্রস্তর নিম্নিত বাড়ী প্রস্তুত করিয়াছিল, এবং শিল্পকলার প্রবর্তন করিয়াছিল। ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় লিখিয়াছেন, “এই যে বাঙ্গালার নমঃশূদ্রা “চাষা নাগরী” জানিত তাহারা কি সেই আদিম অধিবাসীদের বংশধর ও বহুযুগপূর্বকার শিল্পসংস্কার বহন করিয়া আসিয়াছে? নতুবা মহা মহা পণ্ডিতগণ যে ভাষা বুঝিতে অক্ষম তাহা বুঝিতে নমঃশূদ্র নিকট শরণ লইবার হেতু কি?”

বাঙ্গালী ভাস্কর্যের ঐতিহাসিক নিদর্শন পালযুগ হইতে পাওয়া যায়। যখন “মাৎস্য-জায়” দ্বারা দেশ একান্ত প্রপীড়িত, মাৎস্য বিশেষের জায় প্রবল দুর্বলকে গ্রাস করিতেছে, তখন বাংলার প্রকৃতিপুঞ্জ গোপালদেবকে “রাজা” নির্বাচন করে। তিব্বতীয় লামা তারানাথের বিবৃতি হইতে আমরা এই রাজ-নির্বাচন ঘটনা জানিতে পারি। এইরূপে রাষ্ট্রীয় শান্তি স্থাপিত হইলে গোড়ে ললিতকলার উৎকর্ষলাভ আরম্ভ হয়। ধর্মপালদেবের সময় ভাস্কর্য-শিল্প চরমোৎকর্ষ লাভ করে। নবম শতাব্দী হইতে দশম শতাব্দী পর্য্যন্ত বাঙ্গালায় ভাস্কর্য-শিল্পের গৌরবের যুগ। নবম শতাব্দীতে বরেন্দ্রের (উত্তর বঙ্গের) ভাস্কর ধীমান ও তাহার পুত্র বাটপাল বঙ্গীয় ভাস্কর-শিল্পের প্রতিষ্ঠা

করেন। পর্বতগাত্রে তাঁহারা ই বিক্রমশীলা বিহার খোদিত করেন। সম্ভবতঃ নালন্দা-বিহারের ভাস্কর্য্য তাঁহাদেরই পরিকল্পিত। সেনরাজবংশীয় বিজয় সেনের রাজত্বকালে শূলপাণি নামক ভাস্কর “রাণক” উপাধি লাভ করেন এবং বরেন্দ্রের শ্রেষ্ঠ ভাস্কর বলিয়া গণ্য হন। সদ্ধাকর নন্দীর রামচরিতে উল্লেখ আছে যে, বাঙ্গালার ভাস্কর্য্য দাক্ষিণাত্যের ভাস্কর্য্যকে গ্রহণ করিয়া দিয়াছিল। গোড়ের ভাস্কর্য্যের নিদর্শন বরেন্দ্র অনুসন্ধান সমিতির (রাজসাহী) যাদুঘর ও বঙ্গের (ঢাকার), মগধের (নালন্দা ও পাটনা), এবং সমতটের (কলিকাতা যাদুঘর ও বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ সভার) যাদুঘরে রক্ষিত হইয়াছে। সেই নিদর্শনগুলি অনুধাবন করিলে আমরা এই কয়টি বিষয়ে নিঃসন্দেহ হই যে—নবম হইতে ত্রয়োদশ শতাব্দীর মধ্যে বাংলার একটি নিজস্ব ভাস্কর্য্য শিল্প গড়িয়া উঠিয়াছিল এবং বঙ্গীয় স্থলের (ঘরের) আদর্শ বাংলার বাহিরে ভারতবর্ষে এবং ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জে বিস্তারলাভ করিয়াছিল। যবদ্বীপে সিংহেশ্বরীর নিকট প্রাপ্ত মহিষমর্দিনী মূর্তি, বরবুদর মন্দির গাত্রে খোদিত মূর্তিগুলি ও কারুকাৰ্য্য, এবং কণারক মন্দিরের ভাস্কর্য্য বঙ্গীয় ভাস্কর্য্যের নিদর্শন। লৌহ, পিত্তল প্রভৃতির ঢালাইকাৰ্য্য ধীমান ও বীটপালের দ্বারা প্রবর্তিত হয়। ঐতিহাসিক হাণ্টার কোণারকের স্থাপত্য সম্বন্ধে বলিয়াছেন, ইহা “চারি শতাব্দীর স্থাপত্য সাধনার পুঞ্জীভূত অভিব্যক্তি, বঙ্গীয় স্থাপত্যকলা ও ভাস্কর্য্যের শ্রেষ্ঠতম নিদর্শন।” ব্রাউন নামক জনৈক ইংরাজ আই, সি, এস্ কোণারকের বিরাট লৌহ কড়ি দেখিয়া বলিয়াছেন, “যুরোপে বর্তমান যুগের পূর্বে কখনও এতবড় লৌহ কড়ি প্রস্তুত হয় নাই।”

বাঙ্গালার নিজস্ব স্থাপত্যের রূপ গুপ্তযুগ হইতে পৃথক। গুপ্তযুগের মূর্তিগুলি সাদাসিধা, কড়া নিয়মকানুনে বাধা এবং গম্ভীর ও কঠোরদর্শন। পাল-যুগের বঙ্গীয় ভাস্কর্য্য কোমল, লীলায়িত এবং ভাস্কর্য্যের আইনকানুন কতকটা স্বীকার করিয়া লইলেও মানবীয় ভাবাপন্ন। বঙ্গীয় ভাস্কর দেবতার কথা ভুলিয়া তাহার মর্ম্মের মানবীয় স্পর্শ দিয়া দেবমূর্তি গড়িত। কঠিন রূক্ষ

প্রস্তরের গাত্রে যন্ত্রের প্রতি আঘাতে শিল্পী তাহার মনোভাব মূর্ত্ত করিয়া তুলিত। ভাবুকতা ছিল শিল্পের মূলধন, লীলায়িত রেখাপাতে শিল্পী তাহার মূর্ত্তিতে দিত প্রাণের অনুভূতি। নিপুণ ভাস্কর প্রস্তর মূর্ত্তির গণ্ডে দিত হাসি, নাসিকায় নিঃশ্বাস, অঙ্গে চেতনা—মুখের ভাষা কাণে শুনা যাইত না বটে কিন্তু প্রাণে আসিয়া স্পন্দন জাগাইত। প্রাণহীন মূর্ত্তি বান্দালী গড়িতে জানিত না, স্বীলোকের (প্রকৃতি) মূর্ত্তি গড়িতে বান্দালী ভাস্কর বিশেষ পটু ছিল। হাশ্বে, লাশ্বে, ভঙ্গিতে, সুষমায় বান্দালী ভাস্করের নারীমূর্ত্তি অনবদ্যরূপ গ্রহণ করিত। অবশ্য ব্যক্তিগত চিন্তাধারা, ধর্ম্মসম্প্রদায়গত পৃথক্ পৃথক্ পদ্ধতি ও তত্ত্বাদিতে কল্লিত বিভিন্ন দেবদেবীর বিভিন্ন ধ্যানমূর্ত্তি অনুসারে ও দেশকাল-পাত্র ভেদে মূর্ত্তিগুলির মধ্যে পার্থক্য দৃষ্ট হইয়া আশ্চর্য্যের নহে। বঙ্গীয় ভাস্কর্য্যের মূর্ত্তিগুলি গুপ্তযুগ হইতে আকারে একটু ছোট হইয়া যাইলেও, রূপে অতুলনীয় হইয়া উঠিয়াছিল। ধর্ম্মপালদেবের সময় ভাস্করদিগের একরূপ প্রতি-পত্তি ও আর্থিক স্বাচ্ছন্দ্য ছিল যে গোড়ের উজ্জ্বলা নামক প্রস্তর-শিল্পীর পুত্র কেশব বহু অর্থব্যয়ে একটি বিস্তৃত দীঘিকা খনন ও শিব মন্দির স্থাপন করিতে পারিয়াছিলেন।

ত্রয়োদশ ও চতুর্দশ শতাব্দীতে গোড়ের ভাস্কর কাশী, বন্দাবন, মথুরায় দেবমূর্ত্তি খোদিত করিতে যাইবার নিমন্ত্ৰণ পাইত। কাশীখণ্ডে নয়ন ভাস্করের উল্লেখ পাওয়া যায়। নদীয়ার কারিগরগণও কাশী, জয়পুর প্রভৃতি স্থানে আদর পাইত। মুসলমান যুগে বিগ্রহ মূর্ত্তির লাক্ষনা ও মন্দিরাদি ধ্বংসের একরূপ প্রকোপ বৃদ্ধি পায় যে ভাস্কর্য্য শিল্পের দ্রুত অধঃপতন হয়। সে সময় নেপাল, কামরূপ ও স্বাধীন উড়িষ্যায় বঙ্গীয় ভাস্কর্য্য উন্নতির চরমসীমায় উপনীত হইয়াছিল। ক্রমশঃ এই ভাস্কর্য্য শিল্প বান্দালায় লোপ পাইল। বর্ত্তমানে শ্রীশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় প্রভৃতি দ্বারা ইহার পুনর্জীবন দানের চেষ্টা চলিতেছে। কলিকাতার কুমারটুলির পটুয়ারী এই শিল্পের চর্চা আরম্ভ করিয়াছে। দাইহাট এখনও ভাস্কর্য্যের জন্ম খাত।



## ২। বাঙ্গালার স্থাপত্য

প্রাচীন গোড়ের হিন্দু স্থাপত্যের নিদর্শন পাওয়া যায় না। ভবিষ্যতে খনন কার্য দ্বারা যদি কোন স্থাপত্য-রত্নের লুপ্তোদ্ধার হয় তবেই প্রাচীন স্থাপত্যের নিদর্শন পাওয়া যাইবে। পাঠানগণ বঙ্গে আসিয়া বহুদিন স্থায়িত্ব হইতে পারেন নাই, হিন্দুরাও দাক্ষিণ সম্রাজ্যে জীবনযাপন করিয়াছেন। তাই সেকালের ঘববাড়ী আহরক্ষার দিক দিয়া প্রধানতঃ নিশ্চিত হইত, যথা পাঠাননির্মিত গোড়ের “লুকোচুরি” তোরণ দুর্গ, এবং হিন্দু ত্রিপুরার ‘সপ্তরত্ন মন্দির’। ঐ মন্দিরের আগম নির্গম পথগুলিও একটা ছরস্তু হইয়া লী। বঙ্গের নিজস্ব কল্পনা “বারহুয়ারী” ঘর, বঙ্গের দোচালা ঘরের মত ছাদবিশিষ্ট ঘর প্রভৃতির আদর্শ গোড়ীয় স্থলতানগণ গ্রহণ করিয়াছিলেন। গোড়ের সোণা-মসজিদ, বারহুয়ারী, কদমরসুল (উর্দ্ধস্থিত-গম্বুজ বাদ দিয়া) প্রভৃতির হিন্দু মন্দির হইতে কোন পার্থক্য নাই। ত্রিবেণীর জাফর খাঁর মসজিদ একটি হিন্দু মন্দিরের রূপান্তর মাত্র, উহা হিন্দু মন্দির ভাঙ্গিয়া নিশ্চিত হইয়াছিল। অনেক হিন্দু মন্দিরেরই এই দশাপ্রাপ্তি ঘটিয়াছিল।—ষোড়শ শতাব্দীর পূর্বে পারস্য শিল্পপ্রভাব বাঙ্গালায় আসে নাই। মূল পারস্য স্থাপত্যই হিন্দু ও বৌদ্ধ স্থপতির নিকট ঋণ করা।

ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন লিখিয়াছেন, “পাঠান শাসনের শেষ দিকে ২০০ বৎসর পূর্বে বাঙ্গালার প্রায় প্রত্যেক প্রাচীন পল্লীতে শিবমন্দিরের প্রতিষ্ঠা হইয়াছে। বিগ্রহ বড় বেশী পাওয়া যায় না। বিগ্রহের নাম শুনিলেই বিগ্রহবিরোধী দল আসিয়া তাহা ভাঙ্গিয়া ফেলিত, লিঙ্গ ভাঙ্গিতে তাহাদের ততটা উৎসাহ ছিল না। এইজন্য অধিকাংশ মন্দিরেই লিঙ্গ প্রতিষ্ঠা হইত। এই সকল মন্দিরে দেবলীলা ও নানাপ্রকার সামাজিক চিত্র অঙ্কিত থাকিত। কিন্তু ইহাদের বাহার ছিল ককায়.....আমার ক্রব বিশ্বাস মন্দির সাজাইবার ভার সমস্ত আধ্যাত্মিক এমন কি দাক্ষিণাত্যেও বাঙ্গালীরা যোগাইত।” দিনাজপুর

কান্তনগরের মন্দির ( ১৭০৪ খৃঃ নিশ্চিত ), বাঁশবেড়িয়ার বিষ্ণুমন্দির ( ১৬৭২ খৃঃ নিশ্চিত ), মহানাদের দোচালা ঘরের মত রাধাকৃষ্ণ মন্দির, বাঁশবেড়িয়ার হংসেশ্বরী মন্দির ( ১৭০৬ খৃঃ ), বারিপদের ( ময়ূরভঞ্জ ) লক্ষ্মীনারায়ণ মন্দির ( খৃঃ ১৪শ শতাব্দী ), শান্তিপুরের শ্যামচাঁদের মন্দির প্রভৃতি বাঙ্গালার ইংরাজ-পূর্ব যুগের স্থাপত্যের নিদর্শন ; মন্দির নির্মাণকারীরা পোড়া ইটের গায়ে জীবজন্তু, নরনারী, ফুল লতার চিত্র উৎকীর্ণ করিত । ষোড়শ, সপ্তদশ ও অষ্টাদশ শতাব্দীতে বিষ্ণুপুর বিশেষভাবে এই ইটে-খোদাই কাজের জ্ঞান অর্জিতলাভ করিয়াছিল । ইটে খোদাই কার্য ও মন্দিরের বাস্তবিকতা এখন প্রায় লুপ্ত ।

### ৩। প্রাচীন বাঙ্গালার ধন-সম্পদ

**হীরক—**ঐতিহাসিক শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ ঘোষাল মহাশয় প্রমাণ করিয়াছেন যে খৃষ্টীয় প্রথম শতকের পর ও খৃষ্টীয় ষষ্ঠ শতকের পূর্বে বাঙ্গালায় ‘বজ্র’ বা হীরকের আকর ছিল । প্রাচীন যে ছয়খানি রত্ন-পরীক্ষাগ্রন্থ পাওয়া যায় তাহার প্রত্যেকখানিতেই দেখা যায় পুণ্ড্রদেশে হীরকের খনি ছিল । এক-খানিতে বঙ্গদেশেও হীরকের খনি ছিল বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে । পুণ্ড্রদেশীয় হীরকের বর্ণ সম্বন্ধে বুদ্ধভট্ট লিখিয়াছিলেন, “শ্যামং পৌণ্ড্রবং ।” বরাহমিহিরও তাহাই বলিয়াছেন ।

**মুক্তা—**সিংহলের ন্যায় বাঙ্গালাতেও মুক্তা উৎপন্ন হইত । রত্ন পরীক্ষা গ্রন্থে পুণ্ড্রদেশে মুক্তার আকরের কথা উল্লেখ দেখা যায় । ভাঁমের পূর্ব-দিক্‌দ্বিজয় প্রসঙ্গে সাগরোপকণ্ঠপ্রবাসী রাজগণকভূক মুক্তা উপটৌকনের উল্লেখ পাওয়া যায় । সম্ভবতঃ তাম্রলিপ্তির সন্নিকটে গঙ্গা সমুখিত মুক্তা মিলিত । পেরিপ্লাস নামক গ্রন্থে গাঙ্গেয় মুক্তার উল্লেখ দেখা যায় ।

**স্বর্ণ—**উপরোক্ত পেরিপ্লাস গ্রন্থে গঙ্গার সন্নিকটবর্তী প্রদেশে স্বর্ণখনির

কথা উল্লিখিত আছে। সম্ভবতঃ ত্রিপুরা কিংবা বর্তমান ছোটনাগপুর অন্তর্গত স্থানে স্বর্ণখনির অস্তিত্ব ছিল।

কয়লা ও লৌহ—বর্তমানে কয়লার ও লৌহের খনি বাঙ্গালার শ্রেষ্ঠ ধন-সম্পদ।

### ৪। বাঙ্গালার শিল্প

বাঙ্গালার প্রাচীন শিল্পের মধ্যে উল্লেখযোগ্য হইতেছে ঢাকার মসলীন ও শাঁখের কাজ—শাঁখে খোদাই সুরু চুড়ির চাহিদা আজকাল বাড়িয়াছে। বিষ্ণুপুরেও শাঁখের কাজ হয়। দাইহাট কাটোয়ার ভাস্করদের পাথরের দেবমূর্তির বেশ খ্যাতি এখনও আছে। মুশিদাবাদের হাতীর দাঁতের সূক্ষ্ম কাজ—জীবজন্তুর মূর্তি, চুড়ি, কোটা, খেলনা ইত্যাদি বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। এ শিল্পটি গত একশত বৎসরে প্রতিষ্ঠালাভ করিয়াছে। ঢাকার রূপার তারের কাজ (Filigree work), কলিকাতার রূপার নকশীতোলা কাজ (Repousee work), কলিকাতার অলঙ্কার শিল্প ও মীনার কাজ, মুশিদাবাদের খাগড়ার কাঁসার বাসন, বিষ্ণুপুরের পিতল, কাঁসা ও ভরণের বাসন, দাইহাট কাটোয়ার, বোম্বাস-বর্দ্ধমানের, পূর্ববঙ্গের ইসলামপুরের ও নানাস্থানের পিতলের ও কাঁসার বাসন, কলিকাতার পিতল কাঁসার বাসন ও পিতলের দেববিগ্রহ, নবদ্বীপের ঢালাই দেবমূর্তি, পূর্ববঙ্গে মিহি কাপড়ে ফুলতোলা কাশিদা শিল্প, কৃষ্ণনগরের পুতুল, টাঙ্গাইল, বাগেরহাট, কোটচাঁদপুর, চন্দ্রকোণা, ফরাসডাঙ্গা, শান্তিপুরের, ধুতি ও শাড়ী, মিহি মখমল, কুমিল্লার ময়নামতী শাড়ী, মুশিদাবাদের রেশম, গরদ, তসর ও ছাপা রেশমী শাড়ী, বিষ্ণুপুরের রেশমের—কেটে, চেলি, নকশাদার ও বুটীদার শাড়ী, বীরভূম বাঁকুড়ার রেশমী শাড়ী ও ধুতি, রাজসাহীর মটকা, বীরভূমের কড়িদার তসর, মুশিদাবাদের বালুচর শাড়ী (অধুনা বিলুপ্ত), কুমিল্লা, নোয়াখালী ও শ্রীহট্টের শীতলপাটী প্রভৃতি বাঙ্গালার প্রধানতম কুর্টার শিল্প।



আজকাল কলিকাতার উপকণ্ঠে বহু কল কারখানা ও নূতন নূতন শিল্প স্থাপিত হইয়াছে। পাটকল, কাগজের কল, কাপড়ের কল, চাউলের কল, তৈলের কল, লৌহ ও পিত্তল ঢালাইএর কারখানা, মোটরের কারখানা, মাঝানের কারখানা, গন্ধদ্রব্য ও প্রসাধনের কারখানা, সেলুলয়েডের পুতুল ও খেলনার কারখানা, ইঞ্জিনিয়ারিং কারখানা প্রভৃতি কলিকাতার উপকণ্ঠে স্থাপিত হইয়াছে।

**ঢাকার মসলিন—**বাঙ্গালীর গৌরব। তিন হাজার বৎসর পূর্বেও মসলিন সমগ্র জগতে আদর লাভ করিয়াছিল। পৃথিবীর সর্বত্র মসলিন বিক্রীত হইত। বাইবেলে মসলিনের উল্লেখ আছে। ঢাকা জিলার মধ্যে নারায়ণগঞ্জ হইতে উত্তরদিকে মাত্র ৬৪।৬৫ মাইল স্থানে মসলিনের তুলা জন্মাইত। ‘কোটি’ বা শিরজ তুলায় মসলিন হইত। ঢাকা জিলার সোণারগাঁও, নোয়াগাঁ, মুড়াপাড়া, কাপাশিয়া প্রভৃতি স্থানে মসলিন বোনা হইত এবং ময়মনসিংহ জিলার বাজিতপুর, জঙ্গলবাড়ী প্রভৃতি স্থানেও মসলিন প্রস্তুত হইত। ঢাকা মসলিনের অর্দ্ধেক আসিত কিশোরগঞ্জ হইতে। সেখানকার তাঁতীরা একুশরত্ন মঠ নির্মাণ করিয়াছিল। তুলা গাছে ফাটিলে তাহাতে ভাল জিনিষ জন্মান না। বীচির গায়ে যে তুলা থাকে তাহাতেই ভাল কাপড় হয়। এই তুলা পাট করা ও ধুনা খুব সতর্কভাবে করিতে হইত। মসলিনের সূতা ধৈর্য্যবতী ১৫।২০ বৎসরের হিন্দু মেয়েরা তৈরী করিত। টাকুতে সূতা কাটা হইত। আবহাওয়া বুঝিয়া বৃদ্ধারা পাড়ার কাটুনিদের ডাকিতেন। প্রাতে স্নান করিয়া সূতা কাটা আরম্ভ হইত, আবহাওয়া পরিবর্তন হইলে সূতা কাটা বন্ধ হইত। সূতা কাটার পর, মাড় দেওয়া, তানা দেওয়া, সানে ভত্তি করা, তাঁতে যুক্ত করাও আবহাওয়ার উপর নির্ভর করিত। একখানি মসলিন প্রস্তুত করিতে এক বৎসর সময় লাগিত। মসলিনের নানা শ্রেণী আছে, যেমন সাদাতি, শরবতি, মলমলখাস, কাশিদা, নয়ানসুখ, মেঘডুম্বুর, জামদানী, বদনখাস, প্রভৃতি। কাশিদা মসলিনের উপর রেশমের বুজী তোলা হইত। এখন

বিলাতী সূতার কাশিদা ৮\ হইতে ১০০\ টাকায় বিক্রীত হয়। এককালে ২০০\ হইতে ১৫০০\ টাকায় এক একখানা জামদানী বিক্রয় হইত। এই সকল বস্ত্রের সঙ্গে বাফতা, বুননি, হাম্মাম, গুলবদন শাড়ীও এই সকল স্থানে প্রস্তুত হইত। মুসলমান জোলারা এই সকল অল্প দামের কাপড় প্রস্তুত করিত। মুসলমান বাদশাহগণ মসলিন বস্ত্র-শিল্পীদের নিষ্কর ভূমি ও নগদ অর্থ প্রভৃতি পুরস্কার দিতেন। পাশ্চাত্য দেশবাসীরা বলিতেন মসলিন নিশ্চয়ই বিদ্যাবীরী বা পরীরা প্রস্তুত করেন। তুর্কজাহানের চেষ্ঠায় মসলিন সম্রাট দরবারে বিশেষ আদৃত হইয়াছিল।

সম্রাট ঔরঙ্গজেবের কন্যা বেগম জেবউন্নিসা ১০ আউন্স ওজনের ২০ হাত দীর্ঘ একখানি মসলিন ৭ ফের করিয়া পরিয়া পিতার সম্মুখে উপস্থিত হইলে, সম্রাট তাঁহার বস্ত্রাঙ্গতা ও নগ্নতা দেখিয়া সম্মুখ হইতে চলিয়া যাইতে আদেশ করিয়াছিলেন। ঘাসের উপর বিছান শিলির-সিক্ত মসলিন চোখে দেখা যাইত না। একটি অঙ্গুরীয়কের ছিদ্রপথে একখানি মসলিন অক্লেশে টানিয়া আনা যাইত। হাতে রাখিলে অনেক সময় কাপড় আছে বলিয়া বুঝা যাইত না। পলাশীর যুদ্ধের পূর্বে প্রতি বর্ষে টাকায় প্রায় ৩০ লক্ষ টাকার মসলিন বিক্রীত হইত। একখানি ১৭৫ হাত দীর্ঘ ২ হাত প্রস্থ মসলিনের মাত্র ৪ তোলা ওজন হইত। এখনও ঢাকা জিলার বাবুর-হাটে প্রতি হাটে হাটে এক লক্ষ দেড় লক্ষ টাকার মসলিন বিক্রয় হয়।

## ৫। বাঙ্গালার প্রাচীন শিল্প : রেশম ও বাকলের কাপড়

রেশমের চাষ বাঙ্গালার নিজস্ব। অর্থশাস্ত্রে আছে খৃষ্টের তিন চারি শত বৎসর পূর্বে বাঙ্গালায় ইহার বহুল চাষ হইত। রেশমের কাপড়ের নাম ছিল “পত্রোর্ণ” অর্থাৎ পাতার পশম। পোকাতে পাতা খাইয়া পশম বাহির করে। এই পত্রোর্ণ তিন জায়গায় হইত—মগধে, পৌণ্ড্রদেশে ও সুবর্ণকুডো (কর্ণ-সুবর্ণ)। নাগকেশর, বকুল, বট, মাদার প্রভৃতি গাছে এই পোকা জন্মিত।

চীনদেশের রেশম তুঁত গাছ হইতে হইত। ইহা হইতে বোঝা যায় বাঙ্গালার রেশম, চীনের রেশম হইতে বিভিন্ন ছিল। চীনের রেশম ছিল সাদা, বাঙ্গালার রেশমের রঙ বিভিন্ন গাছের পাতার রঙের জগু বিভিন্ন রকম হইত।

আদিম মানব পাতা পরিত। পরে বাকল পরিত—গাছের ছাল পিটিয়া কাপড়ের মত নরম করিয়া লইত। সাঁচী পাহাড়ের উপরস্থ স্তূপে বাকল-পরা অনেক মুনি-ঋষির চিত্র আছে। বাকলের পর শণ, পাট, ধকে হইতে সূতা প্রস্তুত করিয়া কাপড় বুনিত। এই কাপড়ের নাম ছিল “ক্ষৌম” বা “দুকুল”। ক্ষৌম পবিত্র বস্ত্র হিসাবে লোকে আদর করিত। একজন পণ্ডিত হিসাব করিয়া বলিয়াছিলেন এক জোড়া গরদের বস্ত্র পরিধান করিলে ৫৭৬০টা কীটের মৃত্যুর কারণ হইতে হয়। “বিংশতি বৎসর প্রত্যহ ছাগমাংস ভক্ষণে যত সংখ্যক জীবহত্যা ঘটে, এক জোড়া গরদের বস্ত্র পরিধান করিলে ততোধিক পাপের সম্ভাবনা।” কোটিল্যের অর্থশাস্ত্র অনুসারে বাঙ্গালীর “দুকুল” সর্বশ্রেষ্ঠ বলিয়া গণ্য ছিল—ইহার রঙ খেত ও স্নিগ্ধ হইত, দেখিলে চক্ষু জুড়াইত। পরবর্তী-কালে এই বাঙ্গালী দেশই মসলিন প্রস্তুত করিয়াছিল।

## ৬। বাঙ্গালীর বাণিজ্য

বাঙ্গালীর “নৌশিল্প” ও “উপনিবেশ” পরিচ্ছেদদ্বয়ে বাঙ্গালার বাণিজ্য সম্বন্ধে অনেক কথা বলা হইয়াছে। চীন, জাপান, তিব্বত, ব্রহ্মদেশ, ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জ প্রভৃতিতে বাঙ্গালার পণ্য সামগ্রী গোড় ও তাম্রলিপ্তি হইতে রপ্তানি হইত সে সম্বন্ধে কোন সংশয় নাই। ঢাকার মসলিনের চাহিদা রোম, চীন, তুরস্ক, সিরিয়া, আরব, ইথিওপিয়া, ইটালী প্রভৃতি দেশে ছিল। মুসলমান যুগে বহির্ব্বাণিজ্য একাধিক কারণে লোপ পায়। ইংরাজ আমলে বাঙ্গালার বস্ত্রশিল্প অল্পে অল্পে মাকেস্‌টার প্রভৃতির সহিত প্রতিযোগিতায় ধ্বংসপ্রাপ্ত হইয়াছে। তথাপি এখনও বাঙ্গালার বিভিন্ন স্থানে তাঁতের বস্ত্র যথেষ্ট পরিমাণে প্রস্তুত হয়। এখানকার বহির্ব্বাণিজ্যে কাঁচা মাল ও খাত্ত দ্রব্যের রপ্তানির



স্বাচ্ছন্দ্য দেখা যায়। পাট, চাউল, চা, তৈলবীজ প্রভৃতি আমাদের প্রধান রপ্তানির দ্রব্য। আমাদের আমদানীর মধ্যে শিল্প দ্রব্য—যথা, কাপড় ও অন্যান্য বস্ত্র, কাঁচ ও এনামেলের বাসন প্রভৃতিই প্রধান। আমরা যে পাট জন্মাইতাম তাহারই মূল্য ছিল ১০০ কোটি টাকা। বর্তমানে মূল্য হ্রাস হওয়ায় ৩০।৪০ কোটি টাকার বেশী মূল্য আমরা পাই না। দুঃখের বিষয় সমগ্র পাটের ব্যবসা আবঙ্গালীর হস্তে। ফলে বাঙ্গালার এত অর্থকষ্ট।

## ৭। বাঙ্গালার কীর্তন সংগীত

ভারতবর্ষীয় সঙ্গীত চারি শ্রেণীতে বিভক্ত করা যাইতে পারে,—যথা, হিন্দুস্থানী, মহারাষ্ট্রীয়, কর্ণাটী ও বাঙ্গালী সঙ্গীত। হিন্দুস্থানী সঙ্গীতে তিন প্রকার রীতির গান প্রধান—ঝপদ, খেয়াল, টপ্পা। ঠুংরী, গজল, খেমটা প্রভৃতি টপ্পার অন্তর্গত।

বাঙ্গালার গান, বাঙ্গালীর গান—কীর্তন। রাগ-রাগিনীযুক্ত ঝপদ, খেয়াল, টপ্পা, ঠুংরী বাঙ্গালা গান নহে। অবশ্য পরবর্ত্তীকালে অনেক রাগ-রাগিনী, তাল, যান বাঙ্গালীর কীর্তনে গৃহীত হইয়াছে। সুর ও তালের দিক হইতে হিন্দুস্থানী ও বাঙ্গালা সঙ্গীতে সামঞ্জস্য থাকিলেও কথা ও সুরে বাঙ্গালার কীর্তনের সম্পূর্ণ স্বাতন্ত্র্য আছে। এই স্বাতন্ত্র্যই কীর্তনের বৈশিষ্ট্য। এই কীর্তন বৌদ্ধাচার্যগণ (লুইপাদ প্রভৃতি) কর্তৃক হাজার বৎসরেরও অধিক পূর্বে বাঙ্গালায় প্রবর্তিত হয়। “বৌদ্ধগান ও দোহা” তাহার প্রকৃষ্ট প্রমাণ। বৌদ্ধ ভিক্ষু ও ভিক্ষুণীরা পল্লীতে পল্লীতে কীর্তন গাহিয়া বেড়াইত। চীনের কাই-ফেং নগরের বিখ্যাত লোহমন্দিরে (উহা ২০০ হইতে ১২৮০ খৃঃ মধ্যে নিৰ্ম্মিত) একটি কীর্তনের চিত্র অঙ্কিত আছে। কোঁচা দিয়া কাপড় পরা, কোমরে চাদর বাধা, মাথায় বুঁটি কীর্তনকারী কীর্তন চলিয়াছে। চিত্রটি বাঙ্গালার কীর্তনকারীর অপকৃষ্ট চিত্র। ইহা হইতে বুঝা যায় বাঙ্গালীর কীর্তন কত পুরাতন।

বর্তমান কীর্তনের পাঁচটি স্কুল বা ঘর আছে—যথা, (১) গড়েরহাটী, (২) মনোহরসাহী, (৩) রেণেটী, (৪) মন্দারিণী, (৫) ঝাড়খণ্ডী। ঝাড়খণ্ডী বহুদিনই লোপ পাইয়াছে।

রাজসাহী জেলায় গড়েরহাট পরগণার খেতুরীতে যে কীর্তন পদ্ধতির প্রথম প্রচলন হয় তাহাকে গড়েরহাটী বলে। গরাণহাটী শব্দটি ভুলক্রমে ব্যবহৃত হয়। নরোত্তম ঠাকুর এই পদ্ধতি প্রচলন করেন। ইহাতে ১০৮ তাল ব্যবহার হয়। বৃন্দাবনে এই পদ্ধতির বিশেষ আদর। বাঙ্গালায় এই ঘরের লুপ্তোদ্ধার করিয়াছেন “ব্রজমাধুরী সঙ্ঘ।”

মনোহরসাহী রাঢ়ের অন্তর্গত। সেইখানে রাঢ়ের প্রাচীন কীর্তন পদ্ধতি সুসংস্কৃত হয়। সেজন্ত রাঢ়ের নাম মনোহরসাহী হইয়াছে। বাঙ্গালার অধিকাংশ কীর্তন গায়কই এই পদ্ধতি গ্রহণ করিয়াছেন। ইহাতে ৫৪টি তাল ব্যবহার হয়। রেণেটী পদ্ধতির উদ্ভব হয় বর্ধমান জেলায়। ইহা এখন প্রায় লোপ পাইয়াছে। সরকার-মন্দারণে মন্দারিণী পদ্ধতির উৎপত্তি। উহাতে ৮টি তাল ব্যবহার হয়। উহাও লুপ্তপ্রায়।

কৃপদের সহিত গড়েরহাটী গানের অপূর্ব সামঞ্জস্য। কৃপদের প্রধান প্রধান তালগুলি যথা, চৌতাল, ধামার, সুরফাকতাল, টিমা-তেতাল, ঝাপতাল, রূপক প্রভৃতি মৃদঙ্গে ব্যবহার হয়। কৃপদের চারিটি রীতি প্রচলিত ছিল,—যথা, গওহাড়বাণী, নওহাড়বাণী, ডাগরবাণী ও খাণ্ডারবাণী। ইহা হিন্দী শব্দ—অর্থও কেহ জানেন না। কেহ কেহ বলেন গোড়ীয় হইতে গওহাড় হইয়াছে। এই জন্তই কি কৃপদের সহিত গড়েরহাটীর এত সাদৃশ্য? খেয়াল ও মনোহরসাহী কীর্তনে সাদৃশ্য খুব বেশী। খেয়ালে যে সকল তাল ব্যবহৃত হয়, মনোহরসাহীতেও সেই সেই তাল ব্যবহৃত হয়। টপ্পা রেণেটী কীর্তনের লক্ষণযুক্ত।

বাঙ্গালার প্রাচীন থিয়েটারের ইতিহাস, একাদশ পরিচ্ছেদে “অমর-জীবনী”র অন্তর্গত নাট্যাচাৰ্য্য গিরীশচন্দ্র ঘোষের জীবনী মধ্যে বর্ণিত হইয়াছে।

## ৮। ভারতীয় ও বঙ্গীয় সঙ্গীতের ইতিহাস

ঋকমন্ত্র গীত হইত। সামবেদ ঋক হইতেই উৎপন্ন। সেইজন্য কেহ কেহ সামবেদকেই সঙ্গীতের আদিগ্রন্থ বলেন। সামগানে সপ্তস্বর ব্যবহৃত হইত। ভারতমুনি সর্বপ্রথম 'নাট্যশাস্ত্র' নামে সঙ্গীতশাস্ত্র রচনা করেন। "সঙ্গীত-মকরন্দ" নামে নারদকৃত একখানি পুঁথি আবিষ্কৃত হইয়াছে। উহা খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীর পরে লিখিত। তারপর দ্বাদশ শতাব্দীতে বীরভূমের কেন্দুবিষ্ণু গ্রামে লক্ষ্মণসেনের সভাকবি জয়দেব জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার 'গীতগোবিন্দ' জগৎ বিখ্যাত। তিনি প্রত্যেক গানটিতেই তাল ও রাগিণী সন্নিবেশ করেন। সেগুলি কিন্তু হিন্দুস্থানী সঙ্গীতের রাগ-রাগিণী। ত্রয়োদশ শতাব্দীতে শাস্ত্রধর "সঙ্গীত-রত্নাকর" প্রণয়ন করেন। মুসলমান যুগে (১২০০-১৮০০) হিন্দুস্থানী সঙ্গীত নবজীবন লাভ করে। গোপাল নায়ক, বৈজু, হরিদাস স্বামী, গওসের আলী, তানসেন প্রভৃতি এই নবযুগের প্রবর্তক। ইংরাজ যুগেও হিন্দুস্থানী সঙ্গীতের চর্চা অপ্রতিহত গতিতে চলে। বাঙ্গালীও এ বিষয়ে প্রধান পথ-প্রদর্শক হইয়াছিলেন। এই সম্পর্কে ৬রাধামোহন সেন, ৬ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী, ৬সৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর, ৬কৃষ্ণধন বন্দ্যোপাধ্যায়, ৬রামপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায় এবং সঙ্গীতাচার্য্য শ্রীযুক্ত গোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়ের নাম বিশেষ-ভাবে উল্লেখযোগ্য।

বাঙ্গালার তথা ভারতের বরেণ্য কবি গীতাঞ্জলি-রচয়িতা রবীন্দ্রনাথের নাম না করিলে আধুনিক যুগের সঙ্গীতের ইতিহাস সম্পূর্ণ হয় না। দ্বিজেন্দ্রলাল, কান্তকবি রজনীকান্ত, অতুলপ্রসাদ প্রভৃতির নামও উল্লেখযোগ্য।

## ৯। বাঙ্গালার পল্লীগীতি

বাঙ্গালী পল্লীগীতিকাগুলির মধ্যে অনেকগুলি দুই তিনশত বর্ষাধিক কাল হইতে প্রচলিত আছে। কোন কোনগুলি বহু প্রাচীন, অনুমান করা যায় যে ১০ শতাব্দীর কাছাকাছি সেগুলি এক সময়ে রচিত হইয়াছিল। মনসা



দেবীর ভাসান, চণ্ডীমঙ্গল, অন্নদামঙ্গল ইহাতে আরম্ভ করিয়া কোনগুলি ঐতিহাসিক ঘটনামূলক, কোনগুলি বা সামাজিক রীতিনীতিছোতক, কতকগুলি বা রাজ-রাজ্যভার স্তুতিবাচক, ( যেমন—দেবপাল, মহীপাল, রামপাল সম্বন্ধীয় গীতিকা ) এবং অনেকগুলিই মানবীয় প্রেম সম্বন্ধীয়। প্রায় প্রত্যেকটির মুখবন্ধে শিবের বন্দনা আছে। এইজন্যই আমাদের দেশে প্রচলিত কথায় বলে “ধান ভানতেও শিবের গীত।” শিবের আরাধনা এদেশে বহু প্রাচীনকাল হইতেই চলিয়া আসিতেছে। পল্লীগীতি পালা বাধিয়া গীত হয়। আমাদের দেশের পল্লীগীতি রচয়িতাদের কবিশক্তি কিরূপ গভীর, বাস্তব ও প্রাণপূর্ণ তাহা এই সকল গীতের প্রতি চিত্রে স্পষ্ট। সামাজিক নিয়ম নিগড়ে বা সংস্কারের বাধনে তাহারা ধরা দেয় না। যৌবন-বিবাহ, স্বেচ্ছা-বিবাহ, স্বামী নির্বাচন, এমন কি ব্যাভিচারী প্রেমকেও তাহারা সমর্থন করে। কিন্তু অনাবিল কবিত্ব ও স্বচ্ছ প্রাণস্পর্শী ভাবধারা ইহাদের বৈশিষ্ট্য। ফরাসী লেখক রোঁমা রোঁলা বলেন, “ইহাদের সরলতা ও ভাবের গভীরতা আশ্চর্যজনক, কিন্তু তদপেক্ষা আশ্চর্যজনক, এই নিরক্ষর কবিদের অসামান্য শিল্পদক্ষতা।” রোটেনষ্টাইন বলিয়াছেন, “এই পালা গানের অপূর্ব নারী-চরিত্রগুলি অজস্র নারী-চিত্রের প্রতিক্রম, ইহারা তাহাদেরই জাতি।” আমেরিকান মনীষী এলেন বলেন, “এই সকল গীতিকায় দেখা যায় যে, ভারতের লোক তাহাদের যৌবনের অফুরন্ত বীণা এখনও হারায় নাই।” ম্যাডাম হুগ্‌মান বলেন, “ইহাদের নারী-চরিত্রগুলি সেক্সপীয়ারের নারীচরিত্র-গুলির সহিত তুলনীয়।”

## ১০। বাঙ্গালার চিত্রকলা

বাংস্যায়নের মতে সমস্ত কলাশাস্ত্রের মধ্যে চিত্রবিদ্যাই সর্বশ্রেষ্ঠ। ডাঃ সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় বাঙ্গালার চিত্রবিদ্যা সম্বন্ধে লিখিয়াছেন—  
“পুঁথির পাটা (লুপ্ত), দেয়ালের গায়ে ছবি (প্রায় লুপ্ত), ও অল্প

২ প্রকারের খাঁচা বাঙ্গালী চিত্রপদ্ধতির মধ্যে প্রধান—পশ্চিম বঙ্গের পটুয়ার পট, পূর্ববঙ্গের গাজীর পট, কালীঘাটের পট, সরায় আঁকা ছবি (এখন প্রায় লুপ্ত), ঠাকুরের চালচিত্র আঁকা—এইগুলি আমাদের বার্ষিক পূজাগুলির কল্যাণে কোনও রকমে টিকিয়া আছে।”

বৈষ্ণব যুগে যেমন বাঙ্গালায় কীর্তন সঙ্গীতের প্রাদুর্ভাব হয়, চিত্রকলা-জগতেও সেইরূপ যুগান্তর আসিয়াছিল। বৈষ্ণব যুগের চিত্রাবলী বেশ উচ্চাঙ্গের এবং উহাতে প্রাচীন ভারতীয় কলার অনুশীলন দেখা যায়।

ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন বলেন, “কলাবিচার মধ্যে এই সর্বশ্রেষ্ঠ বিজ্ঞা বাঙ্গালার নিম্নশ্রেণীদেরই একচেটিয়া ছিল। “ভেলুয়া” নামক পল্লীগীতিতে বর্ণিত বণিকরাজ মুরাইএর বাড়ীর সহিত করিমপুরের একটি মধ্যবিত্ত গৃহস্থের বাড়ীর ছবছ মিল দেখিয়াছি। অজন্তা গুহার পাথরের ছাদের উপর ছবির সহিত এই ঘরের গ্রন্থিস্থলে হস্তিগ্রাসকারী সিংহ, পরম্পরবদ্ধ নরহস্ত ও বিবিধ ফুল-পাতার পরম ঐক্য দেখিয়া মনে হয় সেই গুপ্তযুগের অপূর্ণ শিল্পী ও কন্নিগণের বংশধরগণ অবস্থার নিদাক্ষণ বিপদায় সত্ত্বেও তাঁহাদের কারুকাণ্ডের পূর্বসংস্কার ভুলিয়া যান নাই।”

প্রাথিতনামা চিত্রশিল্পী অমিতকুমার হালদারও অজন্তার চিত্রকলা দর্শনে মন্তব্য করিয়াছেন,—“আশ্চর্যের বিষয় অজন্তার ছবির মধ্যে আমরা বাংলা দেশের দৃশ্যের প্রচুর আভাস পাই। প্রথমতঃ আমরা গুহার নিকটবর্তী ও দূরবর্তী গ্রামে বেড়াতে গিয়ে যত কুটীর দেখেছি, সবগুলিরই মাটির ছাদ; কিন্তু অজন্তার ছবিতে অবিকল বাংলার মত খড়ে ছাওয়া আটচালা। ওদেশের লোক নারকোল গাছ চোখে দেখেনি; কিন্তু ছবিতে নারকোল গাছ যথেষ্ট। বঙ্গদেশের ঝাঁড়ের দেহের তুলনায় তার স্বকৃটাই যেমন বেশী উঁচু দেখা যায় অজন্তা কোন দেশের সে রকম দেখা যায় না। অজন্তার ১নং গুহায় ঝাঁড়ের লড়াইয়ের ছবিতে ঠিক আমাদের দেশের ঝাঁড়ই অঙ্কিত। যশোহর, মেদিনীপুর প্রভৃতি অঞ্চলের শত শত বংশরের প্রাচীন কাঠের পাটার উপর আঁকা যে সকল চিত্র

দেখা যায় অজন্তার ছবির সঙ্গে তার অঙ্কনপদ্ধতি, এমন কি বর্ণ ও রেখাগুলির ( অজন্তার মত অত উৎকৃষ্ট না হ'লেও ) একটা অদ্ভুত মিল সহজেই অনুভূত হয়। আমাদের দুর্গাপ্রতিমা প্রভৃতির চালচিত্রগুলি এখনও ঠিক অজন্তার নিয়মে গোবরমাটির জমির উপর সাদা রং দিয়ে তার উপর ছবি আঁকা হয়। কালীঘাটের পটের ও অজন্তার ছবির রেখা-কৌশলের মধ্যে খুবই সামঞ্জস্য দেখিতে পাওয়া যায়। কালীঘাটের এই প্রচলিত পটগুলির রেখার টান দেখলেই অজন্তার শিল্পীদের রেখার টানের কথা সহজে মনে পড়িয়ে দেয়। এই সমস্ত দেখে কবির কথায় বলতে ইচ্ছে হয়—

“আমাদেরি কোন স্পট পটুয়া লীলায়িত তুলিকায়,  
আমাদের পট অক্ষয় করে রেখেছে অজন্তায়।”

হরপ্রসাদ শাস্ত্রী বলেন ১৪০০ বৎসর পূর্বে অজন্তার এই ছবি অঙ্কিত হইয়াছে। ফাগুসন প্রভৃতি প্রত্নতত্ত্ববিৎ এই ছবিগুলি খৃষ্টীয় দ্বিতীয় হইতে পঞ্চম শতাব্দীর মধ্যে অঙ্কিত বলিয়া মত প্রকাশ করেন। বিজয়সিংহের সিংহল বিজয়ের চিত্র অজন্তায় ১৭নং গুহার অঙ্কিত আছে। ঐ চিত্রমধ্যে ঢোল ও মন্দিরা লইয়া বাঙ্গালাদেশের মত সংকীর্ণনের উদ্দাম নৃত্যও দেখিতে পাওয়া যায়।

বাকুড়া জেলায় বিষ্ণুপুরের পটুয়াদের অঙ্কিত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পট রাজপুত চিত্র-শিল্পের আদর্শ বলিয়া কথিত হয়। মোগল চিত্রাঙ্কনের বৈশিষ্ট্য হচ্ছে অল্পস্থান মধ্যে সূক্ষ্ম ও ঘন সন্নিবিষ্ট চিত্রাঙ্কন, বাঙ্গালী চিত্রকলার বৈশিষ্ট্য হচ্ছে দীর্ঘ দীর্ঘ রেখাপাত দ্বারা তাব প্রকাশ করা।

বর্তমানে বাঙ্গালী দেশ ভারতীয় চিত্রকলার পুনরুদ্ধার করিয়া সমগ্র ভারতে এবং পাশ্চাত্যদেশেও যথেষ্ট সুনাম অর্জন করিয়াছে। অবনীন্দ্রনাথ, নন্দলাল বসু প্রভৃতি এই পথের প্রদর্শক।



## ১১। আয়ুর্বেদ চিকিৎসা

চরক ও সুশ্রুত উভয়েই আয়ুর্বেদকে অথর্ববেদের সহিত সংশ্লিষ্ট বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। তাঁহারা বলেন যাহা দ্বারা আয়ু পাওয়া যায় বা যাহাতে আয়ুর বিচার আছে তাহাকে আয়ুর্বেদ বলে। সুশ্রুত অশ্ববিজ্ঞা বিশারদ ছিলেন, চরক কায়চিকিৎসা বিচক্ষণ ছিলেন। চরক ও সুশ্রুত কিঞ্চ এক-মতাবলম্বী ছিলেন না। চরককে যদি আরেয় সম্প্রদায় বলা যায় তবে সুশ্রুতকে ধন্বন্তরি সম্প্রদায় বলা যাইতে পারে। ঋগ্বেদে অশ্বিনীকুমারের চিকিৎসানৈপুণ্য সম্বন্ধে পরিচয় পাই যে তিনি বিম্পলার একটি পদ যুদ্ধে ছিন্ন হইলে তাহার বদলে একটি লোহার পা জুড়িয়া দেন; আক্ষা ও কুষ্ঠব্যাধি আরোগ্য করেন; বামদেবকে মাতৃকুক্ষি হইতে প্রসব করান ও বক্ষ্যানারীদিগকে সুপ্রজা করিতে পারিতেন। অশ্বিনীকুমার "চিকিৎসা-সার" গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। ইহার পর কাশ্যপ তাঁহার তত্ত্ব লেখেন। সুশ্রুতের শস্ত্রচিকিৎসা অন্ততঃ খ্রীঃ পূর্ব হাজার বৎসর হইতে চলিয়া আসিতেছে। তাঁহার সময়ে শব-ব্যবচ্ছেদ ত হইতহ, অধিকন্তু উদরমধ্যে শস্ত্রোপচার করিয়া দূরারোগ্য ব্যাধি দূর করা হইত। তিনি চক্ষুর ছানি কাটিবার যে পদ্ধতি অবলম্বন করেন সম্ভবতঃ তাহা হইতে উৎকৃষ্টতর পদ্ধতি আজও আবিষ্কৃত হয় নাই। মশক হইতে জরের উৎপত্তি ও জীবাণু হইতে রোগের উৎপত্তি প্রাচীন ভারতবর্ষে পরিজ্ঞাত ছিল।

তাঁহার পর জীবকের পরিচয়। তিনি আরেয়ের শিষ্য ছিলেন। তিনি রাজগৃহের একটি ধনীর স্ত্রীর উদরে শস্ত্রোপচার করিয়া অস্ত্রগুলি বাহির করিয়া তাহার মধ্যে যে অস্ত্রগুলি পাকাইয়া গিয়াছিল সেগুলি উন্মোচন করিয়া পুনরায় অস্ত্রতন্ত্রকে যথাস্থানে সন্নিবিষ্ট করিয়া দেন। সুশ্রুত ১২০টি শস্ত্রযন্ত্রের উল্লেখ করিয়াছেন। রোগীর পরিচর্য্যার নিমিত্ত সেকালেও ফিণ্টার, বেডপ্যান প্রভৃতির প্রভূত ব্যবহার ছিল। ভারতে শস্ত্রচিকিৎসার অবনতি সম্বন্ধে উল্লিখিত হয় যে আকাশগোত্র একটি বৌদ্ধ ভিক্ষুর ভগবদে শস্ত্রপ্রয়োগ করিয়া

উহার একটি বিরাট মুখ সৃষ্টি করিলে, বুদ্ধদেব তাহা দেখিয়া অত্যন্ত বীভৎস ভাবে আবিষ্ট হন এবং মহুদেহে এরূপ অস্ত্রপ্রয়োগ করিতে নিষেধ করেন। সেই হইতে অস্ত্রচিকিৎসার এতদূর অবনতি হইয়াছিল যে শঙ্করাচার্য্য ভগন্দর রোগে আক্রান্ত হইলে উহা অচিকিৎস্য বলিয়া পরিগণিত হইয়াছিল। খৃঃ ৮ম ও ৯ম শতাব্দী মধ্যে অস্ত্রচিকিৎসা লোপ পায়।

চরকসংহিতা পড়িলে মনে হয় যেন এই পুস্তকখানি কোনও ভিষকসমিতির বক্তৃতাগুলির মার সঙ্কলন। দৃঢ়বল নামক কাশ্মীরী ভিষগ চরকের শেষ ১৭টি অধ্যায় লিখিয়া গ্রন্থখানি সম্পূর্ণ করেন। চরক খ্রীষ্টীয় প্রথম শতাব্দীর লোক ছিলেন। তারপর বাগ্‌ভটের নাম উল্লেখযোগ্য। তিনি মগধ-বঙ্গের অধিবাসী ছিলেন।

নিখিল বঙ্গীয় তৃতীয় অধিবেশনের সভাপতি নাটোর রাজবৈদ্য শ্রীযুত প্রমথনাথ রায় কবিরঞ্জন তাঁহার অভিভাষণে আয়ুর্বেদ শাস্ত্রে বাঙ্গালার দান সহক্ষে লিখিয়াছেন :—“চরক, সুশ্রুত প্রভৃতি প্রাগৈতিহাসিক যুগের কথা বাদ দিলেও সপ্তম হইতে ষোড়শ শতাব্দী পর্য্যন্ত বঙ্গদেশ আয়ুর্বেদ চর্চার প্রধান কেন্দ্র ছিল। মাধবকরের নিদান ভারতবিখ্যাত গ্রন্থ। আজিও আয়ুর্বেদ-সমাজে তাহার আদর সমভাবেই চলিতেছে। উহা আরবী ভাষায় অনূদিত হইয়া মৌলিকত্বের পরিচয় দিতেছে। চক্রপাণি দত্ত একাদশ শতাব্দীতে যে শ্রেষ্ঠতম ভিষক ছিলেন, তাহা ঐতিহাসিক সত্য। তিনি রসৌষধকে আয়ুর্বেদের অন্তর্ভুক্ত করিয়া আয়ুর্বেদে নবযুগ প্রবর্তন করেন। তাঁহার প্রবর্তিত ধারাই আজ চিকিৎসাবিজ্ঞান জগতের আদর্শস্থানীয়। পৃথিবীর সকল জাতি এই আদর্শ তাঁহাদের চিকিৎসা বিজ্ঞানের অন্তর্ভুক্ত করিয়াছেন। তাঁহার রূত চরকের টীকা আজও পৃথিবীর অগ্রতম সম্পদ। মুসলমান রাজত্বকালে শিবদাস সেনও চক্রদত্তের টীকা লিখিয়া আয়ুর্বেদের গৌরব বৃদ্ধি করিয়াছেন। এক শতাব্দী পূর্বেও ৩গঙ্গাধর রায় কবিরাজ মহাশয় আয়ুর্বেদশাস্ত্রে তাঁহার অভিনব দান দ্বারা আয়ুর্বেদে নবযুগ প্রবর্তন করিয়াছেন। মহামহোপাধ্যায়



বিজয়রত্ন সেন, বিরজাচরণ, প্রাণাচার্য্য হারাণচন্দ্র, বৈষ্ণব যোগীন্দ্রনাথ, জ্যোতিষচন্দ্র সরস্বতী, ধীরেন্দ্রনাথ রায় প্রভৃতি অনেকেই মৌলিক গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। এতব্যতীত মহামহোপাধ্যায় ঔদারকানাথ, ঔরমানাথ, ঔগন্ধার, ঔপকানন, ঔবিশ্বনাথ, ঔকৈলাস, ঔরাজেন্দ্রনারায়ণ, কবিরাজ শিবোমনি ঔশ্যামাদাস, ঔযামিনীভূষণ, নাটোরের ঔঈশ্বরচন্দ্র, বহরমপুরের ঔগোবিন্দসেন, ঔশীতলচন্দ্র প্রভৃতি বহু খ্যাতনামা বঙ্গীয় কবিরাজ তাঁহাদের চিকিৎসা নৈপুণ্যে ভারতবিশ্রুত কীর্তি অর্জন করিয়াছিলেন। এতদ্ব্যতীত আয়ুর্কৌদকে জনসাধারণ মধ্যে প্রচার করিয়া ঔবিনোদলাল সেন, ঔঅমৃতলাল গুপ্ত, ঔনগেন্দ্র সেন, ঔউপেন্দ্র সেন, শ্রীযুক্ত মথুরামোহন প্রমুখ কবিরাজগণ আয়ুর্কৌদের গৌরব বৃদ্ধি করিয়াছেন।”

বাঙ্গালী মাধবকর ৭ম বা ৮ম শতাব্দীর লোক। আশ্চর্য্যের বিষয় চরক ও মাধবের মধ্যে ৬০০ বৎসরের ব্যবধান হইলেও ইহার মধ্যে কোন প্রসিদ্ধ ভিষকের নাম পাওয়া যায় না। চক্রপাণি দত্ত একাদশ শতাব্দীর লোক। তিনি গোড়দেশীয় ছিলেন ও নয়পালদেবের রক্ষনশালাধ্যক্ষ নিযুক্ত হইয়াছিলেন। তিনি সূশ্রুতের উপর ভাষ্করমতী নামক টীকা প্রণয়ন করেন। চরকের উপরও তাঁহার টীকা আছে। অরুণ দত্ত ও বিজয় রক্ষিত উভয়েই ত্রয়োদশ শতাব্দীর লোক। রক্ষিতের টীকা হইতে জানিতে পারা যায় যে তাঁহার পূর্বে বহু বাঙ্গালী চরকের উপর টীকা ও অন্যান্য গ্রন্থ লিখিয়াছিলেন। গোমিন্ জিনদাস, গদাধর, কল্পচন্দ্র, গোবর্দ্ধন প্রভৃতি সূশ্রুতের টীকা লিখিয়াছেন, এবং স্বামিকুমার, হরিশ্চন্দ্র, শিবদাস সেন, কল্পচন্দ্র, ঈশ্বরসেন, বকুলকর, জিনদাস, গোবর্দ্ধন, সঙ্ক্যাকর, জয়নন্দী, নরদাস প্রভৃতি চরকের টীকা লিখিয়াছেন। বিজয় রক্ষিত কৃত নিদানের অসমাপ্ত টীকা তাঁহার ছাত্র শ্রীকণ্ঠ দত্ত সমাপন করেন। চতুর্দশ শতাব্দীর শাঙ্গধরের গ্রন্থখানি ও পঞ্চদশ শতাব্দীর শিবদাসকৃত চক্রদত্তের টীকা ও বঙ্গসেনের গ্রন্থখানি কবিরাজ সমাজে সমাদৃত। একাদশ শতাব্দীতে নাড়িচক্রাভিজ্ঞ বৌদ্ধ তান্ত্রিকেরা সম্ভবতঃ নাড়ী পরীক্ষা প্রবর্তন করেন। চরক ও সূশ্রুতে নাড়ী পরীক্ষার উল্লেখ নাই।



মুসলমান আমলে হকিমি চিকিৎসা প্রসার লাভ করে। ইংরাজ আমলে সর্বপ্রথমেই সম্রাটগণের অন্তঃপুরে পাশ্চাত্য চিকিৎসাবিদ্যার আদর হয়। ইহা অচিরে অভূতপূর্ব প্রসার লাভ করে। ঊনবিংশ শতাব্দীর মধ্যভাগ হইতে হোমিওপ্যাথি চিকিৎসার প্রচলন আরম্ভ হয়। বিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভ হইতে আয়ুর্বেদ আবার প্রতিপত্তি লাভ করিতে আরম্ভ করিয়াছে। বর্তমানে কলিকাতায় চারিটি আয়ুর্বেদ কলেজ স্থাপিত হইয়াছে ও বিশ্ববিদ্যালয়ে একটি আয়ুর্বেদ ফ্যাকাল্টি স্থাপিত হইয়াছে (ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদে বর্তমান কালের শ্রেষ্ঠ চিকিৎসকদিগের নাম দ্রষ্টব্য)।

এ্যালোপ্যাথি চিকিৎসার আদর খুব বাড়িয়া গিয়াছে। কলিকাতা মেডিক্যাল কলেজ, কারমাইকেল মেডিক্যাল কলেজ ও ক্যান্থেল হাসপাতাল ব্যতীত এ্যালোপ্যাথি চিকিৎসাশাস্ত্র শিক্ষার জন্য কয়েকটি জেলায় মেডিক্যাল স্কুল স্থাপিত হইয়াছে। কয়েকটি হোমিওপ্যাথি স্কুল ও কলেজ থাকিলেও উহাদিগের সরকারী পরিচয় না থাকায় সেগুলির সুষ্ঠুভাবে পরিচালিত হইবার পথে বাধা জন্মাইতেছে। সম্প্রতি হোমিওপ্যাথি ফ্যাকাল্টি প্রতিষ্ঠার ব্যবস্থা হইয়াছে।

## ১২। গো-অশ্ব-হস্তী-চিকিৎসা বিদ্যা

৩৬২২ প্রসাদ শাস্ত্রী লিখিয়াছেন,—“আর্য্যব্রাহ্ম প্রথমে হস্তী দেখেন নাই। বঙ্গদেশই হাতীকে বশ করিতে প্রথম শিক্ষা দেয়। একদা রাজা দশরথের জামাতা অঙ্গরাজ লোমপাদের হাতী চড়িবার সখ হইলে তিনি চতুর্দিকে লোক পাঠাইলেন। তাহারা অবশেষে বহুদূরের এক ঋষির আশ্রমের সংবাদ আনিল। ঐ ঋষি হাতীর দল রক্ষা করেন। তাঁহার নাম পালকাপ্য। লোমপাদ তাঁহার নিকট হস্তীবশ ও পালন শিক্ষা করিবার জন্য তাঁহাকে আমন্ত্রণ করেন। কাপ্যগোত্র এক বাঙ্গালা দেশেই প্রচলিত। পালকাপ্য “হস্তাযুর্বেদ” প্রণয়ন

করেন। এই গ্রন্থখানিতে ১৬৪টি অধ্যায় আছে। তিনি খ্রীঃ পূঃ ষষ্ঠ শতাব্দীর লোক বলিয়া মনে হয়।” ডাঃ হুসেননাথ দাসগুপ্ত বলেন “ধনুস্তুরির নিকট সূক্ষ্মত (গান্ধার দেশীয়) গজাবিড়া ও গো চিকিৎসা বিদ্যা শিক্ষা করিয়াছিলেন। এই ধনুস্তুরি ও পালকাপ্য একই ব্যক্তি ছিলেন।” তাহা হইলে দেখা যায় ধনুস্তুরি বাঙ্গালী ছিলেন।

### ১৩। বিজ্ঞান আলোচনা

রস শাস্ত্র বহু প্রাচীনকাল হইতে এদেশে প্রচলিত। বঙ্গ-মগধবাসী নাগার্জুন রস শাস্ত্রে বিশেষ ব্যাপার ছিলেন। “রসার্ণব” ও “রসরত্নসমুচ্চয়” গ্রন্থদ্বয় হইতে প্রাচীনকালে কিরূপে ধাতুশুদ্ধি ও স্থলন হইত তৎসম্বন্ধে জ্ঞানলাভ করা যায়। স্বর্ণ, তিন, রক্তত, তাম্র, সীসা, লৌহ, আর্সেনিক, এ্যান্টিমনি প্রভৃতির ব্যবহার চরকে উল্লেখ আছে। সূক্ষ্মত আয়রণ পাইরাইটস্ ব্যবহারের কথা লিখিয়াছেন। ইহা ছাড়া নানাবিধ ক্ষার, শীলাজতু, পারদ প্রভৃতির ব্যবহার সম্বন্ধে ব্যবস্থা দেখা যায়। সপ্তম শতকে বৃন্দের গ্রন্থে পৰ্পটি তাম্রের উল্লেখ পাই। বাগ্‌ভটের মধ্যেও পারদ ও সীসকের রসাজন দ্বারা ঔষধ প্রস্তুত প্রণালী দেখা যায়। চক্রপাণির পুস্তকে (১১শ শতাব্দী) পারদ ও গন্ধক দ্বারা কজ্জলী বা পৰ্পটির প্রণয়নের ব্যবস্থা দেখা যায়।

ইংরাজ যুগে বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক বিজ্ঞান-আলোচনা প্রসার লাভ করিয়াছে। প্রেসিডেন্সি কলেজ বিজ্ঞানাগার, সারেন্স কলেজ, বঙ্গবিজ্ঞান-মন্দির, বহুবাজার বিজ্ঞানাগার প্রভৃতি কলিকাতার বিজ্ঞান গবেষণার কেন্দ্রস্থল। প্রকৃতপক্ষে বাঙ্গালায় বিজ্ঞান সাধনার পথ প্রদর্শক হইতেছেন ডাঃ মহেন্দ্রলাল সরকার। ১৮৭৬ সালে তিনি বহুবাজারে Indian Association for the Cultivation of Science প্রতিষ্ঠা করেন। তৎপূর্বে প্রেসিডেন্সি কলেজের প্রয়োগ-শালা (Laboratory) ভিন্ন কোন বিজ্ঞানাগার ছিল না।

অঙ্ক শাস্ত্রে স্বর্গীয় স্তার আশুতোষ মুখোপাধ্যায় “ডিফারেন্সিয়াল

ইকোয়েশন" সম্বন্ধে মৌলিক গবেষণা করিয়াছেন। রসায়ন শাস্ত্রে আচার্য্য প্রফুল্লচন্দ্রের দান সর্বজন স্বীকৃত। তিনি "মারকিউরাস্ নাইট্রাইটের" অস্তিত্ব আবিষ্কার করেন। এই বিভাগে ডাঃ জে, সি, ঘোষ ; ডাঃ জে, এন্, মুখার্জী (ইলেকট্রো কেমিস্ট্রি অফ্ কলয়েডস্) ; এইচ্, কে, সেন ; পি, আর, রায় ; জে, এন, রায় ; বি, বি, দে প্রভৃতির গবেষণা সকলের শ্রদ্ধা আকর্ষণ করিয়াছে। প্রকৃত বিজ্ঞান মহেন্দ্ৰো-দারো ও হরপ্রসাদ আবিষ্কারী ঐরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়ের স্থান অতি উচ্চে। পূর্ণচন্দ্র মুখোপাধ্যায় প্রাচীন পাটলীপুত্রের স্থান নির্দেশ করিয়াছিলেন। এন্, জি, মজুমদারের অকাল মৃত্যুতে বাঙ্গালাদেশ একটি স্থলস্থান হারাইয়াছে। দ্ব্যানথোপোলজীতে ডাঃ গুহ ও চাকুলাদার মহাশয় যথেষ্ট গবেষণা করিয়াছেন। পদার্থ বিজ্ঞান ডাঃ রমণের দান অতুল। "Raman Effect" জগৎ বিখ্যাত হইয়াছে এবং ডাঃ রমণ নোবেল পুরস্কার লাভ করিয়াছেন। মাত্র ৭৫ টাকা মাহিনার কেরানীর পদ হইতে উদ্ধার করিয়া সার আশুতোষ ডাঃ রমণকে আজ জগদ্বিখ্যাত করিয়াছেন। ডাঃ মেঘনাদ সাহাও বহু বিষয়ে মৌলিক গবেষণা করিতেছেন। তাঁহার "Stellar Spectra" সম্বন্ধে গবেষণা বিশেষ আদর পাইয়াছে, তাঁহার "Saha's Equation" বিজ্ঞানজগতের অমূল্য সম্পদ। এই বিভাগে ডাঃ পি, এন্, ঘোষ ; এন্, এন্, বসু ; এন্, কে, মিত্র ; ডি, এন, বসু প্রভৃতির গবেষণা ফলপ্রসূ হইয়াছে। শিশিরকুমারের রেডিও গবেষণা, ডি, এন্, বসুর চুম্বকের উৎপত্তি সম্বন্ধে অভিনব মতবাদ, এবং সত্যেন্দ্র বসুর "Statistics of Photons" বৈজ্ঞানিক জগতের দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছে। উদ্ভিদ বিজ্ঞানে সার জগদীশচন্দ্রের দান অতুল। তিনি বেতারে সংবাদ প্রেরণ সম্বন্ধে সর্বপ্রথম গবেষণা করেন। চিকিৎসা বিভাগে ডাঃ ব্রহ্মচারী কালাজরের অব্যর্থ ঔষধ আবিষ্কার করিয়া অমরত্ব লাভ করিয়াছেন।



# একাদশ পরিচ্ছেদ

## অমর বাঙ্গালী

ভদ্রবাহু শ্রুতকেবলী—জৈনরা ২৪ জন তীর্থঙ্কর ও ছয়জন শ্রুত-কেবলী পূজা করিয়া থাকেন। যিনি শ্রুতপারগ ও যোগপ্রদান ও ত্রিকালজ্ঞ বলিয়া স্বীকৃত, তাঁহাকে শ্রুতকেবলী বলে। ভদ্রবাহু জৈনদের ষষ্ঠ শ্রুতকেবলী। পুণ্ড্রবর্দ্ধন রাজ্যের অন্তর্গত কোটিকপুর নগরে পদ্মরথ নামে এক রাজা রাজত্ব করিতেন। সেই কোটিকপুর নগরে ভদ্রবাহু জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতা সোমশর্মা রাজপুরোহিত ছিলেন। তাঁহার মাতার নাম ছিল সোমশ্রী। এই কোটিকপুর ক্রমে কোটীবর্ষ এবং পরে দেবকোট আখ্যা পায়। ইহা দিনাজপুর সহর হইতে ১৭ মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমে অবস্থিত ছিল।

একবার মহামুনি গোবর্দ্ধন শ্রুতকেবলী, চারিজন শ্রুতকেবলী সহিত কোটিকপুরে জম্বুস্বামীর সমাধি দর্শন করিতে আসেন। সেখানে বালক ভদ্রবাহুর শুভচিহ্ন দেখিয়া গোবর্দ্ধনস্বামী তাঁহার পিতামাতার অনুমতি লইয়া তাঁহাকে দীক্ষিত করেন। মুনিবরের তত্ত্বাবধানে তিনি জৈন বেদ ও চতুর্দশ বিজ্ঞান আয়ত্ত করেন। পরে তিনি সংসার ত্যাগ কবিয়া আচার্য্য মध्ये পরিগণিত হন। তিনি দশখানি নিযুক্তি প্রণয়ন করেন। মুনিরত্ন শুরি তাঁর এই দশ নিযুক্তিকে ঋগ্বেদের দশম মণ্ডলের সহিত তুলনা করিয়াছেন। একদা ভদ্রবাহুস্বামী পাটলিপুত্র নগরে আগমন করিলে মোঘ্যবংশীয় মহারাজ চন্দ্রগুপ্ত তাঁহার নিকট ধর্মোপদেশ শুনিয়া দীক্ষা গ্রহণ করেন।

ভদ্রবাহুস্বামী জ্ঞানযোগে ছাদশবার্ষিকী অনাবৃষ্টির কথা জানিতে পাবেন। “সেই মহামারী সময়ে বিক্রাপর্ব্বত হইতে নীলগিরি পর্য্যন্ত সমগ্র ভারতে শস্যাদি

হইবে না, বহু লোক অনাহারে মৃত্যুমুখে পতিত হইবে এবং তাহাদের ধর্মও কলুষিত হইবে” । সে কারণ তিনি তাঁহার দ্বাদশ সহস্র শিষ্য ও অন্যান্য লোকসহ দক্ষিণাভিমুখে প্রস্থান করেন । পশ্চিমধ্যে তাঁহার মৃত্যু-সময় উপস্থিত হইয়াছে জানিতে পারিয়া তিনি তাঁহার প্রিয় শিষ্য বিশাখ মুনিকে সদলে চোর-মণ্ডলে প্রস্থান করিয়া ছুভিক্ষের হস্ত হইতে আত্মরক্ষা করিতে আদেশ দেন । সকল শিষ্য চলিয়া গেলে মাত্র চন্দ্রগুপ্ত তাঁহার নিকট অবস্থিতি করেন । তৎপরে ভদ্রবাহুস্বামী কোটবপ্র নামক পর্বতশৃঙ্গে আরোহণ করিয়া অন্তিম ধ্যানে নিমগ্ন হন এবং সপ্ত শত ঋষির অভীষ্ট পদ লাভ করেন । মহারাজ চন্দ্রগুপ্ত তাঁহার অশ্রুষ্টিক্রিয়া শেষ করিয়া গুরুর পাদপদ্ম পূজায় নিরত হন । এই কোটবপ্র পর্বত চন্দ্রগুপ্তের নাম হইতে চন্দ্রগিরি আখ্যা পায় । ইহা দক্ষিণ ভারতের মধ্যে জৈনদের শ্রেষ্ঠ তীর্থস্থান । ভদ্রবাহুস্বামী ৭৬ বৎসর বয়সে দেহত্যাগ করেন । দুঃখের বিষয় যে যুগে একরূপ মহাপুরুষ জন্মগ্রহণ করিয়া-ছিলেন, সেকালের ও সেকালের-বাঙ্গালীর আমরা অতি অল্প সংবাদই জ্ঞাত আছি ।

**বিজয়সিংহ**—বৃদ্ধদেবের আগে বঙ্গদেশে বঙ্গ নগরে এক রাজার একটি স্ত্রী কন্যা জন্মে । যৌবনে সে কন্যা মগধবাহী এক বণিকের দলে মিশিয়া গৃহ হইতে পলায়ন করেন । পশ্চিমধ্যে বঙ্গদেশের সীমানাস্থিত কোন সিংহ উপাধিধারী এক ব্যক্তিকে বিবাহ করেন । তাঁহার সিংহবাহু নামে এক পুত্র জন্মে । সেই পুত্র বড় হইলে মাতাকে লইয়া মাতামহ ভবনে উপস্থিত হয় । এই সিংহবাহুর জ্যেষ্ঠ পুত্রই বিজয় । বিজয় বড় হইয়া অত্যন্ত দুরন্ত ও অত্যাচারী হয়, সেকারণ প্রজাবৃন্দ তাহার পিতার নিকট তাহাকে বধ করিবার প্রস্তাব করে । রাজা ৭০০ অনুচরসহ তাহাকে একটি নৌকা (জাহাজ) করিয়া সমুদ্রে পাঠাইয়া দেন । বিজয়ের ও তাহার অনুচরবর্গের ছেলেদের জন্ত তিনি আর একখানি নৌকা দেন ও তাহাদের স্ত্রীদের জন্ত আরও একখানি নৌকা দেন । বিজয় ঘুরিতে ঘুরিতে বোম্বাইএর নিকট সূক্ষরা ( বর্তমান সুপারা )

নগরে উপস্থিত হন । সেখানে অত্যাচার আরম্ভ করিলে, লোকে তাড়া করে, তখন তিনি লঙ্কাদ্বীপে উপস্থিত হন । সেইদিনই বুদ্ধদেব নির্ঝাণ লাভ করেন । বিজয় লঙ্কাদ্বীপ জয় করিয়া সেখানে রাজা হন এবং দেশের নাম নিজ নামানুসারে সিংহল রাখেন । ১৪০০ বৎসর পূর্বে অজ্ঞতার গিরিগুহায় বিজয়সিংহের লঙ্কা-জয়ের চিত্র অঙ্কিত হইয়াছে ।

**পালকাপ্য ঋষি বা ধন্বন্তরি**—দশম অধ্যায়ে হস্তি-অশ্ব-গো-চিকিৎসা-বিশারদ পালকাপ্য ঋষি বা ধন্বন্তরি সম্বন্ধে বিস্তারিত আলোচনা করা হইয়াছে ।

**পাণিনি**—এদেশে দশখানি সংস্কৃত ব্যাকরণ প্রচলিত আছে, তন্মধ্যে পাণিনির ব্যাকরণ সর্বপ্রথম লেখা এবং সর্বোৎকৃষ্ট । পাণিনির পুস্তকে তাঁহার পূর্ববর্তীকালের লিখিত অনেকগুলি ব্যাকরণের উল্লেখ পাওয়া যায় । কিন্তু পাণিনির ব্যাকরণ প্রচারিত হইলে সেগুলি ক্রমশঃ লুপ্ত হয় । পাণিনি ৮টি অধ্যায়ে ৪০০০ সূত্রে ব্যাকরণখানি লিখিয়াছেন । সহজে স্মরণ রাখিবার জন্য সূত্রগুলি খুব ছোট ছোট করিয়া লেখেন । সম্ভবতঃ তিনি খ্রীঃ পূর্ব চারি শতকে বর্তমান ছিলেন । তাঁহার পিতার নাম জানা যায় না, মাতার নাম ছিল দাক্ষী । গান্ধার দেশের শালাতুর গ্রাম তাঁহার জন্মভূমি । তিনি বাল্যে জড়বুদ্ধি ছিলেন । রাজা নন্দের সময়ে পাটলিপুত্র নগরে বর্ষ নামক এক শিক্ষকের কাছে তিনি অধ্যয়ন করিতে আসেন । কাত্যায়ন ( বরহচি ), ব্যাড়ি, চন্দ্রদত্ত প্রভৃতি তাঁহার সহপাঠি ছিলেন । তাঁহারই একটি সূত্রে আমরা গৌড়েয় প্রথম উল্লেখ পাই । পাণিনি নামে একজন কবিও ছিলেন । বাঙ্গালী শ্রীধর দাসের ‘সহস্রকৃষ্ণ কণামৃত’ ( ১২০৫ খ্রীঃ ) নামক সংগ্রহ গ্রন্থে কবি পাণিনির কতকগুলি শ্লোক উদ্ধৃত হইতে দেখা যায় ।

পাণিনি সম্বন্ধে একটি বড় সুন্দর শিক্ষণীয় কিংবদন্তী প্রচলিত আছে । পাণিনির ব্যাকরণ লিখিবার বড়ই উচ্চাকাঙ্ক্ষা ছিল । একদিন তিনি এক



জ্যোতিষীকে তাঁহার হাত দেখান। কিন্তু জ্যোতিষী বলেন ব্যাকরণে, কখনও তাঁহার ব্যুৎপত্তি হইবে না। তখন তিনি একখানি ধারাল অস্ত্র দ্বারা যেক্রপ রেখা হাতে থাকিলে ব্যাকরণে পাণ্ডিত্য জন্মে সেইক্রপ রেখা হাতে সৃষ্টি করেন। তারপর যেখানে যত ব্যাকরণ পাওয়া যায় সংগ্রহ করিয়া তাহা তপস্যা করিবার মত করিয়া পাঠ করেন। পরে ইষ্টদেবতার আশীর্বাদে এমন একখানি পুস্তক রাখিয়া গিয়াছেন যাহা আড়াই হাজার বৎসর ধরিয়া সর্বশ্রেষ্ঠ প্রামাণ্য গ্রন্থ বলিয়া আদৃত হইয়া আসিতেছে। তিনি বাঙ্গালী না হইলেও বঙ্গ-মগধে আসিয়া তাঁহার প্রতিভার স্ফূরণ হয় বলিয়া বাঙ্গালার অমর জীবনী মধ্যে তাঁহাকে গ্রহণ করা হইল। তাঁহার সময়ে বঙ্গ-মগধ এক রাজ্যভূক্ত ছিল এবং একই গৌরবের অধিকারী ছিল।

মহাকবি কালিদাস—“পৃথিবীর ইতিহাসে” লিখিত হইয়াছে—  
“আমরা মনে করি শ্লোকে কালিদাস নবদ্বীপ রাজধানীর চিত্র অঙ্কিত করিয়া-  
ছেন। অধুনা প্রতিপন্ন হইতেছে বিক্রমাদিত্য অভিধেয় দ্বিতীয় সমুদ্রগুপ্তের  
রাজত্বকালে খ্রীষ্টীয় চতুর্থ শতাব্দীতে মহাকবি কালিদাস আবির্ভূত হন। সঙ্গে  
সঙ্গে আরও সপ্রমাণ হয়—এই বঙ্গদেশান্তর্গত নবদ্বীপের নিকটবর্তী পল্লী  
বিশেষেই মহাকবির জন্মভূমি ছিল; আর বিক্রমাদিত্য অভিধেয় দ্বিতীয়  
সমুদ্রগুপ্ত এই বঙ্গদেশেই রাজত্ব করিতেন।”

কালিদাসের রঘুবংশে বঙ্গদেশের বর্ণনায় অনেক স্থানে এরূপ নিপুণতা  
দেখা যায় যে কেহ কেহ কালিদাসকে নবদ্বীপ নিবাসী বলিয়া সিদ্ধান্ত করেন।  
যাহা হউক ইহা এক প্রকার অবিসংবাদী সত্য যে তিনি বঙ্গ মগধবাসী ছিলেন  
এবং বঙ্গদেশ সম্বন্ধে তাঁহার ব্যক্তিগত অভিজ্ঞতা ছিল।

রাজা শশাঙ্ক, দেবপালদেব প্রভৃতি—খ্রীষ্টপূর্ব চতুর্থ শতাব্দী  
হইতে খ্রীষ্টীয় দ্বিতীয় শতাব্দী পর্য্যন্ত মৌর্য বংশ মগধে রাজত্ব করে। মৌর্য-  
বংশ লোপ পাইলে শূর, কাণ্ড ও কুশান বংশ পাটলিপুত্রে রাজত্ব করে। খ্রীষ্টীয়

চতুর্থ, পঞ্চম ও ষষ্ঠ শতাব্দীতে মগধবঙ্গ গুপ্তাধিকারে আসে। সপ্তম শতাব্দীতে মগধে দ্বিতীয় গুপ্তবংশের রাজত্বের সময় বঙ্গদেশ মগধের অধীনতাপাশ হইতে মুক্ত হয়। আটশত বর্ষ পরে কর্ণসুবর্ণের রাজা গোড়েশ্বর শশাঙ্ক উত্তরাপথে বাঙ্গালীর একাধিপত্য বিস্তারে প্রয়াসী হন। তিনি থানেশ্বর পর্য্যন্ত অধিকার করিয়াছিলেন। অষ্টম শতাব্দীর প্রথমপাদে শূরবংশীয় আদিশূর বাঙ্গালায় রাজত্ব করেন। শূর বংশের পতন হইলে নবম ও দশম শতাব্দীতে বাংলার পাল বংশ মগধে রাজত্ব করে। দেবপালদেব এই বংশের শ্রেষ্ঠ সম্রাট। তিনি প্রায় সমগ্র ভারতবর্ষ জয় করিয়াছিলেন। পালযুগ বাঙ্গালার ও বাঙ্গালীর একান্ত গৌরবের যুগ। এই যুগে বঙ্গ মগধের বিশ্ববিদ্যালয়গুলিতে বাঙ্গালী পণ্ডিতগণের বিশেষ প্রাধান্য দেখা যায়।

বৌদ্ধ পাণ্ডিত শান্তরক্ষিত, শীলভদ্র, জেতারি, দীপঙ্কর প্রভৃতি—শাস্তরক্ষিত গোড়বাসী ব্রাহ্মণকুলোদ্ভব। তিনি নালন্দা বিহারের প্রধান আচার্য্য ছিলেন। তিব্বত ধিসূরঙ্গ দিউস্থান কর্তৃক নিমন্ত্রিত হইয়া তিনি তিব্বত গমন করেন ও তদদেশীয় বনধর্ম্মকে পরাজিত করিয়া বৌদ্ধধর্ম্ম রাজকীয় ধর্ম্মে পরিণত করেন। তিব্বতীয়েরা তাঁহাকে বোধিসত্ত্ব উপাধি দান করে। তিনি তিব্বতীয় লামা সম্প্রদায়ের প্রবর্তক।

আচার্য্য জেতারি বরেন্দ্রভূমবাসী। তাঁহার পিতা গর্তপাদ পালরাজগণের অধীনস্থ সামন্ত নৃপতি রাজা সনাতনের সভাসদ ছিলেন। মহারাজ মহীপাল জেতারিকে পাণ্ডিত উপাধি দান করেন। তিনি বিক্রমশীলার অধ্যাপকপদে বৃত্ত হন। তিনি ১০০ খানি পুস্তক প্রণয়ন করিয়াছিলেন। তাঁহার অধিকাংশ পুস্তক তিব্বতীয় ভাষায় অনূদিত হইয়াছিল। তিনি দশম শতাব্দীতে জীবিত ছিলেন।

শীলভদ্র ছিলেন সমতটের ব্রাহ্মণকুলোদ্ভূত এক রাজার পুত্র। তিনি ধর্ম্মপালের শিষ্য ছিলেন। একদা এক দাক্ষিণাত্যবাসী ব্রাহ্মণ তাঁহার গুরু সহিত শাস্ত্রবিচার করিতে আসিলে তিনি বিচার করিবার ভার গ্রহণ করেন

এবং ব্রাহ্মণকে তর্কযুদ্ধে পরাস্ত করেন। মহারাজ ধর্মপাল তাঁহার বিজয়বার্ত্তা শ্রবণে আনন্দিত হইয়া তাঁহাকে একখানি গ্রাম পারিতোষিক দিতে প্রস্তাব করিলে তিনি উত্তর দেন, “ক্ষোম্যাবস্থধারী ভিক্ষুক বিষয় সম্পদ লইয়া কি করিবে?” শীলভদ্র সপ্তম খ্রীষ্টাব্দে জীবিত ছিলেন। তাঁহার প্রণীত পুস্তকগুলি তিব্বতীয় ভাষায় অনূদিত হইয়াছে। যুগ্মঃ চুগ্মঃ তাঁহার শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন।

দীপকর পূর্ববঙ্গে বিক্রমপুর বজ্রযোগিনী গ্রামে পিতা কল্যাণশ্রীর ও মাতা প্রভাবতীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। বাল্যে তাঁহার নাম ছিল চন্দ্রগর্ভ। তিনি দর্শন ও ধর্মনীতিতে অসাধারণ পাণ্ডিত্য লাভ করেন এবং বহু পণ্ডিতকে তর্কে পরাস্ত করেন। ওদগুপুরের বৌদ্ধাচার্য্য শীল রক্ষিত তাঁহাকে “শ্রীজ্ঞান” উপাধি দান করেন। পরে তিনি বিক্রমশীলা বিহারে বাস করিতে থাকেন। উক্ত মঠের অধ্যক্ষ তাঁহাকে স্বর্ণ ছৌপে (পেণ্ডতে) চন্দ্রকৌণ্ডি নামক প্রখ্যাত-নামা পণ্ডিতের নিকট প্রেরণ করেন। সেখানে দ্বাদশ বৎসর বৌদ্ধধর্ম সম্বন্ধে জ্ঞানলাভ করিয়া বিক্রমশীলায় ফিরিয়া আসেন ও উক্ত বিহারের অধ্যক্ষ হন। এই সময়েই তিব্বতীয় ধর্মের সংস্কারের জন্ত সে দেশের রাজা নিজ ভ্রাতা বীর্ঘ্যচন্দ্রকে ভারতে পাঠান। বৃদ্ধ দীপকর শ্রীজ্ঞান নেপালের পথে তিব্বতে যান। রাজার প্রেরিত শ্বেতছত্র ও নিশানধারী এক শত শ্বেত পরিচ্ছদ পরিহিত অশ্বারোহী তাঁহাকে “ও মনিপদ্নে ছম” এই গান গাহিয়া রাজার নামে তাঁহাকে অভ্যর্থনা করে। রাজা চান্‌চুব্‌ নিজে তাঁহাকে সাদরে অভ্যর্থনা করেন। তাঁহার অভ্যর্থনার ছবি একটি মঠের গায়ে অঙ্কিত আছে। তিনি তিব্বতের ধর্মের আমূল সংস্কার করেন। তিব্বতীয়েরা আজও তাঁহার নামে প্রণত হই এবং দেবতা বলিয়া তাঁহাকে পূজা করে। রাজা তাঁহাকে ‘অতৌশ’ (শ্রেষ্ঠ) উপাধি দান করেন। লাসার নিকটবর্ত্তী গ্লেয়ড নামক স্থানে তিনি দেহত্যাগ করেন। তাঁহার সমাধি মন্দিরের নাম “সেগোম”। তিনি বহু পুস্তক রচনা করিয়া গিয়াছেন।



সিদ্ধাচার্য্য সরোরুহবজ্র, ভূষুকু কৃষ্ণাচার্য্য, লুইপাদ—ইহারা ৮৪ জন সিদ্ধাচার্য্যের অন্ততম। বঙ্গীয় তন্ত্রযুগের ইহারা প্রবর্তক। বৌদ্ধীয় মহাযান মতের ইহারা উপাসক ছিলেন। সরোরুহবজ্রের লিখিত বৌদ্ধ সহজিয়া মতের “দোহাকোষ” বাঙ্গালীর প্রাচীনতম বঙ্গাক্ষরে লিখিত পুস্তক। পণ্ডিত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী বলেন, খ্রীষ্টীয় ৮৯১।১০।১১।১২ শতকে এই প্রকারের বই লেখা হইত বলিয়া মনে হয়। ইহার পূর্বে বাঙ্গালায় লিখিত কোন পুস্তক পাওয়া যায় নাই। এই সকল পুস্তক তিব্বতীয় ভাষায় তর্জমা হইয়াছিল এবং তিব্বতীয় তেঙ্গুর হইতে গ্রন্থকারের নাম, বাসভূমি প্রভৃতি পাওয়া যাইতেছে। ভূষুকুর অন্য নাম শান্তিদেব। তিনি ‘বোধিচর্য্যাবতার’, ‘শিক্ষাসমুচ্চয়’ ও ‘সূত্র-সমুচ্চয়’ নামক তিনখানি পুস্তক লিখিয়াছিলেন। তিনি তন্ত্রের একখানি ভাল পুস্তক লিখিয়া গিয়াছেন।

কৃষ্ণাচার্য্যের “দোহাকোষ” নামে একখানি পুস্তক পাওয়া যায়। দোহাগুলি (বা চর্যাপদ) সঙ্কীর্ণনের আকারে লিখিত হইত। মুসলমান বিজয়ের পূর্বে এই দোহাগুলি দুর্কোধ্য হইয়াছিল, তখন সহজিয়া মতে সংস্কৃতে টীকা করিতে হইয়াছিল। কৃষ্ণাচার্য্য এককালে বাঙ্গালা অঞ্চলের একজন অদ্বিতীয় নেতা ছিলেন। তাঁহার লিখিত বহু গ্রন্থ পাওয়া যায়। ইতি সিদ্ধাচার্য্য ছিলেন।

লুইপাদ দীপকরের সমসাময়িক। তিনি বাঙ্গালী, তাঁহার আর একটি নাম মৎস্তানন্দ। তিনি সহজিয়া ধর্ম প্রচার করেন। রাত্বে দেশে যাহারা ধর্মঠাকুরের পূজা করে, তাহারা এখনও তাঁহার নামে পাঠা ছাড়িয়া দেয়। আজও ধর্মঠাকুরের নামে বুদ্ধ প্রচ্ছন্নরূপে পূজা পান। লুই আদি সিদ্ধাচার্য্য বলিয়া পূজা পান। সর্বসমেত চুরাণি জন সিদ্ধাচার্য্য আছেন। তাঁহাদের গ্রন্থগুলি ভূটীয়া ভাষায় তর্জমা হইয়াছে। এই সকল ভূটীয়া গ্রন্থ হইতে বাঙ্গালীর ধর্ম ও বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস মিলিবে।

নাথপন্থ মৎসেন্দ্রনাথ—ইনি নাথপন্থ ছিলেন, বৌদ্ধ ছিলেন না। তাঁহার পূর্ব নাম ছিল মচ্ছরনাথ, অর্থাৎ তিনি মাছ মারিতেন। তিনি বৌদ্ধ

না হইলেও নেপালী বৌদ্ধদিগের পরম উপাস্ত দেবতা হইয়াছেন এবং অবলোকিতেশ্বরের অবতার বলিয়া পূজা পাইয়া থাকেন। গোরক্ষনাথ বৌদ্ধধর্ম ত্যাগ করিয়া নাথধর্ম অবলম্বন করায় নেপালী বৌদ্ধরা তাঁহার উপর অনাস্থাসম্পন্ন হন।

বাঙ্গালাই গোরক্ষনাথের প্রধান লীলাক্ষেত্র। নাথেরা না হিন্দু, না বৌদ্ধ। শিব তাঁহাদের দেবতা। তাঁহাদের বইগুলি হরপার্বতী-সংবাদ আকারে লেখা। তাঁহারা ইচ্ছাযোগ প্রচার করেন। এখন যোধপুরের মহামন্দির নাথদের একটি প্রধান স্থান। ইন্দ্রিয় সেবায় নাথদের কোন আপত্তি নাই। এককালে নাথ-পন্থ খুব প্রবল হইয়াছিল।

চন্দ্রগোবিন্দ, অভয়করগুপ্ত, বিশেষশ্বর শঙ্কু—চন্দ্রগোবিন্দ বরেন্দ্রভূমির অধিবাসী ও বিখ্যাত বৈদ্যাকরণিক ছিলেন। সম্ভবতঃ ৪৬৫ হইতে ৫৪৪ খৃঃ মধ্যে তিনি জীবিত ছিলেন। ইহার লিখিত “চন্দ্র-ব্যাকরণ” কাশ্মীর, নেপাল, তিব্বত ও সিংহলে প্রচলিত হইয়াছিল। তাঁহার লিখিত ব্যাকরণ মৌলিক না হইলেও উহা পাণিনির ব্যাকরণের সুবোধ্য, সুবিবৃন্ত ও উন্নত সংস্করণ বলিয়া গৃহীত হইয়াছিল। তিনি গ্রায়ের পুস্তক ও সংস্কৃত স্তোত্র প্রভৃতি লিখিয়াছিলেন। নালন্দা বিহারে আচার্য্য স্থিরমতির নিকট তিনি শিক্ষাপ্রাপ্ত হন।

অভয়করগুপ্ত বাঙ্গালা দেশীয় বৌদ্ধ ভিক্ষু বলিয়া উল্লিখিত হন। তিব্বতীয় ভাষায় অনূদিত তাঁহার লিখিত বজ্রযান সম্বন্ধীয় ২০ খানি তন্ত্র পুস্তক পাওয়া যায়। তিনি মহারাজা রামপালের সমসাময়িক। তিব্বতে তিনি লামা হিসাবে পূজিত হন। গোড়দেশ তাঁহার জন্মস্থান। শেষ বয়সে তিনি বিক্রমশীলা বিহারের প্রধান আচার্য্যপদ প্রাপ্ত হন। তিব্বতীয় ভাষায় তিনি বহু পুস্তকের অনুবাদ করিয়াছেন। কথিত আছে যে তাঁহার যাগযজ্ঞের ফলে তুরস্ক সৈন্ত দেশ ত্যাগ করিয়া পলায়নপর হয়।

বিশেষশ্বর শঙ্কু গোড়দেশস্থ রাঢ়ের অধিবাসী। তিনি নর্মদা তীরস্থ গোলকা



ঘঠের অধ্যক্ষ পদ প্রাপ্ত হন। চোল ও মালবের রাজারা তাঁহার শিষ্য হইয়াছিল। তিনি ওয়ারাঙ্গলের কাকটীয় বংশীয় রাজা গণপতির (১২১৩-১২৪২) দীক্ষাগুরু। তিনি রাজদত্ত সম্পত্তির আয়ে একটি শিব মন্দির, একটি সন্ন্যাসীদের আশ্রম, একটি শিক্ষায়তন, একটি দাতব্য ভোজনালয়, একটি প্রসূতি-আগার ও একটি হাসপাতাল স্থাপন করিয়াছিলেন। উহাতে শতাধিক কর্মচারী নিয়োজিত হইয়াছিল। তিনি শৈব ধর্মাবলম্বী ছিলেন। ইহা ছাড়া তিনি মাদ্রাজ অশ্রুগত অন্ধদেশে বহু শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন।

**বাঙ্গালার বেদচর্চা :** পণ্ডিত ভবদেব ভট্ট, নূগড়া-চার্য্য প্রভৃতি—কুলাচার্য্য বাচস্পতি মিশ্র ভবদেবের যে প্রশস্তি লিখিয়াছেন তাহা পড়িলে বুঝা যায় ভবদেব কত বড় পণ্ডিত ছিলেন। ‘সামবেদীয়-পদ্ধতি’ ছাড়া তিনি আরও দশ বারখানি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। তিনি দশম বা একাদশ শতাব্দীতে জীবিত ছিলেন। তিনি বিক্রমপুরাধিপতি হরিবর্মার প্রধান মন্ত্রী ছিলেন। ভবদেব ভট্ট পথ, পুষ্করিণী ও পাণ্ডুনিবাসের প্রতিষ্ঠা করেন। শ্যামলবর্মার বর্ষাবংশের পরবর্ত্তী রাজা। ইহার বৈদিক ব্রাহ্মণগণের প্রতিপালক বলিয়া প্রসিদ্ধ। তৎকালের রাঢ়ী ও বাঙ্গাল ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে কেহই সাগ্নিক ছিলেন না, বেদ চর্চাও তাঁহাদিগের মধ্য হইতে বিলুপ্ত হইয়াছিল। পশ্চিমাঞ্চলে তখনও বেদচর্চা ছিল। এই পশ্চিম দেশীয় ব্রাহ্মণগণ বঙ্গে আসিয়া বৈদিক নামে পরিচিত হন।

বাঙ্গালীরা “আহম্মুকের মত বেদ মুখস্থ করিত না,” যে অংশটুকু কর্মকাণ্ডের জন্য প্রয়োজনীয় তাহারা সেইটুকুই পড়িত এবং অর্থ করিয়াই পড়িত। সূত্রাং প্রথম বেদের ব্যাখ্যা বাঙ্গালাতেই হয়। সাহুগাচার্য্যের দুই তিন শত বৎসর পূর্বে নূগরাচার্য্য এক নূতন ধরণের বেদ ব্যাখ্যা সৃষ্টি করেন। নূগড়ের পুস্তক এখন পাওয়া না যাইলেও, তাঁহার সম্প্রদায়ভুক্ত হলায়ুধ, গুণবিষ্ণু প্রভৃতির স্মৃতির সুগম ও সরল ব্যাখ্যাযুক্ত অনেকগুলি পুস্তক পাওয়া গিয়াছে। বৌদ্ধগণের সহিত সর্বদা বিচার জন্য বাঙ্গালী ব্রাহ্মণ মাত্রকেই দর্শন-



শাস্ত্রের চর্চা রাখিতে হইত। শ্রীধরের লেখা 'প্রশস্তপাদে'র টীকা এখনও ভারতবর্ষে খুব প্রচলিত।

স্মৃতিতে গোড়ীয় মতই একটা স্বতন্ত্র ছিল। মহুর টীকাকার গোবিন্দরাজ 'স্মৃতিমঞ্জরী' নামে একখানি প্রকাণ্ড স্মৃতি নিবন্ধ লিখিয়া গিয়াছেন। দায়ভাগ-কার জীমূতবাহন—ভিকন, শ্রীকর, প্রভৃতি বহু স্মৃতি-নিবন্ধকারের, ও জ্যোত্বোক অন্ধক ভট্ট প্রভৃতি বহু জ্যোতিষ-নিবন্ধকারের নাম করিয়া গিয়াছেন। বঙ্গাল সেন 'দানসাগর' ও 'অদ্ভুতসাগর' নামক দুইখানি বিরাট গ্রন্থ লিখিয়া গিয়াছেন। শ্রীনিবাসাচার্য্যের ভূক্তির গ্রন্থও স্মৃতি ও জ্যোতিষের একখানি উৎকৃষ্ট পুস্তক।

চক্রপানি দত্ত—নয়পালদেবের মহাত্মাসাধ্যক্ষ নারায়ণ দেবের পুত্র চক্রপানি দত্ত ১০৫০ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার আয়ুর্বেদ জগতে সুবিখ্যাত প্রামাণ্য গ্রন্থ 'চক্রদত্ত' প্রণয়ন করেন। দ্রব্যগুণ, সর্বসারসংগ্রহ, চরকটীকা প্রভৃতি ইহার রচিত। ময়ুরেশ্বর গ্রামে তাঁহার বসতি ছিল। তিনি লোদ্রবলী নামক বংশে জন্মগ্রহণ করেন। সূক্তের উপর তাঁহার যে টীকা আছে তাহার নাম 'ভানুমতি'। তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা ভানু দত্ত নয়পালের ভিষক ছিলেন। সমগ্র ভারতে তাঁহার পুস্তকগুলি আজও আদৃত হয়।

হলায়ুধ, শূলপানি—হলায়ুধের পিতার নাম ধনঞ্জয় ও মাতার নাম উজ্জনা। তিনি বাৎস্তগোত্রীয় ছিলেন। মহাপণ্ডিত হলায়ুধ স্মৃতি, পুরাণ ও তন্ত্রের সার সংগ্রহ করিয়া "মৎস্যসূক্ত" রচনা করেন। সে সময় গোড়-বঙ্গ তান্ত্রিকতায় সমাচ্ছন্ন। যাহাতে হিন্দুধর্মের সদাচার রক্ষিত হয়,—তান্ত্রিকতারও প্রতিকূল না হয়, সেই উদ্দেশ্যেই তিনি "মৎস্যসূক্ত" রচনা করেন। তাঁহার রচিত "মীমাংসাসর্বস্ব", "বৈষ্ণবসর্বস্ব", "শৈবসর্বস্ব", "পুরাণসর্বস্ব" প্রভৃতি পুস্তক আছে। শেষোক্ত পুস্তকে কায়স্থগণকে ক্ষত্রিয় বলা হইয়াছে। তাঁহার অগ্রজ পশুপতি ও ঈশানের স্মৃতি ও মীমাংসা সম্বন্ধীয় গ্রন্থ আছে।

শূলপানি এই সময়ের একজন প্রধান পণ্ডিত ছিলেন। পুরুষোত্তমদেব 'ত্রিকাণ্ডশেষ' অভিধান প্রণয়ন করেন। বৌদ্ধ পুরুষোত্তমদেব লক্ষণ সেনের

আদেশে “লঘুসুতী” ব্যাকরণ প্রণয়ন করেন। ফলে পাণিনির ব্যবহার লোপ পায়। জয়দেব, শরৎ, গোবর্দ্ধনাচার্য্য, উমাপতিধর ও ধোয়ী কবিরাজ লক্ষণ সেনের সভায় বিরাজ করিতেন। শরৎ দুর্জয় কবিতা দ্রুত রচনা করিতেন। তিনি কাশ্যপ গোত্রীয় ব্রাহ্মণ ছিলেন। গোবর্দ্ধনাচার্য্য “আর্য্যসপ্তসতী” নামক শৃঙ্গার রসায়ক কাব্য রচনা করেন। তিনিও ব্রাহ্মণ ছিলেন। ধোয়ী কবিরাজ শক্তির জ্যেষ্ঠ কবিয়াপতি তর্থাৎ কবিরাজ উপাধি প্রাপ্ত হন। তিনি ব্রাহ্মণ ছিলেন। “পবনদূত” নামক কাব্য রচনা করিয়া তিনি খ্যাতিলাভ করিয়া ছিলেন। কাব্যখানি কালিদাসের “মেঘদূতের” অনুকরণে লিখিত।

**জয়দেব**—বাঙ্গালার কান্ত-কবি জয়দেব সমগ্র কাব্য জগতে উচ্চাঙ্গ লাভ করিয়াছেন। তাঁহার ‘গীতগোবিন্দ’ জগতের লঘুকাব্য মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ স্থান অধিকার করিয়াছে। ভারতের এক প্রান্ত হইতে অন্য প্রান্ত পর্য্যন্ত তাঁহার সুমধুর পদাবলীর কান্ত-কোমলতানে মুখরিত। উড়িষ্যার মন্দিরে মন্দিরে, বৃন্দাবনের কুঞ্জে কুঞ্জে, প্রতি দেবালয়ের নাট মন্দিরে ভক্তিভরে উহা গীত হয়। তিনি লক্ষণ সেনের সভাকবি ছিলেন। বীরভূম জেলায় অজয় নদ তীরবর্তী কেন্দুবিষ গ্রাম তাঁহার জন্মস্থান। বৈষ্ণব কবিদিগের মধ্যে তিনি শ্রেষ্ঠ। তিনি শুধু কবি ছিলেন না, মহাসাধক ও পরম ভক্ত ছিলেন। তিনি দ্বাদশ শতাব্দীর লোক।

**চণ্ডীদাস**—১৪১৪ খ্রিঃ বীরভূমের নামুর গ্রামে চণ্ডীদাস জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়া অনেকে অনুমান করেন। তাঁহার পিতা সম্ভবতঃ গ্রাম্য বিশালান্ধী দেবীর পুরোহিত ছিলেন। চণ্ডীদাস পিতার ব্যবসা অবলম্বন করেন। রজকিনী রামীর প্রতি তিনি প্রণয়াসক্ত হন, কিন্তু সে প্রেমে দৈহিক সম্বন্ধ ছিল না; এ প্রেম তাঁহাকে রাধাকৃষ্ণের অনন্ত প্রেমের রস ধারা বুঝিবার শক্তি দিয়াছিল। গ্রাম্য সমাজ এই প্রেমে বাদী হইল, কিন্তু চণ্ডীদাসকে বিচলিত করিতে পারিল না। অবশেষে বামুনীদেবীর স্বপ্নাদেশে গ্রামবাসীরা চণ্ডীদাসের উপর নির্যাতন করিতে বিরত হইল।

চণ্ডীদাস ও বিদ্যাপতি সমসাময়িক ব্যক্তি এবং তাঁহারা উভয়ে উভয়ের কবি-প্রতিভায় পরম আকৃষ্ট হইয়াছিলেন।

বিদ্যাপতি চণ্ডীদাসের বাসভবন নান্দুরে আসিয়াছিলেন। মহাকবির শেষ জীবনের ইতিহাস অন্ধকারাচ্ছন্ন। মাত্র ৪০ বৎসর বয়সে তিনি দেহত্যাগ করেন। তাঁহার মৃত্যু সম্বন্ধে উক্ত হয় যে তিনি গৌড়েশ্বরের কোপে পড়িয়া মৃত্যুদণ্ডে দণ্ডিত হন। কিন্তু বীরভূম কির্ণাহারের প্রান্তবর্তী বাগডিহী নামক গ্রামে তাঁহার সমাধি বর্তমান আছে এবং সেখানে এই কিংবদন্তী প্রচলিত আছে যে কীর্ত্তন করিতে করিতে নাটমন্দির চাপা পড়িয়া তিনি মৃত্যুমুখে পতিত হন।

গৌড়ীয় শঙ্করাচার্য ও তান্ত্রিকগণ—বৌদ্ধেরা তাহাদের শাস্ত্রগ্রন্থগুলিকে বলে তন্ত্র। শৈবরা, নাপনহরা, শাক্তরা এমন কি বৈষ্ণবরাও তাহাদের শাস্ত্রগুলিকে তন্ত্র আখ্যা দেয়। তন্ত্র অর্থে যাহাই বুঝা ক না, মূলতন্ত্রগুলি হয় হর-পার্বতীর কথোপকথন ছলে লিখিত, নতুবা বুদ্ধদেবের মুখ হইতে প্রকাশিত হইয়াছে বলিয়া উল্লিখিত। মূল তন্ত্র অপেক্ষা সংগ্রহই বেশী পাওয়া যায়।

বাঙ্গালায় তন্ত্র সংগ্রহ-কর্তাদের প্রথম ও প্রধান—গৌড়ীয় শঙ্করাচার্য। তাঁহার অনেকগুলি সংগ্রহ আছে। তাঁহার স্তবগুলি বিস্তৃত সংস্কৃতে লেখা। তাঁহার অনেক গ্রন্থ বড় শঙ্করাচার্যের বলিয়া চলিয়া যাইতেছে। মূলতন্ত্রে এমন অনেক প্রক্রিয়া আছে যাহা সত্যসমাজে বাহির করা চলে না। সংগ্রহ-কারেরা উহা মাজ্জিত করিয়া লইয়াছেন। ইহাদের উদ্দেশ্য ছিল বৌদ্ধ তন্ত্র মাজ্জিত করিয়া তাহা হিন্দুভাবাপন্ন করা এবং বৌদ্ধগণকে অল্পে অল্পে হিন্দুধর্মের গভীর ভিতর আনয়ন করা। অতএব সংগ্রহগুলি সম্যক মাজ্জিত-কৃতি না হইলেও, সংগ্রহকারদের উদ্দেশ্য মহৎ থাকায় তাঁহারা সমাজের ধন্যবাদার্থ।

শঙ্করের পর ত্রিপুরানন্দ, ব্রহ্মানন্দ ও পূর্ণানন্দ পূর্ববঙ্গে বৌদ্ধদিগকে হিন্দু



করিয়া লইয়াছিলেন। তান্ত্রিক ব্রহ্মানন্দ, বুদ্ধের আফোভা ও বৈরোচন নাম দুটির প্রথমটিকে লইয়া হিন্দু ঋষি বানাইয়াছেন ও দ্বিতীয়টিকে হিন্দু দেবতার পদ দিয়াছেন। তারাকে হিন্দু দেবী মধ্যে গ্রহণ করিয়াছেন। পূর্ণানন্দের সংগ্রহ আরও মাজ্জিত। পূর্ববঙ্গে ও বরেন্দ্রে তাঁহার বংশধরেরাই গুরুগিরি করেন। রাঢ়ে আগমবাগীসের সংগ্রহ আরও বেশী মাজ্জিত। বৌদ্ধ মঞ্জু ঘোষকে তিনি হিন্দুর দেবতা করিয়া লইয়াছেন। তান্ত্রিকতা এইভাবে হিন্দু ধর্ম রক্ষা ও পুনজ্জীবন দান করিয়াছে।

সাহিত্যেও তাঁহাদের দান অকিকিৎকর নহে। তাঁহাদের শ্রামাবিষয়ক গান বাংলার একটি স্নাঘার জিনিষ। রামপ্রসাদের গান শুনিয়া মোহিত হয় না এমন বাঙ্গালী কি কেহ আছে? দেওয়ানজি মহাশয়ের ও কমলাকান্তের গানে বাঙ্গালীর নিগূঢ় তন্ত্রীগুলি বাজিয়া উঠে।

বাঙ্গালী হিন্দুর মধ্যে একেবারে বৈষ্ণব—অর্থাৎ বৈষ্ণব সম্প্রদায়ভূক্ত—লোকের অপেক্ষা শ্রান্তপঞ্চোপাসকের দলই অধিক। এই দলকে বৈষ্ণবের গান অপেক্ষা শ্রামাবিষয়ক গানেই বেশী মাতাইয়া তুলে।

বাঙ্গালার ব্রাহ্মণ কাস্তুর—পণ্ডিত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী বলেন—“এই যে এত বড় একটা অনাথ্য দেশ, এখানে বৌদ্ধ, জৈন ও অন্যান্য অব্রাহ্মণ ধর্মের এত প্রাদুর্ভাব ছিল, অথচ এখন এ দেশে জৈন, বৌদ্ধ দেখিতেও পাওয়া যায় না, তাহাদের কীর্তিকলাপ পর্য্যন্ত লোকে একেবারে ভুলিয়া গিয়াছে—চারিদিকের লোকে জানে বাঙ্গালী হিন্দুধর্মের দেশ—এটা কে করিল? কাহার যত্নে, কাহার দূরদর্শিতায়, কাহার নীতিজ্ঞানে এই দেশটা আর্থ্য আচারে, আর্থ্য বিচারে, ও ধর্মে পরিপূর্ণ হইয়া রহিয়াছে? বাঙ্গালী ব্রাহ্মণেরাই এই কাজটি করিয়াছেন। রাজশক্তির বিরুদ্ধে অনবরত সংগ্রামের মধ্যেও ব্রাহ্মণেরা দেশটাকে হিন্দু করিয়া ফেলিয়াছেন। মুসলমান ঐতিহাসিকেরা জানিতেই পারে নাই, যে তাঁহাদের আগমনের সময় এদেশে হিন্দু ছাড়া আর একটা প্রবল ধর্ম ছিল। মুসলমান যখন প্রাচীন সমাজ (প্রাচীন বৌদ্ধ সমাজ)

ধ্বংস করিয়া দিয়া নিশ্চিন্ত, তখন ব্রাহ্মণগণ বুঝিলেন সংস্কৃত ভাষায় লিখিত শ্রুতিদর্শন প্রভৃতির দ্বারা হিন্দুকে মুসলমান ধর্ম হইতে রক্ষা করা যাইবে না। তাঁহারা দেখিয়াছিলেন বৌদ্ধরা মাতৃভাষায় ছড়া, গান ও কীর্তন করিয়া কিরূপে দেশ মাতাইয়া তুলিত। তাই বৌদ্ধগণের অনুকরণে ব্রাহ্মণ বৈষ্ণবগণ কীর্তনের প্রবর্তন করিলেন ও রামায়ণ, মহাভারত, ভাগবত প্রভৃতি বঙ্গভাষায় অনুবাদ আরম্ভ করিলেন। তখন সমাজ তাঁহাদিগের দিকে ফিরিয়া চাহিল। এদিকে মুসলমান সুলতানগণ বৌদ্ধধর্মের প্রতিকূলতা করিতেছেন মনে করিয়া হিন্দুদের কোল দিলেন। ফলে ব্রাহ্মণদের চেঁচা দ্রুত ফলবতী হইল।

প্রথম কায়স্থরা ব্রাহ্মণগণকে এ বিষয়ে সাহায্য দানে কুণ্ঠিত ছিলেন, কারণ তাঁহাদের বেশী কৌক ছিল বৌদ্ধ ধর্মের প্রতি। পরে যখন তাঁহারা দেখিলেন বৌদ্ধধর্ম লোপ পাইতে বসিয়াছে, তখন তাঁহারা পুরাণাদি বাঙ্গালায় অনুবাদ করিতে ব্রাহ্মণদের সাহায্যে অগ্রসর হইলেন। গুণরাজ খাঁর কৃষ্ণমঙ্গল ও কাশীরাম দাসের মহাভারত বাঙ্গালীকে অনেক বড় করিয়া দিয়াছে। কাশীরাম দাসের আর দুই ভাই, গদাধর ও কৃষ্ণদাস ভাল ভাল বই লিখিয়া গিয়াছেন। রাজা গণেশ না থাকিলে সংস্কৃত সাহিত্যের নবযুগ আসিত না। হিরণ্য ও গোবর্দ্ধন না থাকিলে ঐশ্বর্যদেব সম্প্রদায় গড়িতেই পারিতেন কি না সন্দেহ। বুদ্ধিমন্ত খাঁ না থাকিলে নবদ্বীপের ব্রাহ্মণ পণ্ডিত সমাজকে অর্থের জন্য বিস্তর কষ্ট পাইতে হইত।

**কালাপাহাড়**—রাজসাহী জেলায় বীরজাওন গ্রামে একটাকিয়া ভাট্টা বংশে কালচাঁদের জন্ম হইয়াছিল। তাঁহার পিতার নাম ছিল নয়নচাঁদ। তিনি গোড়ের ফৌজদারী বিভাগে নিযুক্ত ছিলেন। কালচাঁদ দীর্ঘকায়, গৌরবর্ণ ও স্বপুরুষ ছিলেন। তাঁহার অঙ্গচালনার খ্যাতি ও অশ্বারোহণ দক্ষতা সর্বজনবিদিত ছিল। তিনি গোড়পতির নিকট কর্মপ্রার্থী হইলে, গোড়পতি তাঁহাকে ফৌজদারের পদে নিযুক্ত করেন। তিনি প্রত্যহই প্রাতঃ-স্নান করিয়া গঙ্গাস্নাত্ত পাঠ করিতে করিতে নিজালয়ে ফিরিতেন। একদা



তাহার বরবপু দর্শনে সুলতান-দুহিতা “দুলারী” তাহার প্রতি আকৃষ্টা হন। সুলতান সোলেমান এ সংবাদ পাইয়া কালাচাঁদকে তাহার কন্যাকে বিবাহ করিতে আজ্ঞা করেন। কালাচাঁদ নিষ্ঠাবান্ হিন্দু ছিলেন এবং ইতিপূর্বেই শ্রীপুরনিবাসী রাধামোহন লাহিড়ীর দুই কন্যাকে বিবাহ করিয়াছিলেন। অতএব তিনি বিবাহে অসম্মতি জ্ঞাপন করিলেন। সুলতান এ প্রত্যাখ্যানে বিষম ক্রুদ্ধ হইয়া তাহাকে বধ করিবার আজ্ঞা দিলেন। জনপ্রবাদ সুলতানকন্যা বধ্যভূমিতে আসিয়া কালাচাঁদের প্রাণরক্ষা করেন। অবশেষে কালাচাঁদ বাধ্য হইয়া সুলতান কন্যাকে বিবাহ করেন। পরে তিনি দেশে প্রত্যাবর্তন করিয়া সমাজের নিকট প্রায়শ্চিত্ত করিয়া জাতি রক্ষা করিতে চেষ্টিত হন। সমাজ-পতিরা তাহাকে বলিলেন যে জগন্নাথদেবের প্রত্যাদেশ লইয়া আসিতে পারিলে প্রায়শ্চিত্ত অন্তে তিনি সমাজে গৃহীত হইবেন। তিনি শ্রীক্ষেত্রে যাইয়া প্রত্যাদেশের আশায় শ্রীমন্দিরের দ্বারদেশে সপ্তাহকাল ধরা দিলেন। হিন্দুর দুর্ভাগ্যক্রমে দেবতা ফিরিয়া চাহিলেন না, দেবদাসগণ বিশ্বপতির সিংহদ্বার হইতে ধর্মচ্যুত অবিস্বাসীকে তাড়াইয়া দিল। ক্রোধে দিগ্বিদিকজ্ঞানশূন্য কালাচাঁদ হিন্দুধর্ম ধ্বংসের প্রতিজ্ঞা গ্রহণ করিলেন। ইসলাম ধর্ম গ্রহণ করিয়া তিনি মহম্মদ করমুলি নাম গ্রহণ করেন। সুদীর্ঘ একাদশ বর্ষকাল ধরিয়া তিনি হিন্দুর দেব মন্দির ও বিগ্রহ সকল চূর্ণ করিয়া এবং বলে ও কৌশলে শত সহস্র হিন্দুকে মুসলমান ধর্ম গ্রহণে বাধ্য করিয়া কালাপাহাড় আখ্যা প্রাপ্ত হন। কালে তিনি সোলেমান খাঁর সেনাপতি হন। উড়িষ্যাপতি রাজা হরিচন্দন দেব গোড়রাজ্য আক্রমণ করিবেন সংবাদ পাইয়া সোলেমান খাঁ কালাপাহাড়কে উড়িষ্যা আক্রমণ করিতে প্রেরণ করেন। এই সময় তৎকালীন উড়িষ্যাধিপতি মুকুন্দ দেব তাহার জনৈক বিদ্রোহী সামন্ত রাজা কর্তৃক যুদ্ধে নিহত হন। কালাপাহাড় এই সুযোগে উড়িষ্যা বিধ্বস্ত করেন ও জগন্নাথদেবের বিগ্রহের লোপ্তনা করেন। মুসলমানগণ কর্তৃক গোড় অধিকারের পঞ্চশত বর্ষ পরে এইরূপে উড়িষ্যার স্বাধীনতা বিনষ্ট হয়। সোলেমান খাঁর রাজত্বকালে কোচ



রাজা নরনারায়ণের সেনাপতি গুরুদত্ত গৌড় আক্রমণ করেন কিন্তু তিনি কালাপাহাড় কর্তৃক পরাজিত হন। কালাপাহাড় এই সময় কামাখ্যার প্রাচীন মন্দির সমূহ বিনষ্ট করেন। সোলেমানের মৃত্যুর পর কালাপাহাড় দাউদের সেনাপতি হন।

দাউদ মোগল রাজ্য আক্রমণ করিতে প্রস্তুত হইতেছেন শুনিয়া আকবর তোডরমল্লকে তাঁহার বিরুদ্ধে প্রেরণ করেন। দাউদ যুদ্ধে পরাজিত হইয়া কটকে আশ্রয় লন ও মোগলের সহিত সন্ধিবদ্ধ হন। আকবর মুনিম খাঁকে গৌড়ের শাসনকর্তা নিযুক্ত করেন। এই সময় গৌড়ে মহামারি হইয়া গৌড় ধ্বংসপ্রাপ্ত হয়। মুনিম খাঁও মৃত্যুমুখে পতিত হন। দাউদ এই সংবাদ শ্রবণে স্বতরাজ্য পুনরুদ্ধারে চেষ্টিত হন। কিন্তু তিনি রাজমহলের নিকট আকবর সেনাপতি তোডরমল্ল ও হোসেন কুনিখার হস্তে পরাজিত হন। এই যুদ্ধে কালাপাহাড় নিহত হন। বাঙ্গালাদেশে এই প্রকারের একাধিক ধ্বংসাত্মক কালাপাহাড়ের নিষ্ঠুর অত্যাচারের মধ্যস্থদ কাহিনী প্রবাদ বাক্যে পরিণত হইয়াছে।

বৃহস্পতি, শ্রীকর, শ্রীনাথ, রঘুনাথ—মুসলমান আক্রমণের পর দুই শত বৎসর পর্য্যন্ত (দ্বয়োদশ ও চতুর্দশ শতাব্দী) বাঙ্গালী প্রাণভয়ে অস্থির হইয়া আপন দেশে বাস করিতেহিন। এমন সময়ে রাজা গণেশ কয়েক বৎসরের জগ্ন বাঙ্গালার রাজা হইলেন। দেখিতে দেখিতে দুই শতাব্দীর বৃদ্ধ উদ্ভেজনার স্রোত দেশ প্রাবিত করিল, বহু গ্রন্থ সংস্কৃত ভাষায় লিখিত হইল। বৃহস্পতি (উপাধি রায় মুকুট) একখানি স্মৃতিনিবন্ধ রচনা করেন এবং শ্রীকরের সাহায্যে অমর-কোষের একখানি টীকা লিখেন। শ্রীনাথের সমাজ বন্ধনের চেষ্টা বিফল হইলেও, রঘুনন্দন হিন্দু বাঙ্গালীর সমাজ বন্ধন করিয়া দেন।

বাসুদেব সার্বভৌম, রঘুনাথ শিরোমণি—বাঙ্গালার নব্য ন্যায়—সংস্কৃত চর্চার সহিত দর্শনশাস্ত্রের—বাঙ্গালার নব্য ন্যায়ের—

চর্চা আরম্ভ হইল। গত চারি শতাব্দীতে বাঙ্গালার গ্রামশাস্ত্র ভারতবর্ষময় ছড়াইয়া পড়িয়াছে। ভারতবর্ষের যেখানেই যাও, যিনি নৈয়ায়িক, তিনি কিছু না কিছু বাঙ্গালী কহিতে পারেন।

নবদ্বীপে না আসিলে তাঁহাদের চলে না, বাঙ্গালী ভাষাও শিখিতে হয়। কাশ্মীর যাও, পাঞ্জাব যাও, নেপাল যাও, হিন্দুস্থান যাও, রাজপুতনা যাও, মাদ্রাজ যাও, মহীশূর যাও, ত্রিবাঙ্গুর যাও, নৈয়ায়িকের মুখে দুচারিটি বাঙ্গালী কথা শুনিতে পাইবে। ভারতে বাঙ্গালীর এই প্রাধান্ত যাহারা করিয়া গিয়াছেন তাঁহাদের মধ্যে প্রথম বাহুদেব সার্কভৌম, দ্বিতীয় রঘুনাথ শিরোমণি। রঘুনাথের তত্ত্বচিন্তামণির টীকা ভারত প্রসিদ্ধ। ইহাদের পর হরিরাম, জগদীশ, গদাধর, ভবানন্দ সিদ্ধান্তবাগীশ, বিশ্বনাথ প্রভৃতি প্রধান। বিশ্বনাথ তিন শতাব্দীর পূর্বের লোক, তথাপি ভারতের সর্বত্রই তাঁহার কারিকা ও তাঁহার ‘সিদ্ধান্তমুক্তাবলী’ চলিতেছে। তাঁহার টীকাকার একজন মারাঠি, নাম মহাদেব দিনকর \* \* \*। বাঙ্গালার স্মার্তকে অন্য দেশের চিনিবার প্রয়োজন নাই, কিন্তু বাঙ্গালার নৈয়ায়িকদের না চিনিলে ভারতবর্ষে কাহারও চলে না। জার্মান দার্শনিকগণ বলেন বাঙ্গালার নব্য গ্রাম্য এরূপ সূক্ষ্ম যে কিছুক্ষণ আলোচনা করিলে মাথা ঘুরিতে থাকে। বর্তমান যুগে নব্য গ্রাম্যে আলোকনাথ, গোলকনাথ, হরিদাস, পঞ্চানন তর্করত্ন প্রভৃতির নাম উল্লেখযোগ্য।

শ্রীচৈতন্য ও তাঁহার পরিকর—বৌদ্ধ ধর্মমতগুলি যখন ক্রমে ক্রমে ধ্বংস হইয়া গেল, তখন বৌদ্ধধর্মের রহিল কেবল মূর্খ পুরোহিতকুল, আর অসংখ্য কৃষক, বণিক ও কারিকর। বৌদ্ধ বিহারগুলি বৌদ্ধধর্মের ভয়ানক সর্বনাশ করিল। মুসলমানগণ ‘বিহার’ ধ্বংস করিয়া উহার সম্পত্তি আফগান সিপাহীগণকে পুরস্কার দিত। ফলে তাহারা সেইখানে বসবাস করিয়া নিকটবর্তী বৌদ্ধগণকে মুসলমান করিয়া ফেলিত। বাকি যাহারা থাকিত তাহারা হিন্দু হইয়া যাইত। তাহাদিগকে হিন্দু করিয়াছিল দুইদল ব্রাহ্মণ—এক দলের নেতা চৈতন্য, অদ্বৈত ও নিত্যানন্দ, আর এক দলের নেতা গোড়ীয়

শঙ্কর, ত্রিপুরানন্দ, ব্রহ্মানন্দ, পূর্ণানন্দ ও আগমবাগীশ। প্রথম দল বৈষ্ণব, দ্বিতীয় দল শাক্ত। চৈতন্যদেব ছিলেন বাঙ্গালী, তাঁহার পরিকর ছিলেন বাঙ্গালী—রূপ, সনাতন, জীব, গোপালভট্ট, কবিকর্ণপুর, বিশ্বনাথ চক্রবর্তী, বলদেব বিদ্যাভূষণ হইতে আরম্ভ করিয়া উপেন্দ্র গোস্বামী, বৃন্দাবন দাস, লোচনদাস, কৃষ্ণদাস কবিরাজ প্রভৃতি পর্যন্ত। বৈষ্ণবগণ বৌদ্ধগণের চর্যাপদের অনুকরণে পদাবলীর সৃষ্টি করেন। বৈষ্ণব পদাবলী ভাবের মাধুর্য্যে, ভাষার লালিত্যে, স্বরের বৈচিত্র্যে সকল সমাজেরই আদরের জিনিষ।

**শ্রী চৈতন্য**—বিশ্বস্তর বা নিতাই নবদ্বীপে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতা জগন্নাথ মিশ্র পাশ্চাত্য বৈদিক শ্রেণীর ব্রাহ্মণ। তাঁহার পূর্বপুরুষগণের নিবাস ছিল উৎকলের জাজপুর নগরে। রাজার অত্যাচারে পলায়ন করিয়া শ্রীহট্টদেশে বড়-গঙ্গা নামক স্থানে তিনি বাসস্থাপন করেন। জগন্নাথ অধ্যয়নের জন্য নবদ্বীপ আসেন। তিনি নীলাম্বর চক্রবর্তীর কন্যা শচীদেবীকে বিবাহ করেন। নিমাই শচীদেবার গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার জন্ম সময়ে চন্দ্রগ্রহণ হইয়াছিল। তিনি দশম গর্ভের সন্তান। প্রথম আটটি সন্তান শৈশবেই ইহলীলা সংবরণ করে। নবম গর্ভের সন্তান বিশ্বরূপ ষোড়শ বর্ষ বয়সে সন্ন্যাসগ্রহণ করিয়া গৃহত্যাগ করিয়াছিলেন।

চৈতন্য শৈশবে অত্যন্ত দুর্বল ছিলেন। তাঁহার পিতৃদত্ত নাম বিশ্বস্তর, তাঁহার মাতা মৃতবৎসা বলিয়া কুলমহিলাগণ তাঁহাকে নিমাই বলিত, গৌর-বর্ণের জন্য প্রতিবেশিগণ তাঁহাকে গৌর বা গৌরান্দ্র নাম দিয়াছিল। নবমবর্ষে তাঁহার উপনয়ন হয়, একাদশ বর্ষে পিতৃবিয়োগ হয়। ষোড়শ বর্ষ বয়সে তিনি বাঙ্গদেব সার্বভৌমের নিকট গ্রামশাস্ত্র পাঠ শাস্ত্র করেন। তিনি তৎপরে বল্লাভাচার্য্যের কন্যা লক্ষ্মীদেবীকে বিবাহ করিয়া অর্থোপার্জনের জন্য পূর্ববঙ্গে গমন করেন। সেখান হইতে ফিরিয়া গুনিলেন লক্ষ্মীদেবী সর্পদংশনে মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছেন। মাতৃ আদেশে তিনি পুনরায় বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীকে বিবাহ করেন। গয়ায় পিতৃপিণ্ড দিতে গিয়া সেখানে ঈশ্বরপুরীর নিকট তিনি



• মন্ত্র গ্রহণ করেন। গয়ায় বিষ্ণুপাদপদ্ম দর্শনে তাঁহার ভাবান্তর উপস্থিত হয়। সঙ্গিগণ বহুকষ্টে তাঁহাকে নবদ্বীপে ফিরাইয়া আনে। মন্ত্রগ্রহণ করিয়া তিনি কৃষ্ণভক্ত হইয়া উঠেন এবং অধ্যাপনাদি ত্যাগ করেন। এই সময় শান্তিপুত্র নিবাসী অদ্বৈতাচার্যের সহিত তাঁহার পরিচয় হয় এবং নিত্যানন্দ নামক একজন সন্ন্যাসীর সাক্ষাৎ পান। তিনি ক্রমশঃ কীর্তনে মত্ত হইয়া উঠেন। জগাই মাধাই নামক দুই ভ্রাতৃদ্বয় তাঁহার উপর অত্যাচার করিতে আসিয়া তাঁহার ভক্ত হইয়া উঠে। এই সময় মাত্র ২৪ বৎসর বয়সে তিনি গৃহত্যাগ করিয়া কেশব ভারতীর নিকট দীক্ষা গ্রহণ করেন। তাঁহার নাম হয় শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য। শান্তিপুত্রের অদ্বৈত আচার্যের গৃহ হইতে তিনি পুরুষোত্তম যাত্রা করেন। পুরুষোত্তমে ধ্যানপুরী, কৃষ্ণদাস; হরিদাস, নরহরি, শঙ্করভারতী, চিদানন্দগিরি প্রভৃতি তাঁহার নিত্যসহচর ছিলেন। পুরুষোত্তমে তিন মাস অবস্থান করিয়া তিনি দক্ষিণাপথ গমন করেন। তিনি বৌদ্ধধর্মাবলম্বী রামগিরির রাজা ও চুণ্ডিরাম তীর্থকে বিচারে পরাজিত করিয়া দীক্ষা দান করেন। তিনি সমগ্র দক্ষিণাত্য ভ্রমণ করিয়া বহু ব্যক্তিকে দীক্ষিত করেন। তিনি গোড়ের রামকেলি গমন করিয়াছিলেন। তাঁহার জীবনের অবশিষ্টাংশ বৃন্দাবনে ও পুরুষোত্তমে অতিবাহিত হইয়াছিল। তাঁহার মৃত্যু হইলে তাঁহার মৃতদেহ গুণ্ডিচা বাড়ির গর্ভগৃহের পাষাণাচ্ছাদনের নিম্নে সমাহিত করা হইয়াছিল।

**প্রতাপাদিত্য ও বারভুইয়া**—প্রতাপাদিত্য বাঙ্গালার ও বাঙ্গালীর গৌরব। তিনি বাঙ্গালীর স্বাধীনতা যজ্ঞের ঋত্বিক। তাঁহার সমসাময়িক বারভুইয়ার ইতিহাস বাঙ্গালীর শৌর্যবীর্যের ইতিহাস।

**সীতারাম রায়**—চাকলা ভূষণার মধুমতী নদীতীরে হরিহরনগর নামক ক্ষুদ্র পল্লীতে উত্তররাঢ়ীয় কায়স্থকূলে বিশ্বাস বংশে সীতারাম রায়ের জন্ম। কর্মঠ বলিয়া সীতারাম নবাব সরকার হইতে পার্শ্ববর্তী ভূভাগের রাজস্ব আদায়ের ভার প্রাপ্ত হন। প্রকৃতিদত্ত প্রতিভা ও অনন্যসাধারণ সাহসের বলে ক্রমশঃ তিনি সমগ্র মহম্মদাবাদ পরগণার ভূস্বামী হইয়া উঠিলেন। চাকলা

ভূষণা নদীবহুল স্থান, পদ্মার ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শাখাপ্রশাখা প্রাকৃতিক গড় খাতের মত, ইহার চতুর্দিক বেষ্টন করিয়া আছে। দক্ষিণে হুন্দরবনের দুর্ভেদ্য জঙ্গল ইহাকে বহিঃশত্রুর আক্রমণ হইতে নিরাপদ রাখিয়াছিল। সেকালের বাঙ্গালী লাঠি তরবারি ব্যবহারেও অভ্যস্ত ছিল, সেক্ষত্র সৈন্য সংগ্রহ করিতে সীতারামকে বিশেষ আয়াস পাইতে হয় নাই। সীতারামের রাজপুরীর প্রকাণ্ড ধ্বংসাবশেষ মাগুরা সবডিভিসনের সাত ক্রোশ দক্ষিণ পূর্বে মহম্মদপুরে দেখা যায়। সীতারাম চতুর্কোণ মুগ্ধ দুর্গ নির্মাণ ও নগর পত্তন করিলেন, ওই দুর্গের বহির্কোষের পরিমাণ ক্রোশাধিক হইবে। দুর্গমধ্যে 'রামসাগর' ও 'সুখসাগর' নামক বৃহৎ বৃহৎ জলাশয় খনন করিলেন, শিল্পী আনাইয়া অস্ত্রশস্ত্র প্রস্তুতেরও ব্যবস্থা করিলেন। এইবার বাদশাহ দরবারে রাজস্ব প্রদান বন্ধ করিলেন। তাঁহার অনেক তীরন্দাজ ও রাজবংশী সিপাহী থাকার কৌজদারকে গ্রাহ্য করিতেন না। তাঁহার বিরুদ্ধে সৈন্য প্রেরণ করিলে তিনি গভীর বনভূমিতে অদৃশ্য হইতেন। একদা তাঁহার সৈন্যেরা ভুলক্রমে কৌজদারকে নিহত করিলে তৎকালীন বাংলার নবাব মুশিদকুলী খাঁ অন্যান্য হিন্দু জমিদারগণের সাহায্যে তাঁহাকে ধৃত করিয়া শূণ্ণে চড়াইয়া নিহত করেন।

**কুন্তিবাস ও কানীরাগ দাস**—কুন্তিবাস ওয়া ১৩৮৫ খ্রীষ্টাব্দে নদীয়া জেলায় শান্তিপুরের নিকটবর্তী ফুলিয়া গ্রামে ব্রাহ্মণ বংশে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি পাণ্ডিত্য দ্বারা গোড়েখরকে মুগ্ধ করিয়া গোড়েখরের পৃষ্ঠপোষকতায় বাণ্যাকি রামায়ণের অনুবাদ করেন। শত শত রামায়ণ লিখিত হইলেও একে একে সবগুলিই কুন্তিবাসের লিখিত রামায়ণের মাদুর্য্যের নিকট পরাজিত হইয়া ক্রমে লুপ্ত হইয়াছে।

কানীরাগ বর্দ্ধমান জেলায় সিজি গ্রামে কায়স্থ বংশে জন্মগ্রহণ করেন। সম্ভবতঃ ইনি খ্রীষ্টীয় সপ্তদশ শতাব্দীর লোক। অননুকরণীয় সুললিত বাঙ্গালা পদ্যে সংস্কৃত মহাভারতের অনুবাদ করিয়া ইনি অমরত্ব লাভ করিয়াছেন।

**ভারতচন্দ্র**—ভারতচন্দ্র বায় গুণাকর (১৬৩৪—১৬৮২) বর্দ্ধমান জেলায়

পাণ্ডুয়া গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। বর্তমান রাজপরিবার কর্তৃক ইহার বিশেষ অনিষ্ট সাধিত হয়। ইনি অবশেষে মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের সভাকবি পদ লাভ করেন। “অন্নদামঙ্গল” ও “বিদ্যাসুন্দর” লিখিয়া ভারতচন্দ্র অমরত্ব লাভ করিয়াছেন।

**শুভঙ্কর**—ইহার প্রকৃত নাম ভৃগুরাম দাস। “শুভঙ্কর” ছিল তাঁহার উপাধি। তিনি জাতিতে কায়স্থ ছিলেন এবং বর্তমান বাঁকুড়া জেলার অধিবাসী বলিয়া অনুমিত হয়। ইনি গণিতের অনেক জটিল নিয়ম সুগম সরল আখ্যায় পরিণত করিয়া প্রচার করিয়া গিয়াছেন। ইহার গণিত বিদ্যায় অসাধারণ ব্যুৎপত্তি ছিল। “শুভঙ্করী” এখনও আমাদের দেশে সর্বত্র প্রচলিত।

**রাজা রামমোহন**—স্বর্গীয় অক্ষয় কুমার দত্ত রামমোহন সম্বন্ধে লিখিয়াছেন—‘তোমার উপাধি রাজা। জড়ময় ভূখণ্ড তোমার রাজ্য নয়। তুমি একটি সুবিস্তার মনোরাজ্য অধিকার করিয়াছ। বাঙ্গালার শিক্ষিত সম্প্রদায় তোমাকে রাজমুকুট প্রদান করিয়া চিরদিন তোমার জয়গান করিবে’। তিনিই যুরোপীয় মনের সহিত বাঙ্গালী মনের প্রথম পরিচয় করাইয়া দেন।

বঙ্গদেশে যে আজ বেদ ও বেদান্ত ও প্রাচীন হিন্দুশাস্ত্রের এত আলোচনা দেখিতে পাওয়া যায় তাহার মূল রামমোহন। তিনি কালীধামে গিয়া বেদ বেদান্ত মনযোগ সহকারে পাঠ করিয়াছিলেন। তিনি এদেশে পাশ্চাত্য-শিক্ষার প্রবর্তন করেন। হিন্দু কলেজ তাঁহারই চেষ্টায় স্থাপিত। সতীদাহ নিবারণ ব্যাপারে তিনি ছিলেন একজন প্রধান উদ্যোগী। দ্বী-শিক্ষা প্রবর্তনের তিনিই অগ্রণী। বিলাত যাত্রা প্রবর্তনেরও তিনি পথ-প্রদর্শক। মুদ্রাযন্ত্রের স্বাধীনতার জগ্না যুদ্ধে তিনিই ছিলেন প্রধান যোদ্ধা। দেশীয় লোকের উচ্চ রাজপদ লাভের আন্দোলন তিনিই সৃষ্টি করেন। খৃষ্টান পাদরীগণের সহিত সুদীর্ঘকাল তর্ক বিচার দ্বারা তিনি বৈদান্তিক হিন্দুধর্মকে প্রতিষ্ঠা করিয়া-



ছিলেন। তিনি গণ সাহিত্যের জনক, তাঁহার গণ হইতে আমরা প্রথমে বুদ্ধিতে পারি যে জটিল ও দুৰূহ বিষয়গুলি বাঙ্গালার সাহায্যে বোধগম্য করা সম্ভব। তিনিই ব্রাহ্মধর্মের প্রথম প্রবর্তক ও হিন্দুকে বহুযুগের আচার ও কুসংস্কারের জীর্ণ বন্ধন হইতে মুক্ত করিবার অগ্রদূত। তিনি অসাধারণ মনীষাসম্পন্ন ব্যক্তি ছিলেন। “তখনকার দিনের সামাজিক জীবন ও নৈতিক আদর্শের উর্দ্ধে উঠিতে না পারিলেও ব্রাহ্মণ্যধর্মের সার কথা উপনিষদকে আশ্রয় করিয়া তিনি ইউরোপের চিন্তার সঙ্গে একটা সামঞ্জস্য করিতে প্রয়াস করিয়াছিলেন। কিন্তু ভারতের সভ্যতা যে একটা dynamic বা গতিশীল ব্যাপার, উপনিষদেই ইহার পর্য্যাবসান নহে,—এই বোধ না থাকায় রামমোহনের প্রস্তাবিত সমাধান বা সামঞ্জস্য একদেশদর্শী রহিয়া গেল; এবং বৈরাগ্যযুক্ত-চিত্তের মানুষ না হওয়ায় রামমোহন এদেশের মন যাহা চায় তদনুরূপ ঈশ্বরে একান্তভাবে নিমজ্জিত লোকপুঞ্জিত ধর্মগুরু হইতে পারেন নাই।”

রাধাকান্ত দেব ( ১৭৮৪—১৮৬৭ খ্রিঃ ) শোভাবাজারের রাজা রাধাকান্ত একদা বাঙ্গালী সমাজের শীর্ষস্থানীয় ছিলেন। তিনি বাঙ্গালীর বিশিষ্টতা কখনও ত্যাগ করেন নাই। বাঙ্গালার সামাজিক স্বতন্ত্রতা রক্ষা করিয়া বাঙ্গালীকে তিনি আত্মরক্ষার পথ দেখাইয়াছিলেন। তিনি British Indian Associationএর আত্মীবন সভাপতি ছিলেন। তিনি বিবিধ ভাষায় সুপাণ্ডিত ছিলেন। তাঁহার মৃত্যুও অতীব আশ্চর্যজনক। তিনি মৃত্যুর দিবস প্রাতঃকালে দুগ্ধপান করিয়া ভৃত্য নবীনকে বলেন, “আজ আমার শেষ দিন।” তৎপর ক্রিকেটে তাঁহাকে দাহ করিতে হইবে এবং দেহাবশেষের ক্রিকেটে ব্যবস্থা করিতে হইবে তদ্বিষয়ে উপদেশ দেন। পরে তিনি আত্মীয় বন্ধুগণের সান্ত্ত কথোপকথন করিয়া গৃহপ্রাঙ্গণে আসিয়া তুলসীতলায় বৃন্দাবনের পবিত্র রজের শয্যায় শিরভাগে শালগ্রাম শিলা রাখিয়া শয়ন করতঃ মালা জপ করিতে লাগিলেন। দুই ঘণ্টাকাল জপ করিতে

করিতে তাঁহার পবিত্র আত্মা দেহত্যাগ করিল। তাঁহার অমর কীর্তি,—৪৬ বৎসর পরিশ্রমের ফল হইতেছে “শব্দকল্পদ্রুম।” রাজকৃষ্ণ রায় লিখিয়াছেন—

“হে বিদ্বান-কুল ধন, যতন প্রচুর  
করিলে উন্নতি হেতু বাঙ্গালা ভাষার !  
প্রকাশিলে অজ্ঞানতা করিবারে দূর  
‘শব্দ-কল্প-দ্রুম’ নাম অভিধান সার ;  
অপূর্ব এ অভিধান ।” \* \* \*

গৌরীশঙ্কর ভট্টাচার্য (গুড়গুড়ে ভট্টাচার্য), ঈশ্বর গুপ্ত—এককালে গুড়গুড়ে ভট্টাচার্যকে সকলেই চিনিত। তাঁহার “সংবাদ ভাস্করের” নাম বাঙ্গালা সাময়িক পত্রের ইতিহাসে সগৌরবে উল্লেখযোগ্য। ১২৪২ সালে ইহা প্রথম প্রকাশিত হয়। “ভাস্করের” সহিত ঈশ্বর গুপ্তের “প্রভাকরের” কবিতায়ুক্ত সেকালে দেশ প্রসিদ্ধ হইয়াছিল। তাঁহাকে জ্ঞান পণ্ডিতের পদ গ্রহণ করিবার জন্য বারংবার অনুরোধ করিলে তিনি তাহা প্রত্যাখ্যান করিয়া বলিয়াছিলেন,—“আমি ভিক্ষুক ব্রাহ্মণ,—‘ভাস্কর’ ভিন্ন অন্য কোন কিছুর জন্য আমার অর্থের আবশ্যক নাই”। এ ত্যাগস্বীকার একদিন বাঙ্গালী জীবনে অশ্রুতপূর্ব ছিল না।

হরিশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ( ১৮২৪-১৮৬১ খ্রী: )—মাত্র ৩৭ বৎসর-কাল ছিল তাঁহার পরমায়ু। ১৮৫৫ হইতে ১৮৬০ খ্রী: মাত্র চারি বৎসর কাল তিনি “হিন্দু পেট্রিফট” পত্র সম্পাদনা করিবার সুযোগ পাইয়াছিলেন, তথাপি তিনি যে কীর্তিগৌরব রাখিয়া গিয়াছেন তাহা চিরকাল বাঙ্গালীর মুখোজ্জ্বল করিবে। স্পষ্টবাদীতায়, আত্মমর্যাদাজ্ঞানে, পরদুঃখকাতরতায় তাঁহার জ্ঞান ব্যক্তি খুবই কম জন্মিয়াছে। তাঁহার অল্পপরিসর সম্পাদক-জীবন মধ্যে ভারতের সিপাহী বিদ্রোহ, নীলকরগণের অত্যাচার, সনন্দপত্রের পুনঃসংস্কার, অযোধ্যাকে অধিকারভুক্তকরণ, বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপন ও মহারাণীর হস্তে

রাজ্যশাসনভার গ্রহণ প্রভৃতি কয়েকটি যুগান্তরকর ঘটনার সমাবেশ হইয়াছিল। তাঁহার লেখনী সম্পাদকের কর্তব্য বিষয়ে যে আদর্শ স্থাপন করিয়া গিয়াছে তাহা তাঁহাকে অমর করিয়া রাখিবে।

সিপাহী-বিদ্রোহ দমিত হইলে একদা বড়লাট-প্রাসাদ হইতে তাঁহার ভবানীপুরস্থ বাসাবাটিতে একখানি পত্র লিখিত হয় যে, “আপনি কোন্ দিন সময় করিয়া, কখন লর্ড ক্যানিংএর সহিত সাক্ষাৎ করিতে পারেন? বড়লাট বাহাদুর আপনার সহিত শাসন সম্বন্ধে আলাপ করিতে চাহেন।” তিনি এই পত্রের সত্ত্ব সত্ত্ব এইরূপ উত্তর দিয়াছিলেন—“আমি দরিদ্র সাধারণ ব্যক্তি। আমার পক্ষে বড়লাট দর্শন শোভন হইবে না। তিনি এদেশে ব্রিটিশ রাজের প্রতিনিধি; ব্যক্তিগত ও পদগত অতি প্রবল মহিমার দ্বারা আমার মত দরিদ্রের মন আচ্ছন্ন এবং বিমুক্ত হইতে পারে। পাছে বিমূঢ় আমি বাজে কথা কহিয়া ফেলি, সেই ভয়ে আমি লটপ্রাসাদে যাইব না। দরিদ্রের প্রতিনিধি আমি, আমার জাতির ও দেশের সম্বন্ধে “হিন্দু প্রেট্রিয়ট” আমি যাহা লিখিয়া থাকি, তাহাই আমার বক্তব্য; ‘হিন্দু প্রেট্রিয়ট’ যখন লর্ড ক্যানিং নিয়মিত পাঠ করিয়া থাকেন তখন আমার তাঁহাকে নূতন কিছু বলিবার নাই। আমার ব্যক্তিগত সুখ দুঃখের কথা, অভাব অভিযোগের কথা আমি বড়লাট বাহাদুরকে শুনাইতে চাহি না। অতএব আমি তাঁহার আমন্ত্রণ গ্রহণ করিতে পারিলাম না।” ইহা আজ প্রায় ৮০ বৎসর পূর্বের কথা। আজও গরমপন্থী অনেক নেতা এরূপ লেখা দূরের কথা এরূপ কথা মনে ভাবিতেও পারেন না। তাঁহার গুণমুক্ত দেশবাসী ভবানীপুর হারিশপার্ক একটি স্মৃতিস্তম্ভ নিৰ্ম্মাণ করিয়া তাঁহার আদর্শ জাগরুক রাখিবার চেষ্টা করিয়াছেন। তাঁহার মৃত্যু হইলে কবির গান বাধিয়াছিল,—“নীল বানরে সোনার বাংলা করলে এবার ছারখার। অসময়ে হরিণ মলো—লংএর হলো কারাগার।”



প্রসন্নকুমার ঠাকুর ( ১৮০৩—১৮৬৮ খ্রী: )—ইনি এদেশের ধনীদিগের সম্মুখে শ্রমের মর্যাদার আদর্শ স্থাপন করেন। ধনীর সম্মান হইয়াও তিনি সদর দেওয়ানী আদালতে ওকালতী আরম্ভ করেন। ইহাতে তাহার আয় বার্ষিক দেড়লক্ষ টাকা হইত। তিনি লাখরাজ বাজেয়াপ্তীর বিরুদ্ধে তুমুল আন্দোলন করিয়া ৫০ বিঘার অনধিক লাখরাজ জমিগুলির বাজেয়াপ্তী রহিত করেন। তিনি বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার সদস্য ছিলেন। বড়লাটের ব্যবস্থাপক সভায় তিনিই প্রথম বাঙ্গালী সদস্য। “ঠাকুর-ল-লেকচারের” জন্ত তিনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়কে তিন লক্ষ টাকা দান করেন। মুলাজোড়ের সংস্কৃত শিক্ষালয়ের গৃহ নির্মাণ জন্ত ৩৫ হাজার টাকা, দাতব্য চিকিৎসালয় জন্ত এক লক্ষ টাকা, অমুগত আশ্রয় স্বজন ও কর্মচারীর জন্ত দুই লক্ষ পনের হাজার টাকা, এবং অসংখ্য ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দান করেন। রাধাকান্ত দেব বাহাদুরের পর তিনি British Indian Associationএর সভাপতি হন। বাঙ্গালার রজালয়ের ইতিহাসেও তাহার নাম স্মরণীয় থাকিবে। তিনি আইন পুস্তক প্রণয়ন করিয়াছিলেন এবং বাঙ্গালা ও ইংরাজী সংবাদপত্র প্রকাশ করিয়াছিলেন। সেনেট গৃহের বারাগুায় তাহার মর্ম্মর মূর্তি স্থাপিত আছে।

কালীপ্রসন্ন সিংহ ( ১৮৪১—১৮৭০ খ্রী: )—মাত্র ২২ বৎসর বয়সে বাঙ্গালাদেশ বদান্ততার অবতার, দীনের বন্ধু, দুর্ব্বলের সহায়, গুণীর গুণজ্ঞ এই পুরুষসিংহকে হারাইয়াছে। তিনি হরিশ্চন্দ্রের মৃত্যু ঘটিলে তাহার দুঃস্থ পরিবারের ভার গ্রহণ করিয়াছিলেন। লঙ্কাহেবের একমাস কারাদণ্ড ও হাজার টাকা জরিমানা হইলে তিনিই অযাচিতভাবে সেই হাজার টাকা দান করিয়াছিলেন। মধুসূদন মেঘনাদবধকাব্য লিখিলে তিনিই সভা আহ্বান করিয়া তাঁহাকে অভিনন্দন পত্র ও উপহার প্রদান করিয়াছিলেন। দীনবন্ধু সাহিত্যজীবনের উন্মেষে, গিরিশ্চন্দ্রের নাট্য লিখনে, ও সংস্কৃতকাব্য অনুবাদ করিয়া তাহার নাট্যাভিনয়ে তিনিই ছিলেন উৎসাহদাতা ও পৃষ্ঠপোষক।

কালীপ্রসন্ন সিংহের মহাভারতের বাঙ্গালা অনুবাদ বাঙ্গালা ভাষার একখানি বিরাট ও শ্রেষ্ঠ পুস্তক। তাঁহার “হুতুম পেঁচার নক্সা” অনেক ভণ্ডকে সংশোধন করিয়া দিয়াছে।

দীনবন্ধু মিত্র ( ১৮২২—১৮৭০ খ্রীঃ )—যদি ‘নীলদর্পণ’ মাত্র লিখিয়া লেখনী সংযত করিতেন তথাপি বাঙ্গালাদেশে দীনবন্ধু মিত্রের নাম অমর হইয়া থাকিত। এই গ্রন্থখানির প্রচার দ্বারা ‘নীলকর-ছুটে রাহুগ্রস্ত প্রজাবৃন্দের অসহ্য কষ্ট’ নিবারণ হইয়াছিল। এই বইখানি ইংরাজীতে অনুবাদ করিয়া পাদরী লড্ অর্থদণ্ড ও কারাদণ্ডে দণ্ডিত হইয়াছিলেন। এই ঘটনা উল্লেখ করিয়া বকিমবাবু বলিয়াছিলেন, ‘এমন সৌভাগ্য বাঙ্গালার আর কোন গ্রন্থেরই ঘটে নাই’। বকিমবাবু নীলদর্পণকে Uncle Tom’s Cabin এর সহিত তুলনা করিয়াছেন। দীনবন্ধুর পূর্বে বাঙ্গালাদেশে তাঁহার মত উৎকৃষ্ট সামাজিক নাটক আর কেহ লিখিতে পারেন নাই। তাঁহার রচনা হাস্য-রস প্রধান ছিল।

• প্যারীচাঁদ মিত্র ( টেকচাঁদ ঠাকুর )—প্যারীচাঁদ ও নীলমণি বসাক পণ্ডিত-বাঙ্গালা যুগে সহস্র রচনা রীতির প্রবর্তন করেন। প্যারীচাঁদের পূর্বে মাসিক পত্রিকায় সামাজিক বিষয়ে কেহ কোন প্রবন্ধ প্রকাশ করেন নাই। তাঁহার “আলালের ঘরের দুলাল”, “মদ খাওয়া বড় দায়” বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাসে স্মরণীয় থাকিবে। তিনি দ্বী শিষ্কার পক্ষপাতী ছিলেন। “তিনিই প্রথম দেখাইলেন, যেমন জীবনে তেমনই সাহিত্যে, ঘরের সামগ্রী যত সুন্দর পরের সামগ্রী তত সুন্দর বোধ হয় না। তিনিই প্রথম দেখাইলেন যদি সাহিত্যের দ্বারা দেশকে উন্নত করা যায়, তবে বাঙ্গালা কথা লইয়াই সাহিত্য পড়িতে হইবে।”

কৃষ্ণদাস পাল (১৮৩৮—১৮৮৪ খ্রীঃ)—মাত্র বাইশ বৎসর বয়সে কৃষ্ণদাস পাল “হিন্দু পেট্রিয়টের” সম্পাদনার ভার গ্রহণ করেন। ইলবার্ট

বিল, মুদ্রাস্থ নিয়ন্ত্রণ বিধান, আসামের কুলি আইন প্রভৃতি ব্যাপারে তাঁহার জালাময়ী বক্তৃতা বাঙ্গালার আকাশে বাতাসে আজও প্রতিধ্বনিত। লর্ড নর্থব্রুক, লর্ড লিটন, লর্ড রিপন প্রভৃতি উদার মতাবলম্বী বডলাটগণও কখনও তাঁহাকে লাট বাড়ীতে এক পেয়ালা চা পান করাইতে পারেন নাই। ইলবার্ট সাহেব তাঁহার বিলের বিপক্ষে কৃষ্ণদাসের বক্তৃতা শুনিয়া বলিয়াছিলেন, “একপ ব্যক্তি পৃথিবীর যে কোন দেশে যশস্বী হইতে পারেন।” রাজা ও ভিখারী তাঁহার নিকট সমভাবে সমাদর পাইতেন। তাঁহার মতন বাগ্মী স্মার স্বরেন্দ্রনাথ ব্যতীত বাঙ্গালায় আর কেহ জন্মান নাই।

**রামকৃষ্ণ পরমহংস (১৮৩৩—১৮৮৬ খ্রীঃ)**—হুগলী জেলায় কামার-পুকুর গ্রামে ক্ষুদিরাম চট্টোপাধ্যায়ের পুত্র গদাধর জন্মগ্রহণ করেন। পাঁচ বৎসর বয়সে ‘গদাই’ এর নাম পরিবর্তন করিয়া রামকৃষ্ণ রাখা হয়। দশ এগার বৎসর বয়সেই তাঁহার ভিতর ধর্মের ভাব প্রকাশ পায়। বাল্যকাল হইতেই শ্রামাসক্ত, কথকতা, সাধুসন্ন্যাসীর সঙ্গ তাঁহাকে আকৃষ্ট করিত। তাঁহার জ্যেষ্ঠ রামকুমার শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিত ছিলেন। রাণী রাসমণি দক্ষিণেশ্বর কালীবাড়ী প্রতিষ্ঠা করিলে তিনি পূজারীর পদ গ্রহণ করেন; রামকৃষ্ণ তাঁহার সঙ্গে আসেন। রামকুমারের অবস্থার উন্নতি হইলে সারদা দেবীর সহিত রামকৃষ্ণের বিবাহ দেন। ইহার অল্পকাল পরে রামকুমারের মৃত্যু হইলে রামকৃষ্ণ জ্যেষ্ঠের পদে বাহাল হন। পূজা করিতে বসিয়া রামকৃষ্ণ আত্মহারা হইতেন। কখনও দেবী মূর্তির মস্তকে পুষ্প চন্দন না দিয়া নিজের মাথায় দিতেন, কখনও আরতি করিতে করিতে নৃত্য করিতেন, কখনও মা মা বলিয়া ডাকিতে ডাকিতে মুচ্ছিত হইয়া পড়িতেন। অবশেষে তিনি পঞ্চবটীমূলে আসন স্থাপন করিয়া তপস্তা আরম্ভ করেন। দশ বৎসরকাল তিনি তথায় অতিবাহিত করেন। তাঁহার কামিনী কাঞ্চে কোন আকর্ষণ ছিল না। গঙ্গার জলে টাকা ছুড়িয়া ফেলিয়া বলিতেন, ‘টাকা মাটি’, মাটি টাকা। তিনি শিশুর মত সরল ছিলেন। তিনি অতি সরল গ্রাম্য ভাষায় দৃষ্টান্তের দ্বারা



জটিল ধর্মতত্ত্ব অতি সাধারণ লোকেরও বোধগম্য করিতেন। ভগবানের নামেই অনেক সময় তাঁহার সমাধি হইত। জীবৎ এবং সর্ব বস্তুতে তাঁহার সমান স্নেহ ছিল। তাঁহার নিকট সকল ধর্মবাদ সমান ছিল। তিনি শাক্তও ছিলেন, শৈবও ছিলেন। তিনি কোন প্রকার আড়ম্বর পছন্দ করিতেন না। গৈরিক বস্ত্রাদি ব্যবহার না করিয়া, লালপেড়ে ধুতি পরিধান করিতেন। ব্রহ্মানন্দ কেশব সেন তাঁহার সম্বন্ধে লিখিয়াছেন—“তিনি একজন প্রকৃত সিদ্ধপুরুষ, যোগবলে তাঁহার মন সর্বদাই ভগবানে সংযুক্ত থাকে। তিনি ছেলের মত সরল এবং ঈশ্বর প্রেমে মত্ত হইয়া পাগলের মত হন।” তিনি গলক্ষত রোগে ইহলীলা সংবরণ করেন। বেলুড় মঠে তাঁহার শতবাধিকী মহাসমারোহে সম্পাদিত হইয়াছে। ইংরাজ আমলের প্রথম যুগে রাজা রামমোহন প্রভৃতি খ্রীষ্টধর্ম বোধ করিতে যে প্রয়াস করেন, রামকৃষ্ণের আবির্ভাবে সে প্রয়োজন সিদ্ধ হয়।

স্বামী বিবেকানন্দ ( ১৮৬২—১৯০২ খ্রিঃ )—কলিকাতার সিমলা অঞ্চলবাসী হাইকোর্টের উকিল বিশ্বনাথ দত্ত স্বামিজীর পিতা। তাঁহার মাতা ভুবনেশ্বরী পুত্রার্থে শিবপূজা করিয়া এষ্ট পুত্র লাভ করেন। বাল্যের তাঁহার নাম হয় নরেন্দ্রনাথ। বাল্যকালে তিনি অত্যন্ত দুর্বল ছিলেন, তাই মাতা ভুবনেশ্বরী বলিতেন, ‘মহাদেব নিজে না এসে একটা ভূত পাঠিয়েছেন’। কিন্তু দিবা দ্বিপ্রহরে বাড়ীর মেয়েদের মজলিসে রামায়ণ বা মহাভারত পাঠ হইত যখন তখন নরেন্দ্র শান্ত হইয়া শুনিত। পাড়ায় কথকতা হইলে দুর্বল নরেন্দ্রনাথ সেখানে বাসা বাঁধিত। নরেন্দ্র বাল্যকাল হইতেই নিভীক ছিল। কলেজে প্রবেশ করিবার পর হইতেই তাঁহার ধর্মপিপাসা প্রকাশ পায় এবং ক্রমশঃ তিনি ব্রাহ্মসমাজের প্রতি আকৃষ্ট হন। নরেন্দ্রনাথ প্রকৃতই ঈশ্বরের খোঁজ করিতেছিলেন। যখন কেহ তাঁহাকে ঈশ্বরের খোঁজ দিতে পারিল না তখন ঈশ্বর সম্বন্ধে তাঁহার সন্দেহ জন্মিল। ঠিক এমন সময়েই শ্রীরামকৃষ্ণের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হইল। প্রথম সাক্ষাতেই ঠাকুর তাঁহাকে জড়াইয়া ধরিয়া

বলিলেন, ‘তুই এতদিন কেমন করে আশ্রয় ভুলে ছিলি? আমি কতদিন থেকে তোর পথপানে চেয়ে বসে আছি। ভগবান তোকে মানবজাতির কল্যাণের জন্য পাঠিয়েছেন’। স্তম্ভিত নরেন্দ্র ঠাকুরকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘আপনি ঈশ্বর দর্শন করিয়াছেন?’ ঠাকুর বলিলেন, ‘হ্যাঁ, এত স্পষ্ট ভাবে, যেমন তোকে দেখছি’। এইবার নরেন্দ্র ঠাকুরের উপদেশ মত সাধন ভজনে প্রবৃত্ত হইলেন। এই অবস্থায় তিনি বি-এ পাশ করিলেন। এদিকে পিতাও কিছু না রাখিয়া স্বর্গলাভ করিলেন। সংসারের চাপে তিনি সংসারী হইতে চাহিলেন, কিন্তু মন তাঁহাকে বৈরাগ্যের পথে টানিল। ঠাকুরের আদেশে তাঁহার জীবিত কালে নরেন্দ্রের সম্যাস গ্রহণ করা হইল না। অবশেষে ঠাকুরের চরম রোগ দেখা দিল। ঠাকুর তাঁহাকে মৃত্যুশয্যায় উপদেশ দিলেন, “তোকে কাজ করতে হবে, স্বার্থপর হইয়া নিজের মুক্তির এখন চেষ্টা করিস্ না। যে মানুষ ভগবানকে চায় তাহাকে প্রথমে ভগবানের সন্তান মানুষকে ভালবাসিতে হয়।” এইবার ঠাকুরের আদেশক্রমে তাঁহারা বারজন যুবক সম্যাস গ্রহণ করিলেন—বরাহনগরের একখানি পুরাতন ভাড়াবাটীতে মঠ স্থাপিত হইল। অন্ন নাই, বস্ত্র নাই, অর্থ নাই—তপস্যা ও কীর্তন তখন তাঁহাদের একমাত্র কার্য ও উপজীব্য হইল।

অনন্তর বিবেকানন্দ ভারতভ্রমণে বহির্গত হইলেন। ভ্রমণ করিতে করিতে স্বামিজী হিমালয়ে গিয়া অন্ত গুরুভাইদের সহিত মিলিত হইয়া কিছুকাল তপস্যা করিলেন। পরে তিনি পুনরায় ভ্রমণে বহির্গত হইলেন। আলোয়ারে আসিয়া সেখানকার রাজার সহিত সাক্ষাৎ হইল। মহারাজা স্বামিজীকে বলিলেন, “আমার মাটি, পাথর, ধাতু-নির্মিত দেব-দেবীর মূর্তিগুলির উপর ভক্তি নাই, এবং কি জন্তাই বা ভক্তি করিব?” স্বামিজী তাহার উত্তরে মহারাজার একখানি ফটোগ্রাফ ভূমিতে রাখিয়া সকলকে তাহাতে খুঁতু ফেলিতে বলিলেন। কিন্তু কেহই রাজী হইল না। তখন স্বামিজী মহারাজাকে বলিলেন, “দেখুন, যদিও ছবিখানির ভিতর আপনি নাই তথাপি আপনার

প্রতিকৃতির উপর খুঁত ফেলিতে কেহ রাজী হইল না, কারণ সকলে আপনাকে শ্রদ্ধা করে। হিন্দুরাও মাটি, পাথর পূজা করে না, মূর্তির মধ্য দিয়া ভগবানকে পূজা করে”। স্বামিজীর উপদেশে মহারাজের চৈতন্য হইল। অতঃপর স্বামিজী সমস্ত ভারত প্রদক্ষিণ করিয়া কলিকাতার সমুদ্র কূলে দেহত্যাগ করিতে মনস্থ করিলেন। কিন্তু ভারতের দুঃখের কথা স্মরণপথে আসায় তাঁহার হৃদয় কাঁদিয়া উঠিল, আর মরা হইল না।

ইহার পর তিনি আমেরিকায় সিকাগো সহরে ধর্মসভার যোগ দিতে গমন করিলেন। তখন তাঁহার বয়স মাত্র ৩২ বৎসর। আট দশ হাজার শিক্ষিত নরনারীর সম্মুখে তিনি যে বক্তৃতা দিলেন তাহাতে আমেরিকায় ভারতের ধর্ম-গৌরবের প্রতিষ্ঠা হইল। অতঃপর তিনি সমগ্র যুরোপ পরিভ্রমণ করেন। চারি বৎসর পরে তিনি ভারতবর্ষে প্রত্যাগমন করেন। কলিকাতার পথে সিংহলে ও মাদ্রাজে তাঁহার বিপুল অভ্যর্থনা হইল। কলিকাতায় তাঁহার শিষ্য সংখ্যা দ্রুত বাড়িতে লাগিলে তিনি “শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ মিশন” প্রতিষ্ঠা করিলেন। দরিদ্র নারায়ণের সেবাই এই মিশনের উদ্দেশ্য। ১৮৯৮ খ্রীঃ বেলুড় মঠ প্রতিষ্ঠিত হয়। এই সময়ে কলিকাতায় প্রেগ মহামারী দেখা দিল। স্বামিজী ভগ্নস্বাস্থ্য-সত্ত্বেও সন্ন্যাসীদের সাহায্যে প্রাণান্ত চেষ্টায় সেবাকাষা চালাইলেন। অর্থাভাব দেখা দিলে বলিয়াছিলেন, “ঈশ্বরের সেবায় মঠের জমি বিক্রয় করিয়া অর্থ সংগ্রহ করিতে একটুও দ্বিধা করিব না।” তাঁহার উপদেশ ছিল, “উঠ, জাগ, আর কতদিন ঘুমায়ে থাকিবে। তোমাদের মধ্যের অনন্তশক্তি জাগাইয়া তোল”।

তিনি দ্বিতীয়বার যুরোপ ও আমেরিকা ভ্রমণ করেন। প্রত্যাবর্তনকালে বাহাতে কোন অভ্যর্থনাদি না হয় সেজন্য সন্ন্যাসীর বেশ ত্যাগ করিয়া বিলাতী পোষাক পরিয়া সকলের অগোচরে বোম্বাই হইতে কলিকাতা পৌছান।

ইতিপূর্বেই তিনি মায়াবতীতে একটি মঠ প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। এইবার তিনি পূর্ববঙ্গ পরিভ্রমণ করেন। চন্দ্রনাথ তীর্থ হইতে ফিরিবার পথে অস্থস্থ হইয়া শিলং গমন করেন। সেখান হইতে ফিরিয়া কিছুদিন বিশ্রামান্তে দুইজন



জাপানী বন্ধুর সহিত বুদ্ধগয়ায় যান। সেখান হইতে কানী গিয়া ভবিষ্য  
রামকৃষ্ণ সেবাশ্রমের বীজ বপন করিয়া আসেন। ১৯০২ সালের ৪ঠা জুলাই  
কাহাকেও পূর্বাঙ্কে কিছু জানিতে না দিয়া রাত্রি ৯টার সময় তিনি মহাসমাধি-  
যোগ দ্বারা দেহত্যাগ করেন। তখন তাঁহার বয়স মাত্র ৩৯ বৎসর। দেশ ও  
দরিদ্রনারায়ণ তাঁহার একমাত্র উপাশ্রু দেবতা ছিল। নির্বাণলাভ করিবার  
পূর্বে আসমুদ্র-হিমাচলকে তিনি এই অমর বাণী দিয়া গিয়াছেন—“হে ভারত,  
ভুলিও না—তোমার নারী জাতির আদর্শ সীতা, সাবিত্রী, দময়ন্তী। ভুলিও  
না—তোমার উপাশ্রু উমানাথ, সর্বভাগী শঙ্কর। ভুলিও না—তোমার  
বিবাহ, তোমার ধন, তোমার জীবন, ইন্দ্রিয় সুখের বা নিজের ব্যক্তিগত সুখের  
জন্ম নহে। ভুলিও না—তোমার সমাজ যে বিরাট মহামায়ার ছায়ামাত্র।  
ভুলিও না নীচজাতি, মূর্থ, দরিদ্র, অজ্ঞ, মুচি, মেথর তোমার ভাই। হে বীর,  
সাহস অবলম্বন কর, সদাই বল—আমি ভারতবাসী, ভারতবাসী আমার ভাই,  
বল মূর্থ ভারতবাসী, দারিদ্র ভারতবাসী, ব্রাহ্মণ ভারতবাসী, চণ্ডাল ভারতবাসী  
আমার ভাই। সদর্পে ডাকিয়া বল ভারতবাসী আমার প্রাণ, ভারতের সমাজ  
আমার শিশুশয্যা, আমার ঘোবনের উপবন, আমার বার্ককোর বারানসী;  
বল ভাই ভারতের মৃত্তিকা আমার স্বর্গ, ভারতের কল্যাণ আমার কল্যাণ।”  
বিবেকানন্দ স্বদেশ প্রেম, ত্যাগ ও সেবামর্ম প্রচার করেন।

রামকৃষ্ণ মিশনের বর্তমান সেবাকার্য্য জগৎব্যাপী। বেলুড় মঠের অধীনে  
৬৯টি প্রতিষ্ঠান (মিশন ও মঠের) কার্য্য চালাইতেছে। উহাদের মধ্যে ৩১টি  
বাংলাদেশে, ২টি আসামে, ৬টি বিহারে, ২টি করিয়া উড়িষ্যা, বোম্বাই ও  
মহীশূরে, ১১টি যুক্তপ্রদেশে, ১টি করিয়া দিল্লী, মধ্যপ্রদেশ, সিন্ধু, কোচীন, কুর্গ  
ও ত্রিবাকুরে, এবং ৬টি মান্দ্রাজে সেবা ও শিক্ষাকার্য্যে ব্যাপৃত আছে। ইহা  
ছাড়া ভারতের বাহিরে বঙ্গীয় ২টি, সিংহলে ৪টি, ইংলণ্ড, ফ্রান্স, সুইজারলণ্ড,  
আর্জেন্টিনা ও ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জে এক একটি করিয়া এবং আমেরিকায় ১১টি  
কেন্দ্র আছে। ছোট বড় সমস্ত কেন্দ্র লইয়া ১৯৩৭ সালে মোট সংখ্যা ১০৮

দাঁড়াইয়াছে। মিশন ও মঠের অধীনে নয়টি হাসপাতাল, ৪৩টি ডিস্‌পেন্সারী, ৩৩টি সেবাকেন্দ্র, ১২টি উচ্চ ইংরাজী বিদ্যালয়, ৫টি কৃষি ও শিল্প বিদ্যালয়, ৫টি মধ্য ইংরাজী ও ৫৭টি উচ্চ ও নিম্নপ্রাথমিক বিদ্যালয়, ৮টি নৈশ বিদ্যালয় ও একটি সংস্কৃত শিক্ষালয় পরিচালিত হইতেছে। মিশনের স্থাপিত অনেকগুলি গ্রন্থাগার, সংস্কৃত চতুষ্পাঠী প্রভৃতিও আছে। ইহা ছাড়া লোকহিতকর বহুতর কার্যে মিশন নিযুক্ত আছে। জাতিনিক্সিশেষে আতুর ও দরিদ্র-নারায়ণের সেবা মিশনের ধর্ম। মিশনের বার্ষিক ব্যয় প্রায় ৬ লক্ষ মুদ্রা। ইহার স্থায়ী কণ্ঠের পরিমাণ প্রায় ১৭ লক্ষ টাকা।

**রাজেন্দ্রলাল মিত্র** (১২২৮—১২৯৮ সাল)—রাজেন্দ্রলাল মিত্র ভারতীয়দিগের মধ্যে প্রভুত্ব চর্চায় অগ্রণী ছিলেন। তিনি ১২৮ খানি পুস্তক লিখিয়া গিয়াছেন। তিনি সংস্কৃত, ইংরাজী, পারসি, উর্দু, হিন্দী, গ্রীক, লাতিন, ফরাসী ও জাফানীভাষা জানিতেন। ১৮৭৫ খ্রীঃ বিশ্ববিদ্যালয় তাঁহাকে ডি, এল, উপাধি দান করে। তিনি ভারতীয়দিগের মধ্যে প্রথম এসিয়াটিক সোসাইটীর সভাপতি নির্বাচিত হন। তিনি এদেশে বাঙ্গালী ভাষায় পুরাতত্ত্ব, প্রাণিবিজ্ঞা, শিল্প ও সাহিত্যের আলোচনাপূর্ণ ‘বিবিধার্থ সংগ্রহ’ ও ‘রহস্যসন্দর্ভ’ নামে দুইখানি মাসিক পত্রিকা প্রচার করেন।

**দৈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর** (১৮২০—১৮৯১)—বিদ্যার সাগর—বিদ্যাসাগর, দয়ার সাগর—বিদ্যাসাগর, পুরুষ সিংহ বিদ্যাসাগর, নব্য বাঙ্গালার শিক্ষাগুরু। তাঁহার মনুষ্যত্ব ছিল সজীব—দেশাচারের বাধা, সমাজের ভ্রুকুটী, অর্থের ও পদের প্রলোভন কর্তব্য হইতে তাঁহাকে কখনও এক পদও বিচ্যুত করিতে পারে নাই। তিনি বাঙ্গালী ছিলেন, হিন্দু ছিলেন—সমাজ সংস্কার কার্যে শাস্ত্রজ্ঞ ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের দ্বারা কখনও ত্যাগ করেন নাই। বিধবা বিবাহ তিনি শাস্ত্রীয় প্রমাণ করিয়াছিলেন এবং তজ্জন্ম অর্থ, সামর্থ্য, খ্যাতি, পদগৌরব কিছুই দৃকপাত করেন নাই।

তিনি বেশ ভূষায়, চিণ্টায়, ত্যাগে, পরোপকারীতায় খাঁটী বাঙ্গালী

ছিলেন। সিংহের ন্যায় বিক্রমশালী হইলেও প্রাণ ছিল তাঁর নবনীত কোমল। বাঁল-বিধবার কষ্টে যেমন তাঁহাকে মুহমান করিত, দুগ্ধের জন্ত গো-বৎসকে বঞ্চিত করিতেও তাঁহার প্রাণ কঁাদিত। এইজন্ত তিনি কখন দুগ্ধ পান করেন নাই। তাঁহার মাতৃভক্তি সকলের দৃষ্টান্তস্থল। তাঁহার স্থাপিত 'মেট্রোপলিটন কলেজ' আজ 'বিদ্যাসাগর' কলেজ নাম ধারণ করিয়া ধন্য হইয়াছে। দানে তিনি ছিলেন দাতাকর্ণ, নিজের না রাখিয়া বিলাইয়া দিতে তাঁহার সমকক্ষ কাহাকেও দেখা যায় নাই। মাইকেল অসময়ে একমাত্র তাঁহাকেই বন্ধু পাইয়াছিলেন। বঙ্গসাহিত্যে তাঁহার দান অতুল। তিনি প্রত্যেক বাঙ্গালীর চির নমস্কার।

কবি গুরু বঙ্কিম চট্টোপাধ্যায়—বঙ্কিমচন্দ্রের উপায়াসাবলি আজ বহু ভাষায় অনূদিত হইয়া সমগ্র ভারতে পঠিত হইতেছে। তাঁহার আদর্শ ছিল সম্পূর্ণরূপে ভারতীয়। প্রতাপ মজুমদার মহাশয় তাঁহার সম্বন্ধে বলিয়াছেন—বঙ্কিমচন্দ্র "An apostle of culture"। তাঁহার জীবনবেদ ছিল—  
 "Substance of religion is culture"। তাঁহার সাহিত্য এত উচ্চ আদর্শের যে অর্দ্ধশতাব্দীর বহু পূর্বে লিখিত হইলেও তাঁহার নীতিগুলি বর্তমান সমাজ আদর্শের এখনও বহু উর্দ্ধে। তিনি মস্তদ্রষ্টা ঋষি ছিলেন। ভারতের স্বাধীনতার আদর্শ তিনি "আনন্দমঠে" চিত্রিত করিয়াছেন। তাঁহার "বন্দেমাতরম্" মন্ত্র ভারতবর্ষে জাতীয় সঙ্গীতরূপে গৃহীত হইয়া এই মহাদেশের এক প্রান্ত হইতে অন্য প্রান্ত পর্য্যন্ত গভীর মন্ত্রে উদ্ভাত স্বরে প্রতিনিয়ত ধ্বনিত হইতেছে। এই মহামন্ত্র মরণপথের যাত্রীকে সাহস ও সাহসনা দিয়াছে, দেশ মাতৃকার সেবকের কণ্ঠে ভাষা, বাহ্যতে শক্তি, মনে বল, ত্যাগে শান্তি, ও কর্মে আত্মপ্রসাদ বিতরণ করিয়াছে; এই মাতৃমন্ত্রই হতাশে আশ্বাস, মৃত্যুতে চেতনা, দুর্যোগে সাহস, ও পরাজয়ে বিজয় আনিয়াছে। এই মাতৃসঙ্গীতের তাৎপর্য্য যতখানি আমরা বুঝিয়াছি তাহা অপেক্ষা অনেকখানি বেশী আমরা বুঝি নাই। আমরা ভুলিয়া যাই যে বঙ্কিমবাবু ছিলেন তক্কা আটা সরকারী গোলাম। যদি আমরা এইটুকু ভাবি যে আনন্দমঠের ন্যায় স্বাদেশিকতা



প্রচারক পুস্তক যাহা বাঙ্গালার অগ্রযুগে গুপ্ত সঁমিতির সভ্যদের আদর্শ ও গীতা হইয়া দাঁড়াইয়া ছিল, সেই পুস্তক সরকারী চাকুরিয়া হইয়া লেখা কতদূর বিপজ্জনক এবং কত অসম্ভব আবর্জনা দ্বারা তাহা ঢাকিবার প্রয়োজন হইতে পারে তাহা হইলে বঙ্কিমবাবুকে ও তাঁহার আনন্দমঠকে আমরা সাম্প্রদায়িকতা-বিষ-দোষ-দায় হইতে সম্পূর্ণরূপে মুক্তি দিতে পারি এবং তাঁহার অমর দান নিঃসন্দেহচিত্তে ও প্রসন্ন মনে গ্রহণ করিতে পারি। জানা গিয়াছে যে ২৪ পরগণার অন্তর্গত মজিলপুর নিবাসী দত্ত বাবুদের বাটীর দুর্গাপ্রতিমা দর্শনে এই “বন্দেমাতরম্” মহামন্ত্র তাঁহার মানস আকাশে উদ্ভিত হয়।

তাঁহার মনোবা ছিল অনন্যসাধারণ। আজকাল বিলাতে কিষণ ও মজদুর আন্দোলনের বামপন্থী নেতারাও আপনাদের স্বপক্ষে যে সকল যুক্তি সুস্পষ্ট করিয়া তুলিতে পারেন নাই, ৬৬ বৎসর পূর্বে বঙ্কিমচন্দ্র তাহা সম্যক উপলব্ধি করিয়া “কৃষকের দুর্দশা” প্রবন্ধে প্রাঞ্জলভাবে তাহা সম্যক বিশ্লেষণ ও আলোচনা করিয়াছেন। তিনি মুক্তকণ্ঠে আর একটি কথা বলিয়া গিয়াছেন— ‘আমাদের সব ছিল কেবল জাতীয়তা জ্ঞান ছিল না, ইংরাজ উহা আমাদের শিখাইয়াছে’।

তাঁহার ধর্মের রূপ ছিল নিকামতা। কৃষ্ণচরিত্রে তিনি দেবতাকে মহামানবতার কেন্দ্র এই রূপ দিয়া স্থাপিত করিয়াছেন। তাঁহার “বঙ্গদর্শন” মাসিক সাহিত্যের যে আদর্শ স্থাপন করিয়াছিল, আজ বোধ হয় আমরা তাহা হইতে অনেক নাঁচে নামিয়া গিয়াছি।

কবি রঙ্গলাল—পদ্মিনী উপাখ্যানই প্রথম বাঙ্গালী ঐতিহাসিক কাব্য। বঙ্কিমচন্দ্র বলিয়াছেন,—“আমাদিগের সৌভাগ্যক্রমেই ইংরেজের সঙ্গে আমাদিগের জাতি-বৈরী ঘটিয়াছে। এই জাতি বৈরতাব হেমচন্দ্রের পূর্বে রঙ্গলালই সর্বপ্রথম প্রচার করিয়াছেন। ভারতে স্বাধীনতা উপাসনার মঙ্গলঘট তিনিই সর্বপ্রথম স্থাপন করেন।

ভূদেব মুখোপাধ্যায়—( ১৮২৫—১৮২৩ খ্রীঃ ) ভূদেবের জীবন—

খাঁচী হিন্দু বাঙ্গালীর আদর্শ জীবন। এই আত্মবিশ্বস্ত জাতির মধ্যে তিনিই কেবল আত্মবিশ্বস্ত ছিলেন না। স্বদেশীয় শাস্ত্রে, স্বদেশীয় আচারে, স্বদেশীয় সমাজে, স্বদেশীয় ধর্মে, স্বদেশীয় সাহিত্যে, তাঁহার আস্থা ও ভক্তি অচলা ছিল। তিনি বলিয়াছিলেন, “প্রত্যেক বিষয়ে ইংরাজের অন্ধ অনুকরণ পরিত্যাগ করিতে হইবে। ইংরাজের প্রকৃতির একতা নাই। ইংরেজ কাষাকুশল, অহঙ্কারী ও লোভী। হিন্দু শ্রমশীল, স্তবোধ, নম্রস্বভাব ও সঙ্কটচিত্ত। ইংরেজের নিকট হিন্দুকে কেবল কাষাকুশলতা শিখিতে হয়। আর কিছু শিখিবার প্রয়োজন হয় না। ভারতবাসীকে সর্বতোভাবে স্বজাতি বিদ্বেষরূপ মহাপাপ হইতে নিষ্কৃতি পাইতে হইবে। স্বজাতি সহানুভূতিকেই পরম ধন ভাবিয়া ভোগ করিতে হইবে।”

তিনিই বাঙ্গালীদের মধ্যে প্রথম “ডিরেক্টর অফ পাব্লিক ইন্সট্রাকশান্” পদ প্রাপ্ত হন। সংস্কৃত শাস্ত্র চর্চার জন্য তিনি লক্ষাধিক মুদ্রা দান করিয়া গিয়াছেন।

রজনীকান্ত, অক্ষয়কুমার—রজনীকান্ত পাচথণ্ডে “সিপাহী যুদ্ধের” বিরাট ইতিহাস প্রণয়ন করেন। ইহার পূর্বে ঐরূপ বৃহৎ ঐতিহাসিক গ্রন্থ বাঙ্গালা ভাষায় আর লিখিত হয় নাই। তিনি বাঙ্গালা পুস্তক লিখিয়া বহু অর্থ উপার্জন করিয়াছিলেন। সাহিত্য পরিষদের প্রতিষ্ঠায় তিনি একজন প্রধান উদ্যোক্তা ছিলেন।

আদর্শ বাঙ্গালা গণ্যের জন্মদাতা অক্ষয়চন্দ্র। তাঁহার “ভারতবর্ষীয় উপাসক সম্প্রদায়” তুল্য পুস্তক আর লিখিত হয় নাই। বাঙ্গালা ভাষায় বিজ্ঞান আলোচনার পথ তিনিই প্রথম প্রদর্শন করেন।

সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও কংগ্রেস আন্দোলন—  
“সুরেন্দ্রনাথ বাঙ্গালী। তাঁহার প্রতিভার প্রেরণা ও সুদীর্ঘ কর্মজীবনের প্রভাব বাংলার সীমা অতিক্রম করিয়া, সমগ্র ভারতবর্ষকে অধিকার করিয়া আছে; লাল লাজপৎ রায় বল, মদনমোহন মালব্য বল, ফিরোজসাহ মেটা বল সকলের

যশ নিজ নিজ প্রদেশে বহুল পরিমাণে সীমাবদ্ধ। ধন ও রাজপ্রসাদ তাঁহার প্রাথমিক উন্নতির সোপান হয় নাই। কংগ্রেসের শৈশবকালে তাঁহার জন্মদাতা ও ধাত্রীবর্গ প্রাণপণে তাঁহাকে বাহিরে রাখিতে চাহিয়াছিলেন। স্বরেন্দ্রনাথ অসমসাহসিক বা ফলাফল বিচার রহিত বীরত্বের অধিকারী ছিলেন না বটে, কিন্তু অবিচলিত ধৈর্য্য যে বীরত্বের লক্ষণ, আর নিন্দাস্তুতি উভয়কে সমভাবে উপেক্ষা করিয়া আপনার অভীষ্ট সিদ্ধির পথে চলিবার শক্তির ভিতরে যে সাহসিকতা লুক্কায়িত থাকে, সে বীরত্ব ও সে সাহস স্বরেন্দ্রনাথের মধ্যে সর্বদাই দেখা গিয়াছে। যে নিগূঢ় কৌশল-সহায়ে জীব বিবিধ বিরোধী অবস্থা ও ব্যবহার মধ্যে পড়িয়াও প্রাকৃতিক নিক্ষেপনের নিয়মাহুয়ায়ী, আত্মরক্ষার ও আত্মচরিতার্থতা লাভে সমর্থ হয়, স্বরেন্দ্রনাথ অতি আশ্চর্য্যরূপে সে কৌশলটি লাভ করিয়াছিলেন”।

আপনার কর্মজীবনের প্রারম্ভেই স্বরেন্দ্রনাথ যে ঘোর বিপাকে পতিত হ'ন, সেরূপ বিপাকে পড়িয়া অতি অল্প লোকেই আবার মাথা তুলিয়া দাঁড়াইতে পারে। আসিষ্ট্যান্ট ম্যাজিস্ট্রেটের পদ হইতে মেট্রোপলিটন কলেজের অধ্যাপক হইলেন। উচ্চ রাজপদের সকল আশা সমূলে উৎপাটিত হইলে তিনি স্বদেশের রাষ্ট্রীয় জীবন সৃষ্টি ও তাঁহার বৃহত্তর কর্মক্ষেত্রে আপনাকে প্রতিষ্ঠিত করিতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন।

যদিও তাঁহার মত প্রীতিনীল পতি ও সন্তানবৎসল পিতা আমাদের দেশে বিরল, তথাপি প্রথম জীবনের নবীন পুত্রশোক ও শেষ জীবনের নিদারুণ পত্নীবিয়োগ, এ সকলের কিছুতেই ক্ষণকালের জন্তও তাঁহার স্বাদেশিক কর্মচেষ্টায় কোন ব্যাঘাত জন্মাইতে পারে নাই। ভারতসভার প্রতিষ্ঠা দিনে স্বরেন্দ্রনাথের পুত্রবিয়োগ হয়। কিন্তু যখন তিনি শুনিলেন উক্ত সভায় তাঁহার উপস্থিতি একান্ত প্রয়োজনীয়, সেই শোকাহত স্বরেন্দ্রনাথ চক্ষের জল ও অঙ্গের ধূলি মুছিয়া উঠিয়া দাঁড়াইলেন। আবার দেখা যায় বৃদ্ধ বয়সে পত্নীশোকে স্বরেন্দ্রনাথ এক দিনের জন্তও আপনার দৈনন্দিন



কর্ম হইতে অবসর গ্রহণ করেন নাই। তাহার এই মূর্ত্তভাব ছিল স্বভাবসিদ্ধ।

স্বরেন্দ্রনাথের বাগ্মিতাশক্তি তাহার অপূর্ব শব্দ-সম্পদের উপর নির্ভর করিত। সঙ্গীতের ন্যায় উহা শ্রোতৃবর্গের চিত্তে তড়িত-সঞ্চার করিত। ইংরাজী শিক্ষিত সম্প্রদায়ের মধ্যে অল্পে অল্পে যে রাষ্ট্রীয় আদর্শ ও আকাঙ্ক্ষা জাগিয়া উঠিতেছিল, তাহাকে মূর্ত্তিমন্ত করিয়াই স্বরেন্দ্রনাথ আমাদের রাষ্ট্রীয় কর্মক্ষেত্রে আসিয়া দণ্ডায়মান হ'ন। এই অভিনব স্বদেশ-প্ৰীতির সহিত একটা বিজাতীয় পরাজিত বিদ্রোহ জাগিয়া উঠে। বঙ্কিমচন্দ্রের “বঙ্গদর্শন”, ও হেমচন্দ্র, নবীনচন্দ্র, গোবিন্দচন্দ্র, রঙ্গলাল, সত্যেন্দ্রনাথ, জ্যোতিরিন্দ্র, মনমোহন প্রভৃতির কবিশ্রুতিভা, নানাদিকে ও নানাভাবে এই স্বদেশাভিমানকে ফুটাইয়া তুলে। নবপ্রতিষ্ঠিত বঙ্গ বঙ্গমঞ্চও এই স্বদেশপ্ৰীতিতে উদ্দীপনা দান করে। এইরূপ আবেষ্টনীর মধ্যে স্বরেন্দ্রনাথ কর্মজীবনে প্রবেশ করেন। তিনি প্রথম সহকর্মী পাইলেন আনন্দমোহন বসুকে। তাহাদের প্রতিষ্ঠিত ছাত্র-সভায় “শিখ-শক্তির অভ্যুদয়” সম্বন্ধে যে বক্তৃতা দান করেন তাহাতে প্রথম জাতীয়তার ধারণা বাঙ্গালীর মানসচক্ষে ফুটিয়া উঠে। ছাত্রপতি শিবাজীর হিন্দুরষ্টি প্রতিষ্ঠার মর্ম তিনিই প্রথম উদ্ঘাটিত করেন। স্বরেন্দ্রনাথ সর্বভারতীয় যে আদর্শ বাংলার সম্মুখে স্থাপন করিলেন, সে আদর্শ মহারাষ্ট্র বা পঞ্জাব নিজ নিজ প্রাদেশিকতার আচ্ছন্ন থাকায় ধরিতে পারিল না। এই আদর্শে অনুপ্রাণিত স্বরেন্দ্রনাথ ভারত-সভার (Indian Association) প্রতিষ্ঠা করেন এবং তাহার শাখা প্রশাখা দ্রুতগতিতে ভারতময় ছড়াইয়া পড়ে।

লর্ড ডাফরিণের সাহচর্য্যে এই প্রজাগতির উদ্বোধন পণ্ড করিবার জন্যই কংগ্রেসের সৃষ্টি হইয়াছে বলিয়া লোকে অনুমান করে। যখন কলিকাতায় National Conferenceএর অধিবেশন হইতেছিল, সেই সময়েই গোপনে গোপনে বোম্বাইএ কংগ্রেসের প্রথম অধিবেশন হয়। ভারত গভর্নমেণ্টের অবসরপ্রাপ্ত প্রধান সেক্রেটারীই কংগ্রেসের অন্ততম প্রতিষ্ঠাতা। তিনি লর্ড

ডাফরিংকে প্রথম কংগ্রেসের সভাপতি পদ গ্রহণ করিতে অস্বীকার করেন। ভারতের জেলায় জেলায় যে রাষ্ট্রীয় সভা সুরেন্দ্রনাথ গড়িয়া তুলিতেছিলেন এইরূপে কংগ্রেসের উৎপত্তিতে তাহা ব্যাহত হইল। বিগত দশ বৎসরে কংগ্রেস যে শক্তি ও মর্যাদা লাভ করিয়াছে, ভারত-সভা বহু বৎসর পূর্বেই তাহা সঞ্চয় করিতে পারিত। যাহা হউক, অবশেষে আজ কংগ্রেস দেশের একমাত্র শক্তিশালী জাতীয়তাবাদী প্রতিষ্ঠানে পরিণত হইয়াছে।

সুরেন্দ্রনাথের জীবনী আলোচনা করিতে গেলে আপনা হইতেই কংগ্রেসের কথা আসিয়া পড়ে। ১৮৮৫ সালে বোম্বাইয়ে প্রথম কংগ্রেস অধিবেশন হয়। ইহার সভাপতি হ'ন বিখ্যাত ব্যারিষ্টার উমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়। কংগ্রেসের রাষ্ট্রীয় লক্ষ্য সম্বন্ধে স্থির হয় যে “যাবচ্ছত্রদিবাকর ইংরাজ ভারতবর্ষের শাসক থাকিবে, ভারতবাসীরা ইংরাজের রক্ষণাদীনে থাকিয়া কিছু কিছু রাষ্ট্রীয় অধিকার লাভ করিবে।” এই লক্ষ্য ১৮৮৫ হইতে ১৯০২ সাল পর্যন্ত বজায় থাকে। ১৯০৫ খ্রীঃ বঙ্গ-ভঙ্গ হওয়ায় সুরেন্দ্রনাথের নেতৃত্বে বঙ্গ-ভঙ্গ আন্দোলন সমস্ত ভারতকে আলোড়িত করে। এই আন্দোলনে সুরেন্দ্রনাথের সহকর্মী হ'ন যোগেন্দ্রচন্দ্র চৌধুরী, বিপিনচন্দ্র পাল, কৃষ্ণকুমার মিত্র, বরিশালের অশ্বিনী দত্ত, ঢাকার আনন্দ রায়, ফরিদপুরের অম্বিকা মজুমদার, চট্টগ্রামের যাত্রামোহন সেন, বর্ধমানের নলিনাক্ষ বসু, বহরমপুরের বৈকুণ্ঠনাথ সেন, অরবিন্দ ঘোষ, ব্রহ্মবাক্ষ উপাধ্যায়, আব্দুল রহুল, লিয়াকৎ হোসেন, মনোরঞ্জন গুহ ঠাকুরতা, আনন্দমোহন বসু, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, সুবোধচন্দ্র মল্লিক, শিবনাথ শাস্ত্রী প্রভৃতি। মরুলির settled fact সুরেন্দ্রনাথ unsettled করেন।

বাঙ্গালাদেশে তথা সমগ্র ভারতে শীঘ্রই নরমপন্থী ও চরমপন্থী দুইটি রাজনৈতিক দল সৃষ্ট হয়। ১৯০৭ সালে সুরাটে এই দুই দলে সংঘর্ষ হয়। চরমপন্থীদল ইহার সুদীর্ঘ দ্বাদশবর্ষ পরে সম্পূর্ণরূপে কংগ্রেস দখল করে। অতঃপর নরমপন্থী দল কংগ্রেস পরিত্যাগ করিয়া গিয়াছেন। বিগত ৫২ বৎসরে ১৩ জন বাঙ্গালী রাষ্ট্রীয় মহাসভার সভাপতি পদে বৃত্ত হইয়াছেন।

প্রথম ৩২ বৎসরে দশ জন, শেষ ২০ বৎসরে মাত্র দুইজন বাঙ্গালী সভাপতি পদ প্রাপ্ত হইয়াছেন। বহুবর্ষ ধরিয়া কংগ্রেস বাঙ্গালীর কর্তৃত্বলগত ছিল। এখন মহাত্মা গান্ধীই ইহার পরিচালক।

সুরেন্দ্রনাথ ১৮৯৫ সালে পুণা ও ১৯০২ সালে আমেদাবাদ কংগ্রেসের সভাপতি হ'ন। উমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ১৮৮৫ সালে ও ১৮৯২ সালে সভাপতি হ'ন। ১৮৯৫ সালে আনন্দমোহন ও পর বর্ষে রমেশচন্দ্র দত্ত সভাপতির পদ অলঙ্কৃত করেন। ১৯০২ সালে লালমোহন ঘোষ, ১৯০৮ সালে রাসবিহারী ঘোষ, এবং ১৯১৪, ১৯১৫ ও ১৯১৬ সালে যথাক্রমে ভূপেন্দ্রনাথ বসু, স্মার এন্স, পি, সিংহ ও অধিকাচরণ মজুমদার সভাপতি হ'ন। ১৯২২ সালে চিত্তরঞ্জন দাশ গয়ার কংগ্রেসে সভাপতিত্ব করেন। ১৯৩৮ সালে সুরভাষচন্দ্র বসু রাষ্ট্রপতি নির্বাচিত হন। ১৯৩৯ সালে তিনি স্বাধীনভাবে ( অর্থাৎ সভাপতিরূপে নিজ নির্বাচিত ওয়ার্কিং কমিটির বিনামূল্যে ) সভাপতিপদে নির্বাচিত হ'ন। ইহাতে ওয়ার্কিং কমিটির দক্ষিণপন্থী সভ্যরা মহাত্মা গান্ধীর সহযোগিতায় তাঁহাকে সভাপতিপদে ইচ্ছা দিতে বাধ্য করেন।

১৯১৯ খ্রীঃ যে রাষ্ট্রশাসন প্রণালী প্রতিষ্ঠিত হয়, সুরেন্দ্রনাথ-উহার মন্ত্রিসভায় যোগ দেন। স্বায়ত্তশাসন বিভাগে মন্ত্রিত্বকালে তিনি বিখ্যাত 'কলিকাতা কর্পোরেশন বিল' পাশ করেন। শিক্ষক হিসাবেও তাঁহার নাম অমর হইয়া থাকিবে। তিনিই সুবিখ্যাত রিপন কলেজের প্রতিষ্ঠাতা।

ব্যারিস্টার উমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়—উমেশচন্দ্র খৃষ্টধর্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়া যে প্রসিদ্ধি আছে তাহা সত্য নহে। তিনি তাঁহার মাতৃশ্রদ্ধে দানসাগর করিয়াছিলেন এবং মহামহোপাধ্যায় মহেশচন্দ্র স্মারদ উহাতে অধ্যক্ষ নিযুক্ত হইয়াছিলেন। তাঁহার পৈত্রিক বাটীর অর্দ্ধাংশ কুলদেবতার নামে দেবোত্তর করিয়া দিয়াছিলেন। তিনি বিলাতে পাদরীগণকে বলিয়াছিলেন, "তোমরা যদি Trinity পূজা কর, আমি তেত্রিশ কোটি দেবতা পূজা করিব না কেন?"



কংগ্রেস তাঁহারই অর্থে পুষ্ট। তিনি ১৮৮৫ সালের প্রথম কংগ্রেস অধিবেশনে সভাপতি পদে নির্বাচিত হন। ১৮৯২ সালেও তিনি ওই পদে দ্বিতীয়বার নির্বাচিত হইয়াছিলেন। ১৮৮৯ সালে হিউম ভারত ত্যাগ করিলে তিনিই কংগ্রেসের সম্পাদক নির্বাচিত হ'ন। কংগ্রেস-প্রীতির জন্য তিনি অ্যাডভোকেট জেনারেল পদে বঞ্চিত হ'ন। তিনি তৎকালীন ব্যারিষ্টারগণের মধ্যে শীর্ষস্থান অধিকার করিয়াছিলেন। তিনি বিলাতে ক্রয়ডন নামক স্থানে "খিদিরপুর হাউসে" দেহত্যাগ করেন। তাঁহার চিত্তভ্রমের উপর লিখিত আছে, "ইহাই উমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় নামক হিন্দু ব্রাহ্মণের অন্তিম শয্যা"।

ব্যারিষ্টার আব্দুল রসুল ও লিয়াকৎ হোসেন—  
ইহারা দুইজনেই স্বদেশী যুগে খ্যাতিলাভ করিয়াছিলেন। রসুল সাহেব সুরেন্দ্রনাথের দক্ষিণ হস্তস্বরূপ ছিলেন। লিয়াকৎ দেশের জন্য কারাবরণ এবং দুঃখ-দারিদ্র্য সহাস্রমুখে বরণ করিয়া দেশবাসীর আন্তরিক শ্রদ্ধা আকর্ষণ করিয়াছিলেন। তাঁহাদের নাম বাঙ্গালার রাজনৈতিক ইতিহাসে চিরবরণ্য হইয়া থাকিবে।

মাইকেল মধুসূদন, হেমচন্দ্র, নবীনচন্দ্র—মধুসূদন হিন্দু-কলেজে অধ্যয়ন করিবার কালে খৃষ্টধর্মে দীক্ষিত হন। ইংরাজীতে প্রথমে তিনি দিল্লীস্থ পৃথ্বীরাজের চরিত্র অবলম্বনে "ক্যাপটিভ্ লেডি" নামক একখানি কাব্য রচনা করেন। কাব্যখানি আদৃত হইলেও বেথুন সাহেব তাঁহাকে বলেন যে বাঙ্গালী-লিখিত ইংরাজী কাব্য ইংরাজী সাহিত্যে কখনও সমাদর লাভ করিবে না। মাতৃভাষার চর্চা ভিন্ন সাহিত্যে কবির আসন লাভ করিতে তিনি কখনও সমর্থ হইবেন না। বেথুনের এই উপদেশে তিনি রামায়ণ মহাভারত পাঠ আরম্ভ করেন "শ্মিষ্ঠা" তাঁহার প্রথম নাটক। তাঁহার পর গণ্ডে ও পণ্ডে "পদ্মাবতী" নাটক লিখিয়া তিনি যশঃলাভ করেন। কিন্তু তাঁহার আত্মোপাস্ত অমিত্রাক্ষর ছন্দে লিখিত "তিলোত্তমা-সম্ভব কাব্য" বঙ্গ-সাহিত্যে এক বিষম বিপ্লব আনয়ন করে। ঈশ্বর গুপ্ত, বিজ্ঞানাগর, অক্ষয়কুমার দত্ত প্রভৃতির অনুসরণকারী লেখকেরা সকলেই একবাক্যে এই চেষ্টার নিন্দা

করেন এবং অজস্র বিদ্বৎবাণ তাঁহার মস্তকে বর্ষিত হয়। কিন্তু তিনি ইহাতে ভীত বা ভয়ানক না হইয়া বাঙ্গালা ভাষার যুগান্তকারী কাব্য “মেঘনাদ-বধ” প্রণয়ন করেন। এই কাব্যই তাঁহাকে অমরত্ব দান করিয়াছে। বিদ্যাসাগর মহাশয় তাঁহার এই নূতন কাব্য পাঠ করিয়া শতগুণে প্রশংসা করেন। মধুসূদন আরও কয়েকখানি কাব্য প্রণয়ন করিয়াছেন।

মধুসূদন আত্মসংযমের অভাবে কখনই স্থখী হ'ন নাই। “একদিকে যেমন তিনি সরল, অমায়িক, বিদ্যোৎসাহী, প্রকৃতকর্মী, সংকল্প সাধনে দৃঢ় প্রতিজ্ঞ ও সংসাহসী ছিলেন, অপরদিকে তিনি তেমনি ভোগী, বিলাসী, অপরিণামদর্শী, উচ্ছৃঙ্খল ও অমিতব্যয়ী ছিলেন।”

বঙ্কিমচন্দ্র বলিয়াছেন—“যদি কোন আধুনিক ঐশ্বর্য্য-গকিত যুরোপীয় আমাদিগকে জিজ্ঞাসা করেন, তোমাদের আবার ভরসা কি? বাঙ্গালীর মধ্যে মনুষ্য জন্মিয়াছে কে? আমরা বলিব, ধর্ম্মোপদেশের মধ্যে শ্রীচৈতন্য দেব, দার্শনিকের মধ্যে রঘুনাথ, কবির মধ্যে শ্রীজয়দেব ও মধুসূদন। স্বরগীয় বাঙ্গালীর অভাব নাই। কুল্লুকভট্ট, রঘুনন্দন, জগন্নাথ, গদাধর, জগদীশ, চণ্ডীদাস, গোবিন্দদাস, মুকুন্দদাস, ভারতচন্দ্র, রামমোহন প্রায় প্রভৃতি অনেক নাম করিতে পারি। অবনতাবস্থায়ও বঙ্গমাতা রত্নপ্রসবিনী। এই সকল নামের সঙ্গে মধুসূদন নামও বঙ্গদেশে ধন্য হইল। কেবলই কি বঙ্গদেশে?”

বাঙ্গালা সাহিত্যে হেম ও নবীন সূর্য্য না হইলেও চন্দ্রবিশেষ। হেমচন্দ্রের “ভারতবিলাপ” বাঙ্গালার নবজীবন উন্মেষের অগ্রদূত। নবীনের কাব্যাবলী বাঙ্গালীর আদরের সামগ্রী।

মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ, ব্রহ্মানন্দ কেশবচন্দ্র, প্রভুপাদ বিজয়কৃষ্ণ, পাণ্ডিত্য শিবনাথ—দেবেন্দ্রনাথ পৈত্রিক গোলপাতার ঘরে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতা দ্বারকানাথ বিষয়বুদ্ধির গুণে অল্পদিনে সহরের একজন ধনী ও সম্মানিত ব্যক্তি বলিয়া গণ্য হ'ন। বিলাতে তাঁহার অর্থব্যয় দেখিয়া লোকে তাঁহাকে “প্রিন্স দ্বারকানাথ” আখ্যা দেয়। ১৮ বৎসর বয়সে

স্নেহময়ী পিতামহীর চিতাপার্থে দেবেন্দ্রনাথের সর্বপ্রথম বিষয়াভিলাষে বিরাগ জন্মায়। ঈশ্বরকে পাইতে তিনি ব্যাকুল হ'ন। তাঁহার ৩০ বৎসর বয়সে দ্বারকানাথের বিলাতে মৃত্যু হয়। হিসাবে প্রতিপন্ন হয় দ্বারকানাথের ঋণের পরিমাণ ১ কোটি টাকা এবং সম্পত্তির মোট মূল্য ৭০ লক্ষ টাকা। দ্বারকানাথ তাঁহার সম্পত্তির এমন বিলি ব্যবস্থা করিয়া গিয়াছিলেন যে উত্তমর্গরা উহা বিক্রয় করিয়া লইতে পারিত না। দেবেন্দ্রনাথ কিন্তু সমস্ত ঋণ পরিশোধ করিতে মনস্থ করিলেন। উত্তমর্গদিগের সহিত বন্দোবস্ত করিলেন যে নিজ ভরণপোষণের ক্ষুদ্র সামান্য মাত্র আয় ব্যতিরেকে তাঁহার বাকী আয় ঋণ পরিশোধে ব্যয়িত হইবে। এইরূপ কৃচ্ছসাধন দ্বারা সমস্ত ঋণ ক্রমশঃ পরিশোধ করিলেন।

উপনিষদের তিনটি উপদেশের উপর তাঁহার ধর্মজীবন ও তৎপ্রবর্তিত ব্রাহ্মধর্মের প্রতিষ্ঠা করেন—পরম ব্রহ্মের পূজা করিবে, পরধনে লোভ করিবে না, অনাসক্ত হইয়া বিষয় ভোগ করিবে। তাঁহারই অর্থে ব্রাহ্মসমাজ উন্নতির পথে অগ্রসর হয়।

তিনি তাঁহার প্রিয় শিষ্য কেশবচন্দ্রকে “ব্রহ্মানন্দ” উপাধি দিয়া কলিকাতা ব্রাহ্মমন্দিরের আচার্য্য পদে বরণ করেন। তিনি শান্তিনিকেতনের প্রতিষ্ঠাতা। তিনি প্রকৃতির সময়ানুবর্তিতা দেখিয়া বলিতেন মনুষ্যের জীবনে এইরূপ সময়ানুবর্তিতা প্রয়োজন। তাঁহার শিক্ষানুরাগ ও দেশপ্রীতি অনুকরণীয়। তিনি রক্ষণশীলই ছিলেন, ব্রাহ্মদিগকে গায়ত্রীমন্ত্র জপ করিবার ব্যবস্থা দিয়াছিলেন। ব্রাহ্মদিগের উপবীত ত্যাগের তিনি সমর্থক ছিলেন না।

তিনি ছিলেন দানে মুক্তহস্ত, বন্ধুপ্রীতিতে স্নেহকোমল। বাঙ্গালা ভাষায় তিনি ছিলেন অনুপম শিল্পী। ১৯০৫ সালে চুরাশী বৎসর বয়সে তিনি দেহত্যাগ করেন।

ব্রহ্মানন্দ কেশব কলুটোলার রামকমল সেনের পৌত্র। তিনি ধনী ও সম্মানিত বংশে জন্মগ্রহণ করেন। হিন্দু কলেজে পড়িবার সময় তাঁহার



প্রতিভার স্ফূরণ হয়। অধ্যয়ন শেষ করিয়া তিনি কলেজ লাইব্রেরীতে দর্শন-শাস্ত্র পাঠ করিতেন। ১৮ বৎসর বয়সে তাঁহার বিবাহ হয়। এই সময় হইতে তাঁহার ধর্মজীবনের আরম্ভ। পর বৎসরই তিনি ব্রাহ্মধর্মে দীক্ষিত হন। কিছুদিন বেঙ্গল ব্যাকে চাকুরি করিয়া তাহা ত্যাগ করেন এবং ব্রাহ্মধর্ম প্রচারে ব্রতী হ'ন। তাঁহার বাগ্মিতা সকলকে মোহিত করিত। দেবেন্দ্রনাথ তাঁহাকে কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজে আচার্য্য পদে বরণ করেন এবং ব্রহ্মানন্দ উপাধি দান করেন। বিলাত যাইবার পূর্বে তিনি “ইণ্ডিয়ান মিরর” নামক সংবাদপত্র প্রকাশ করেন। ইহার ছয় বৎসর পর রক্ষণশীল দেবেন্দ্রনাথ ও প্রগতিশীল কেশবচন্দ্রের মধ্যে মতভেদ ও বিচ্ছেদ হয়। ফলে “ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজ” স্থাপিত হয়। এই নূতন ব্রাহ্মধর্মকে “নব বিধানের” ব্রাহ্মধর্ম বলে। এই সময় দেবেন্দ্রনাথের কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজের নাম “আদি ব্রাহ্মসমাজ” দেওয়া হয়।

কেশব সমগ্র ভারতবর্ষে ব্রাহ্মধর্ম প্রচার করেন এবং সর্বত্রই তাঁহার বাগ্মিতাশক্তির আদর হয়। ইংলণ্ড ভ্রমণকালে তিনি মহারানী ভিক্টোরিয়ার সাক্ষাৎ লাভ করেন। রামকৃষ্ণদেবের সহিতও তাঁহার বিশেষ পরিচয় হয়। ব্রাহ্মধর্মে তিনি যে সংস্কার প্রবর্তন করেন তন্মধ্যে প্রধানগুলি “হইতেছে—জাতিভেদ প্রথা রহিত, স্ত্রী স্বাধীনতা প্রবর্তন, পৌত্তলিকতা ত্যাগ, স্ত্রীশিক্ষা প্রচলন, গুরুবাদ প্রভৃতি”।

শিষ্যগণের দ্বারা পাদপূজা করায় অনেক অনুচরই তাঁহাকে ত্যাগ করে। কেশবচন্দ্রের মহাপুরুষবাদ লইয়া তাঁহার অনুচরদিগের মধ্যে মতবৈধ আরম্ভ হয়। পরে তাঁহার প্রথম কন্যার বিবাহ লইয়া একদল ব্রাহ্ম পৃথক হইয়া পণ্ডিত শিবনাথের নেতৃত্বে “সাধারণ ব্রাহ্মসমাজ” স্থাপন করেন।

কেশবচন্দ্র অনেকগুলি বাঙ্গালী ও ইংরাজী পুস্তক লিখিয়া গিয়াছেন। বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী, প্রতাপচন্দ্র মজুমদার, ত্রৈলোক্যনাথ সান্যাল প্রভৃতি তাঁহার সহকর্মী ছিলেন। তিনি ব্যক্তিগত জীবনে বাল্যকাল হইতেই গম্ভীর প্রকৃতির লোক ছিলেন।

মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ও ব্রহ্মানন্দ কেশবচন্দ্রের নামের সহিত পণ্ডিত শিবনাথের নামও ব্রাহ্মসমাজের ইতিহাসে চিরস্মরণীয় থাকিবে। শিবনাথ দরিদ্র ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের সন্তান। তিনি ২৪ পরগণার মজিলপুর নিবাসী পণ্ডিত হরানন্দ বিদ্যাসাগর মহাশয়ের একমাত্র পুত্র। ধর্মের অনুসন্ধানে তিনি স্নেহময় পিতামাতার ক্রোড় চিরতরে পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। উত্তরকালে ব্রাহ্মসমাজের তিনি প্রধান স্তম্ভ হ'ন। সাহিত্য-ক্ষেত্রেও শিবনাথ দিকপাল-বিশেষ ছিলেন। ব্যঙ্গ কবিতা, স্বদেশ-সঙ্গীত প্রভৃতির জন্য তিনি বিশেষ খ্যাতিলাভ করিয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহার উপন্যাসাবলী ও জীবন-চরিত ( "আত্মচরিত" ও "রামতনু লাহিড়ী ও তৎকালীন ব্রাহ্মসমাজ" ) তাঁহাকে বঙ্গসাহিত্যে অমর করিয়া রাখিবে।

প্রভুপাদ বিজয়কৃষ্ণ শান্তিপুর গোস্বামী বংশে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি যৌবনে ব্রাহ্মধর্ম গ্রহণ করেন কিন্তু মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথের আদর্শবাদী হওয়ায় উপবীত ত্যাগ করেন নাই। কেশবচন্দ্রের অবতারবাদ ও পাদপূজা তিনি বরদাস্ত না করিয়া কিছুকালের জন্য ব্রাহ্মসমাজের সংস্রব ত্যাগ করেন এবং শান্তিপুর গিয়া ডাক্তারী ব্যবসা আরম্ভ করেন। পরে কেশবচন্দ্রের সহিত তাঁহার পুনর্মিলন হয়। তাঁহার সহিত ব্রাহ্মসমাজের মতের কখনও সঠিক মিল হয় নাই। ব্রাহ্মগণ ত্রফের বিগ্রহ রূপ মানেন না, কিন্তু বাইবেল ও কোরাণ নিরাকার বিগ্রহ রূপ স্বীকার করে। তিনিও ত্রফের বিগ্রহরূপ মানিতেন। ব্রাহ্মরা জন্মান্তর মানেন না, কিন্তু তাঁহার পূর্ব জন্মের স্মৃতি সর্বদাই মনে আসিত। ব্রাহ্মরা গুরুর নাম শুনিতেই কর্ণে অঙ্গুলি দেন, তিনি গুরু মানিতেন। ফলে ক্রমশঃ তিনি ব্রাহ্মসমাজ হইতে দূরে সরিয়া পড়িতে লাগিলেন। অবশেষে গয়ার আকাশগঙ্গা পাছাড়ে তিনি ব্রহ্মানন্দ স্বামীর নিকট দীক্ষা ল'ন।

শেষ জীবনে তিনি পুরীধামে বাস করেন এবং "জটীয়া বাবা" নামে খ্যাত হ'ন। মহাপ্রভুর কৃপায় সমুদ্রে তাঁহাকে স্নান করিতে যাইতে হইত না।

সকলেই দেখিত তাঁহার জটা হইতে টপ্ টপ্ করিয়া জল পড়িতেছে। জিজ্ঞাসা করিলে বলিতেন তাঁহার সমুদ্র স্নান হইয়া গিয়াছে। পুরীর কোন মঠের শ্রীসম্প্রদায়ের একজন বৈষ্ণব মোহান্ত ঈর্ষাপরবশ হইয়া তাঁহাকে মিষ্টানের সহিত বিষদান করে। তিনি সমস্ত জানিয়াও মহাপ্রসাদ জানে উহা ভক্ষণ করেন এবং অচৈতন্য হইয়া পড়েন। ইহার একমাস পরে তিনি দেহরক্ষা করেন। পুরীতে চন্দন পুষ্করিণীর তীরে জটীয়া বাবার বিরাট সমাধি মন্দির স্থাপিত হইয়াছে।

কৃষ্ণানন্দ ব্রহ্মচারী—বাঙ্গালীর উপনিবেশ (পৃষ্ঠা ৮৬)

রাধানাথ শিকদার (১৮১৩—১৮৭০ খ্রীঃ)—ইনি জোড়াসাঁকোর শিকদার পাড়ার তিতুরাম শিকদারের পুত্র। রাধানাথ হিন্দু কলেজের তীক্ষ্ণধী ছাত্র বলিয়া গণ্য হইয়াছিলেন। উনিশ বৎসর বয়সে তিনি 'গ্রেট টিগনোমেট্রিক্যাল সার্ভে অফ ইণ্ডিয়া' অফিসে ত্রিশ টাকা বেতনে কম্পিউটার নিযুক্ত হ'ন। তিনি ডেপুটি কালেক্টার পদের জন্য প্রার্থী হইলে তাঁহার বিভাগীয় কর্তা কর্ণেল এভারেষ্ট তাহাতে বাদী হন যেহেতু সার্ভে বিষয়ে তাঁহার মত উপযুক্ত ব্যক্তি বিলাতেও মেলে না। জরিপ বিভাগে কর্মকালে রাধানাথের সর্বপ্রধান কৃতিত্ব 'এভারেষ্ট' আবিষ্কার। মেজর কেনেথ মেনন বলেন—“১৮৫২ খ্রীঃ একদিন একজন বাবু স্ত্রীর জর্জ এভারেষ্টের পরবর্তী সার্বভেয়ার-জেনারেল সার্ব এণ্ডু ওয়ার বরে প্রবেশ করিয়া উচ্চঃস্বরে চীৎকার করিয়া বলিয়া উঠেন, মহাশয় আমি পৃথিবীর সর্বোচ্চ পর্বত শিখর আবিষ্কার করিয়াছি”। পরে সার্ব এণ্ডুর ইচ্ছা অনুসারে ঐ পর্বতশৃঙ্গের নাম 'মাউন্ট এভারেষ্ট' দেওয়া হয়। রাধানাথ ৫৭ বৎসর বয়সে দেহত্যাগ করেন। অকশান্তে তাঁহার অসাধারণ ব্যুৎপত্তি ছিল।

ডাঃ মহেন্দ্রলাল সরকার—(১৮৩৩—১৯০৪ খ্রীঃ)—হাওড়ার গাইকপাড়া গ্রামে তাঁহার জন্ম হয়। এম্, ডি পরীক্ষায় তিনি সর্বোচ্চ স্থান অধিকার করেন। তাঁহার পূর্বে মাত্র ৬৮শ্রীকুমার দে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের এম্, ডি পরীক্ষা পাশ করেন। তিনি এককালে চিকিৎসা জগতে সমস্ত সম্মানীয়



পদ অধিকার করিয়াছিলেন। তিনি একান্ত ঈশ্বরপরায়ণ ও ধর্মপ্রাণ ব্যক্তি ছিলেন। তাঁহাকে চিনিতে হইলে একটা ঘটনার উল্লেখই যথেষ্ট। তিনি যখন কলিকাতার সেরিফ সেই সময় বর্ষা-বিজয়ী লর্ড ডফরিণের সম্মানার্থ তাঁহাকে একটি সাধারণ সভা আহ্বান করিতে অনেকে অমুরোধ করেন। তিনি তাহার উত্তরে বলেন, “আমি শেরিফ, সাধারণের অমুরোধে আমাকে সভা আহ্বান করিতেই হইবে, কিন্তু জিজ্ঞাসা করি লর্ড ডাকরিণকে বর্ষায় ডাকাতি করার জন্য কি প্রশংসাপত্র দেওয়া একান্ত কর্তব্য হইয়াছে?”

বাঙ্গালাদেশে আধুনিক বিজ্ঞান সাধনার অগ্রদূত ছিলেন ডাঃ মহেন্দ্রলাল। ১৮৭৬ খৃঃ তিনি বহুবাজারে Indian Association for the Cultivation of Science প্রতিষ্ঠা করেন। সেখান হইতে বহু ছাত্র পাঠেয় ও বৃত্তি লইয়া বিদেশে বিজ্ঞান শিক্ষা করিয়া আসিয়া জীবিকা উপার্জনে সমর্থ হইয়াছে। অর্থের অভাবে মহেন্দ্রলাল তাঁহার কল্পনা কাণ্ডে পরিণত করিতে পারেন নাই। ১৯০২ সালে বহুবাজার বিজ্ঞান মন্দিরে তিনি যে শেষ বক্তৃতা করেন তাহাতে বলিয়াছিলেন, “যতটা আগ্রহসহকারে আমি এই প্রতিষ্ঠানের সেবা করিয়াছি তাহার অর্দ্ধেক উৎসাহ লইয়া যদি আমি স্বীয় চিকিৎসা ব্যবসাতে রত থাকিতাম তাহা হইলে আমি নিজে এই প্রতিষ্ঠানের প্রয়োজনীয় অর্থের সংস্থান করিতে পারিতাম।” তিনি এলোপ্যাথি চিকিৎসা ত্যাগ করিয়া হোমিওপ্যাথি চিকিৎসা আরম্ভ করেন এবং উহাকে বিশেষ লোকপ্রিয় করেন। চিকিৎসা শাস্ত্রে ধনুস্তরীর ন্যায় তাঁহার যশঃলাভ হইয়াছিল।

সৌরেন্দ্রমোহন ঠাকুর—ভারতের সঙ্গীতের ইতিহাসে সৌরেন্দ্রমোহনের স্থান অতি উচ্চে। তাঁহার “সঙ্গীত সার সংগ্রহ” ভারত বিখ্যাত গ্রন্থ। হিন্দুসঙ্গীতের পুনরুদ্ধার ও বহুল প্রচার কল্পে তিনি অসাধারণ পরিশ্রম ও অজস্র অর্থব্যয় করিয়াছেন। গীতবাত্ত বিষয়ক বহু পুস্তকও তিনি প্রণয়ন করেন। ফিলাডেলফিয়া ও অক্সফোর্ড হইতে তিনি “Doctor of Music” উপাধি লাভ করিয়াছিলেন।

রানী ভবানী—বাঙ্গালীর উপনিবেশ পরিচ্ছেদে ৭৪ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

হাজি মহম্মদ মহসীন—১৭৩০ খ্রীঃ মহম্মদ মহসীন ছগলীতে জন্মগ্রহণ করেন। বাল্যকালে তিনি স্বগৃহে বসিয়া সিরাজী নামক এক পণ্ডিতের নিকট আরবী, পারসী প্রভৃতি শিক্ষা করেন। তাঁহার মাতার দুই বিবাহ, প্রথম পক্ষের সন্তান ছিল একটি কন্যা, নাম মন্নু বেগম। মন্নুর পিতা আগা মোতাহার অগাধ ধনরত্ন ও বিষয় সম্পত্তি রাখিয়া মারা যান। তাঁহার মৃত্যুর পর মন্নুর মাতা অল্পবিত্ত ফয়জুল্লাকে বিবাহ করেন। মহম্মদ মহসীন এই বিবাহের সন্তান। মন্নু ও মহসীনের পিতা উভয়েই পারস্যদেশ হইতে আসিয়াছিলেন। বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে মহসীন বাঙ্গালার রাজধানী মুর্শিদাবাদে গিয়া কোরাণ ও সাহিত্যে ব্যাপ্তি লাভ করেন। পিতার অবর্তমানে মহসীন ভগ্নীর অভিভাবক হ'ন। উপযুক্ত বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে মির্জা সালাউদ্দিনের সহিত মন্নুর বিবাহ হয়। ভগ্নীর বিবাহের পর তিনি মক্কা, মদিনা, তুরস্ক, মিশর প্রভৃতি মুসলমান দেশ ভ্রমণ করেন। ইতিমধ্যে কয়েক বৎসর মধ্যেই মন্নু বিধবা হইলেন। সম্পত্তি রক্ষণাবেক্ষণ জন্ত মন্নু পুনরায় মহসীনের শরণাপন্ন হইলেন। সম্পত্তির আয় তখন ৫০,০০০ টাকা হইবে। সংসারবিরাগী হইলেও মহসীনকে সে ভার লইতে হইল। ১৮০৩ খ্রীঃ মন্নু কামিনী-কাঞ্চন-ত্যাগী মহসীনকে সমস্ত সম্পত্তির উত্তরাধিকারী করিয়া ইহলোক ত্যাগ করিলেন। ইত্যবসরে বান্দা আলী খাঁ নামক জনৈক ব্যক্তি মন্নুর পোষ্যপুত্র বলিয়া নিজেকে ঘোষণা করিল এবং সম্পত্তির অধিকার দাবী করিয়া মহসীনের বিরুদ্ধে রাজদ্বারে অভিযোগ আনয়ন করিল। যাহা হউক, সে দাবী অগ্রাহ হইল।

মহসীনের হাতে অর্থ অনর্থের মূল হইল না। গরীব দুঃখী, আতুর, অন্ধ, হিন্দু মুসলমান জাতি নিক্রিশেষে তাঁহার নিকট সাহায্য পাইত। ১৮০৬-খ্রীঃ তিনি চরম দানপত্র দ্বারা তাঁহার সমস্ত সম্পত্তি সংকার্য্যে ব্যয়িত হইবার উদ্দেশ্যে দান করিলেন। জমিদারী, হীরা-জহরৎ, সমস্তই

মসজিদের ব্যয় ও বৃত্তি প্রভৃতির জ্ঞ ও স্বজাতির কল্যাণ কামনায় উৎসর্গ করিলেন।

দুঃখের বিষয় মহসীনের নিয়োজিত মাতোয়ালীদ্বয় বিশ্বাসঘাতকতা করিয়া দাতার দান নষ্ট করিবার চেষ্টা করেন। অতএব ১৮১০ খ্রিঃ গবর্ণমেন্ট এবিষয়ে হস্তক্ষেপ করিতে বাধ্য হ'ন। আদ্ব প্রিভিকাউন্সিল পর্য্যন্ত গড়াইয়াছিল। এই গণ্ডগোলের মধ্যে মহসীনের সম্পত্তির আয় হইতে প্রায় ২ লক্ষ টাকা সঞ্চিত হয়। উহাতে মহসীন কলেজ স্থাপিত হয় ও ইমানবাড়ি নির্মাণ সম্পূর্ণ হয়। গবর্ণমেন্টের হস্তে আসিয়া মহসীনের সম্পত্তির আয় ৫০ হাজার হইতে দেড় লক্ষে দাঁড়াইয়াছিল। 'মহসীন ফণ্ড' হইতে বহু মুসলমান ছাত্র বৃত্তি পায়, অনেকগুলি মক্তব অর্থ সাহায্য পায় ও উচ্চ শিক্ষাভিলাষী মুসলমান ছাত্ররা অর্থানুকূলা লাভ করে। বাঙ্গালার মুসলমান সমাজে মহসীনের তুল্য হিতৈষী ব্যক্তি কদাপি জন্মগ্রহণ করে নাই। যাহারা সন্তান অভাবে পোষ্যপুত্র গ্রহণ করেন, মহসীনের উদাহরণ তাঁহাদের চৈতন্য সম্পাদন করিবে।

রামচুল্লাল সরকার—কলিকাতার নিকটবর্তী দমদমার 'রেকজনি' গ্রামের বলরাম সরকার বর্গীর ভয়ে যখন আসন্ন প্রসবা স্ত্রীকে লইয়া কলিকাতা অভিমুখে পলাইয়া আসিতেছিলেন, সেই সময় বিজন অরণ্যসকুল পথিপার্শ্বে তাঁহার স্ত্রী একটি পুত্র সন্তান প্রসব করেন—তিনিই রামচুল্লাল। মাত্র আট বৎসর বয়সে রামচুল্লাল পিতৃমাতৃহীন হন। দুইটি ছোট ভাইএর হাত ধরিয়া তিনি পিতামহের আশ্রয় ল'ন। পিতা ছিলেন দরিদ্র, মাতামহ রামসুন্দর বিশ্বাস কলিকাতাবাসী হইলেও তাঁহার একমাত্র জীবিকার উপায় ছিল ভিক্ষা। একদিন গঙ্গাস্নানে আসিয়া হাটেখোলার মহাধনী ও কারবারী মদনমোহন দত্তের স্ত্রী রামচুল্লালের মাতামহীর দুর্বস্থার কথা শুনিলেন। দয়ার্দ্ৰচিত্তা দত্তগৃহিণী দুঃস্থ পরিবারের সাহায্য করিবার উদ্দেশ্যে রামচুল্লালের মাতামহীকে পাঁচ টাকা বেতনে পাচিকা নিযুক্ত করিলেন। দত্তবাবুদের প্রকাণ্ড সংসারে রামচুল্লালও ক্রমশঃ একটি স্থান করিয়া লইল। বাড়ীর ছেলেদের পুস্তক



অবসর মত পড়িয়া, লেখা কলাপাত ধুইয়া তাহাতে লিখিয়া ক্রমশঃ আপনার চেষ্টাতে রামচন্দ্রলাল ষোল বৎসর বয়সে হাতের লেখায়, বাঙ্গালী পড়ায় ও অঙ্ক কষায় এমন ব্যাপ্তি লাভ করিল যে একদিন দত্ত মহাশয় তাহাকে পরীক্ষা করিয়া অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইলেন এবং তাঁহার অফিসে শিক্ষানবীশ করিয়া দিলেন। একদিন ভয়ানক রোদ্রে রামচন্দ্রলাল বাড়ীর বাহির হইতে পারিল না, অফিস কামাই করিল। দত্তমহাশয় সেদিন তাহাকে যত্ন ভৎসনা করিয়া বলিলেন, “বাপু, রোদ্র ধুলার ভয় করিলে চাকুরি পাইবে কি করিয়া?” এই তিরস্কার রামচন্দ্রলালের রক্ষা-কবচ হইল। দ্বিতীয়বার রামচন্দ্রলালের আর পদস্থান হয় নাই।

কিছুকাল পরে রামচন্দ্রলাল পাঁচ টাকার মাহিনায় দত্তবাবুদের অফিসে বিল-সরকারী কাজ পাইল। তাঁহাকে পদব্রজে দমদমা, ব্যারাকপুর, টিটাগড় প্রভৃতি স্থানে কি শীত, কি গ্রীষ্ম, কি বর্ষায় হাঁটিয়া বিল আদায় করিতে হইত। কিন্তু বালক মাহিনার পরিমাণ সহজে চিন্তা না করিয়া কাজ করিয়া জ্বলিল। মাহিনার টাকা জমাইয়া যখন একশত হইল তখন টাকা বাড়াইবার আশায় বাগবাজারে এক কাঠের আড়তে রামচন্দ্রলাল তাহা খাটাইতে দিলেন।

দত্তমহাশয় তাঁহার শ্রম-সহিষ্ণুতা দেখিয়া দশ টাকা মাহিনায় জাহাজ সরকারের কাজে বাহাল করিলেন। একাজে অনেক সময় গোরাদের কাছে সবুট লাথি খাইতে হইত, এবং নৌকা ডুবিয়া জীবননাশেরও আশঙ্কা ছিল। তথাপি কোন দিন রামচন্দ্রলালকে কাণ্ডে অবহেলা করিতে কেহ দেখে নাই। অক্লান্ত কৰ্ম্মলীপ্সা তাঁহাকে সর্বকক্ষে উপযুক্ত করিয়া তুলিল। ক্রমশঃ তিনি ডুবোজাহাজের দর কষিতে বেশ পারদর্শিতা লাভ করিলেন। সেকালে জাহাজও ডুবিত বেশী। একদিন তিনি ছগলীর মোহনায় একখানি ডুবো জাহাজের সংবাদ পাইয়া পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে সে বিষয়ে অনুসন্ধান করিয়া তাহার একটি দর স্থির করিলেন। এ কাজে তাঁহার কোন প্রয়োজন ছিল না, তথাপি

তাঁহার সর্ববিষয়ে অহুসন্ধিৎসা প্রবৃত্তি এত প্রবল ছিল যে কোন কিছু কাণে আসিলে তাহার বিশদ অহুসন্ধান না করিয়া তুপ্ত হইতেন না।

একদিন রামভুলাল তাঁহার প্রভুর কার্যো বহু অর্থ লইয়া “টলার” নিলামে কতকগুলি দ্রব্য কিনিতে যান। কিন্তু তিনি বিলম্বে উপস্থিত হওয়ায় সে নিলাম পূর্বেই শেষ হইয়া গিয়াছিল। দুঃখিত চিত্তে যখন তিনি প্রত্যাবর্তন করিবেন মনে করিতেছিলেন এমন সময় শুনিতে পাইলেন, সেই ভগলীর মোহনার ডুবো জাহাজখানি নিলামে উঠিবে। তিনি কৌতুহলী হইয়া দাঁড়াইয়া রহিলেন। নিলাম ডাক আরম্ভ হইলে তিনি দেখিতে পাইলেন যে মূল্য তিনি ধাৰ্য্য করিয়াছিলেন তাহার সিকিমূল্যে জাহাজখানি বিক্রয় হইতেছে। তখন তিনি ১৪ হাজার টাকায় উহা কিনিলেন। কিন্তু পরক্ষণেই একজন সাহেব আসিয়া তাঁহাকে উহা বেচিতে অনুরোধ করিল। দর কষাকষি করিয়া ১ লক্ষ ১৪ হাজার টাকায় সাহেব উহা কিনিয়া লইল। রামভুলাল গৃহে ফিরিয়া দত্ত মহাশয়ের নিকট সমস্ত ঘটনা বিবৃতি করিয়া সমুদয় অর্থ তাঁহার সম্মুখে রাখিল। যেমন কক্ষচারি, তাঁহার মনিবও তেমনি। উদার হৃদয় দত্ত মহাশয় নিজের ১৪ হাজার টাকা রাখিয়া লাভের একলক্ষ টাকা রামভুলালকে ফেরৎ দিলেন।

এই মূলধনই রামভুলালের উন্নতির সোপান হইল। ইহার পর হইতে “ধূলা মুঠা ধরিতে সোণা মুঠা” হইতে লাগিল। শীঘ্রই অনেক সম্ভ্রান্ত বণিক তাঁহাকে ব্যবসায়ে অংশীদার করিয়া লইল। যে কারবারের সহিত তিনি সংশ্লিষ্ট হইতেন তাহাতেই প্রভূত লাভ হইতে লাগিল। দেখিতে দেখিতে তিনি ধনকুবের হইয়া উঠিলেন। আমেরিকার বণিকেরা তাঁহাকে “জর্জ ওয়াশিংটনে”র ছবি উপহার দিয়াছিল। মান্দ্রাজে দুভিক্ষ উপলক্ষে তিনি লক্ষ টাকা ও হিন্দু কলেজ প্রতিষ্ঠায় ত্রিশ হাজার টাকা দান করেন। কিন্তু লক্ষ্মীর বরপুত্র হইয়া তাঁহার চরিত্রে অহঙ্কার কোন দিন স্পর্শ করে নাই। ক্রৌরপতি হইলেও তিনি মদনমোহন দত্তের চাকুরি ত্যাগ করেন নাই। যখন প্রতি

মাঝে তিনি বহু লক্ষ টাকা উপার্জন করিতেছিলেন তখন তিনি হাত পাতিয়া দত্তবাবুদের বাটী হইতে প্রতিমাসে ১০২ টাকা হিসাবে মাহিনা লইয়া যাইতেন। অল্প মনিব, অল্প তাহার বেতনভোগী কাম্‌চারী।

রামকমল, মতি শীল, সাগর দত্ত, টেনকুষ্ঠ গুঁই—মাত শীল আট টাকা বেতনে, রামদুলাল পাঁচ টাকা বেতনে ও রামকমল আট টাকা বেতনে জীবন আরম্ভ করিয়া প্রত্যেকেই ব্যবসা দ্বারা ক্রোরপতি হইয়াছিলেন।

রামকমল ‘এসিয়াটিক সোসাইটী’র অধীনে এক ছাপাখানায় আট টাকা বেতনে কাৰ্য্য আরম্ভ করেন। পরে বুদ্ধি ও পরিশ্রম দ্বারা সেখানে কেরাণীর পদে উন্নীত হ’ন। কেরাণী অবস্থায় উক্ত সোসাইটীর পুস্তকালয়ে অবসরকালে সংস্কৃত ও ইংরাজী পুস্তক পড়িয়া একপ ক্ষানার্জন করেন যে সম্ভবই টাকশালের দেওয়ানী পদে দুই হাজার টাকা বেতনে নিযুক্ত হ’ন। তিনি একখানি স্মৃহং ইংরাজী-বাঙালী অভিধান প্রণয়ন করেন। ইহারই পৌত্র হইতেছেন বিখ্যাত ব্রহ্মানন্দ কেশবচন্দ্র সেন। রামকমল সংস্কৃত কলেজের সম্পাদক এবং তৎকালীন সকল দাতব্য অনুষ্ঠান সমিতির পৃষ্ঠপোষক ছিলেন। পাদরী মার্শম্যান তাঁহার মৃত্যু উপলক্ষে লিখিয়াছিলেন—“হেষ্টিংসের সমকালে দেশীয়নিগের মধ্যে জ্ঞানলোক বিস্তারে রামকমলের মত কেহ ছিল না।”

মতি শীল আট টাকা বেতনে কেরাণী জীবন আরম্ভ করিয়া পরে ব্যবসা দ্বারা ক্রোরপতি হইয়াছিলেন। তাঁহার প্রতিষ্ঠিত ‘শীল্‌স্‌ ক্রী কলেজ’ ভারতের শিক্ষাজগতে অশ্রুতপূর্ব কীর্তি।

ব্যারাকপুৰ যাইতে গ্র্যাণ্ড ট্র্যাক রোডের উপর যে বিশাল বাগান-বাড়ীতে সাগরদত্ত অবৈতনিক বিদ্যালয় ও হাসপাতাল দেখা যায় উহা একজন স্বাবলম্বী বাঙালীর কীর্তি। পাটের ব্যবসায়ে তিনি বহু টাকা উপার্জন করেন। সেকালে পাটের ব্যবসা বাঙালীর হাতে ছিল, মাড়োয়ারী বা অল্প কোন জাতি পুরাদস্তুর উহা দখল করে নাই। সাগর দত্তের ন্যায় সাধু ব্যবসায়ী দেখা যাইত না। তাঁহার নিয়মনিষ্ঠা সম্বন্ধে প্রবাদ আছে যে, রাত্রে যখন তিনি ঘোড়ার গাড়ী



করিয়া গৃহে ফিরিতেন সকলেই বৃদ্ধিত বাত্রি দশটা বাজিয়াছে, এবং আজকাল কেল্লার তোপের সহিত যেমন লোকে ঘড়ি মিলাইয়া লয়, সেইরূপ তাঁহার প্রতিবেশীরা ঘড়ি মিলাইয়া লইত।

বঙ্গদেশের আর একজন বিখ্যাত ব্যবসাদারের ব্যবসা-জীবন আরম্ভের ইতিহাস অত্যন্ত কোতূহলপ্রদ। একদিন গ্রীষ্মকালে প্রাতঃস্মরণীয় ঈশ্বরচন্দ্র বিজ্ঞাসাগর মহাশয় কটকে আসিয়া পৌঁছিলে একটি বালক আসিয়া তাঁহার নিকট একটি পয়সা চাহিল। ঈশ্বরচন্দ্র তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “পয়সা লইয়া কি করিবে?” বালক বলিল, “মুড়ি কিনিয়া আমি কিছু খাইব, ও বাকী মার জন্ত লইয়া যাইব।” বিজ্ঞাসাগর মহাশয় বলিলেন,—“যদি চারিটি পয়সা দিই?” বালক উত্তর করিল—“দুই পয়সায় আমি মুড়ি খাইব, দুই পয়সা মাকে দিব।” বিজ্ঞাসাগর মহাশয় বলিলেন—“যদি আট পয়সা দিই।” এবার বালক বলিল—“চার পয়সায় মুড়ি কিনিয়া মা ও আমি খাইব, আর বাকী পয়সায় পাকা আম কিনিয়া তাহা বেচিয়া কিছু লাভ করিব।” বিজ্ঞাসাগর মহাশয় বুঝিলেন, এ উর্বর জমিতে ফসল ফলিবে। তিনি বালককে একটি টাকা দিলেন। এই ঘটনার এক বৎসর পরে বিজ্ঞাসাগর মহাশয় পুনরায় কটক গিয়া দেখিলেন বালক একটি সুন্দর দোকান খুলিয়াছে। এই বালকটিই বৈকুণ্ঠনাথ গুঁই। তিনি ১৮ বৎসর বয়সে ১৫০৮ মূলধন লইয়া কলিকাতায় একটি দোকান খুলেন। কালে তিনি বস্ত্রের কারখানা স্থাপন করেন। তাঁহার কারখানায় প্রস্তুত কাপড়ের নাম ছিল—মালদহ, খলিলি, সুরেশা, নবাবী, চিলমিখানা ইত্যাদি। বিদেশে—দক্ষিণ আফ্রিকা, এডেন, কায়রো প্রভৃতি স্থানে এবং ভারতে—বোম্বাই, কালিকট, বম্বা প্রভৃতি স্থানে তাঁহার কারখানায় প্রস্তুত বস্ত্রাদি রপ্তানি হইত।

চিন্তামণি ঘোষ, গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়, মহেশ ভট্টাচার্য—চিন্তামণি ঘোষ তের বৎসর বয়সে ১০৮ টাকা মাহিনায় ‘পাইওনিয়ার’ সংবাদপত্রের ছাপাখানার চাকুরীতে জীবন আরম্ভ করেন।

ছেলেবেলা হইতে ব্যবসা সম্বন্ধীয় পুস্তক পাঠ করিয়া ব্যবসার দিকে তাঁহার কৌক পড়ে। চাকুরী অবস্থায়ই তিনি অংশীদার রূপে একটি কাঠের কারবার আরম্ভ করেন। মাত্র ৩৫ বৎসর বয়সে তিনি ২৫ পেন্সন লইয়া স্বাধীনভাবে ছাপাখানার কার্য আরম্ভ করেন। আজ এলাহাবাদের “ইণ্ডিয়ান প্রেস” ভারতবর্ষ মধ্যে শ্রেষ্ঠ ও বৃহত্তম মুদ্রাযন্ত্র। হাজার হাজার লোক আজ এই প্রেসে কাজ করিতেছে এবং ইহার শাখা-প্রশাখা সমগ্র ভারতবর্ষে বিস্তারিত হইয়াছে।

গুরুদাস একদিন মাত্র চারি-আনা মূলধন লইয়া কলিকাতার রাস্তায় পঞ্জিকা বিক্রয় করিয়া জীবন আরম্ভ করেন। কালে তিনিই বাঙ্গলার কবি, নাট্যকার, ঔপন্যাসিকগণের একমাত্র পৃষ্ঠপোষক ও আশ্রয়দাতা হইয়াছিলেন। বাঙ্গালী তাঁহার নিকট চিরদিন কৃতজ্ঞ থাকিবে। বাঙ্গালা ভাষার বর্তমান উন্নতির কারণ তাঁহার উৎসাহ ও অর্থায়ুকূল্য। দরিদ্র অথচ শক্তিমান লেখকদের তিনিই সাধারণ্যে পরিচিত করিয়া দিয়াছেন। ‘গুরুদাস লাইব্রেরী’ বাঙ্গালা দেশের শ্রেষ্ঠ পুস্তক-প্রকাশক প্রতিষ্ঠান। ইহারাই “ভারতবর্ষ” নামক মাসিকপত্রের প্রকাশক।

মহেশচন্দ্র একজন কৃতকর্ম্য ব্যক্তি। তাঁহার অধ্যবসায়, সততা ও কর্মশক্তি আদর্শস্থানীয়। ‘বটকুষ্ঠ পাল’ কোম্পানীর পর তিনিই শ্রেষ্ঠ ঔষধ বিক্রেতা। তিনি অল্প দামের হোমিওপ্যাথি ঔষধ ও হোমিওপ্যাথি চিকিৎসা-গ্রন্থ এদেশে বহুল প্রচার করিয়া গরীব বাঙ্গালীর যে উপকার সাধন করিয়াছেন তাহা ভাষায় প্রকাশ করা যায় না। অধ্যবসায়গুণে সহায়সম্পদহীন দুঃস্থ ব্যক্তি দেশ ও সমাজের কত উপকার করিতে পারেন, মহেশচন্দ্র তাহারই প্রকৃষ্ট উদাহরণ।

বটকুষ্ণ পাল, স্যার রাজেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়—বটকুষ্ণ পাল পাটের গদিতে চাকুরী করিবার কালে একবার নৌকাডুবি হইয়া জীবনান্ত হইতে অতিকষ্টে রক্ষা পাইয়াছিলেন। পরে তিনি ছয় টাকা মাহিনায় একটি মশলার দোকানে চাকুরী করেন। ক্রমে নিজে ঔষধের দোকান খোলেন।

পুরাতন ঔষধ তিনি বিক্রয় না করিয়া ফেলিয়া দিতেন, তথাপি খরিদারকে বেচিতেন না। ফলে তাঁহার এরূপ সুনাম হয় যে কালে সমগ্র এশিয়ার মধ্যে তাঁহার ঔষধের দোকান ও কারখানা সর্বশ্রেষ্ঠ ও সর্ববৃহৎ বলিয়া গণ্য হইয়াছে। তাঁহারই পুত্র হরিশঙ্কর পাল সরকার হইতে স্মার উপাধি পাইয়াছেন ও কলিকাতার মেয়র পদেও নির্বাচিত হইয়াছিলেন।

**স্মার রাজেন্দ্রনাথ মুখার্জি**—২৪ পরগণার ভ্যাবলা গ্রামে মধ্যবিত্ত ব্রাহ্মণবংশে রাজেন্দ্রনাথের জন্ম হয়। প্রবেশিকা পরীক্ষা পাশ করিয়া তিনি সেকালের ব্যবস্থামত প্রেসিডেন্সি কলেজে ইঞ্জিনিয়ারিং পড়েন কিন্তু পরীক্ষায় কৃতকার্য হইতে পারেন নাই। তিনি পাঠ্যাবস্থায় অর্থাভাবে ভবানীপুর বেলতলা হইতে প্রেসিডেন্সি কলেজে ইাটিয়া পড়িতে যাইতেন। তাঁহার ভাগ্য সুপ্রসন্ন হয় আলীপুর চিডিয়াখানার বাগানে। একদিন তিনি উক্ত বাগানের সুপারিন্টেন্ডেন্ট বন্ধুবর রামব্রহ্ম সান্মালের সহিত সাক্ষাৎ করিতে গিয়া দেখেন একটা সাঁকো তৈয়ারী লইয়া মহা হৈ চৈ পড়িয়া গিয়াছে। এক সাহেব রাজমিস্ত্রীকে কিছুতেই কাজ বুঝাইতে পারিতেছেন না। রাজেন্দ্রনাথ স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া মিস্ত্রীকে সাহেবের বক্তব্য বুঝাইয়া দিলেন। সাহেব খুশী হইয়া তাঁহাকে একখানি কার্ড দিয়া দেখা করিতে বলিলেন। এ সাহেব আর কেহ নহেন, ব্র্যাডফোর্ড লেসলী—কলিকাতা কর্পোরেশনের চিফ্ ইঞ্জিনিয়ার। এই পরিচয়ই রাজেন্দ্রনাথের উন্নতির সোপান হইল। পলতায় জলের কলে তিনি কণ্ট্রাক্ট পাইলেন। এ সময় সামান্য এক হাজার টাকা মূলধন সংগ্রহ করিতে তাঁহাকে লভ্যাংশের অর্দ্ধেক ভাগ দিতে হইয়াছিল। পরে বহুদিন তাঁহাকে লভ্যাংশ ও শুদ দুইই দিবার অস্বীকারে মূলধন সংগ্রহ করিতে হইয়াছিল। পলতার জলের কল, কলিকাতার জলের কলের পাইপ বসানো, হুগলির আদালত বাড়ী নিষ্কাণ প্রভৃতি কর্মে তিনি মান ও অর্থ দুইই লাভ করেন। এই সময় তাঁহার প্রথম স্ত্রী বিয়োগ হইলে ২৬ বৎসর বয়সে যাদুমণি দেবীকে দ্বিতীয়বার বিবাহ করেন। তিনি



১৮৯২ সালে মার্টিনের সহিত ভাগে 'মার্টিন কোম্পানী' গঠন করেন। অল্পদিনেই মার্টিন কোম্পানীর নাম ভারতবিখ্যাত হইয়া পড়িল। জীবনের অপরাধে তিনিই ছিলেন মার্টিন কোম্পানী, বার্ন কোম্পানী, ইণ্ডিয়ান আয়রণ এণ্ড ষ্টীল কোম্পানী এবং ইণ্ডিয়ান ষ্ট্যাণ্ডার্ড ওয়াগন কোম্পানীর সর্বময় কর্তা। দীর্ঘকাল ধরিয়া সমস্ত বিশিষ্ট প্রতিষ্ঠান ও সরকারী কমিটী-কমিশন প্রভৃতিতে তিনি সভ্য ও সভাপতির আসন অলঙ্কৃত করেন। তাঁহার উপাধিগুলি দেখিলে তাঁহার কক্ষময় জীবনের ইঙ্গিত পাওয়া যায়—স্মার রাভেন্দ্রনাথ মুখার্জি, কে-সি-আই-ই, কে-সি-ভি-ও, ডি-এস-সি, এম্-আই-ই, এম্-আই-এম্-ই, এফ-এ-এম্-বি।

৮২ বৎসর বয়সে তিনি মৃত্যুমুখে পতিত হ'ন। মৃত্যুর সময় পর্য্যন্ত তিনি প্রত্যহ দশটা হস্তে পাচটা পর্য্যন্ত অফিসের কাজ দেখিতেন। দেশের ও স্বগ্রামের কথা তিনি কখন ভুলেন নাই। কক্ষচারীদের প্রতি তাঁহার স্নেহ পুত্রোপম ছিল।

স্মার গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায়—গরীবের সন্তান হইয়া মেধা ও বুদ্ধিবলে কলিকাতা হাইকোর্টের বিচারক পদ লাভ করিয়াছিলেন। তিনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রথম বাঙ্গালী ভাইস-চ্যান্সেলার। তিনি নিষ্ঠাবান হিন্দু ছিলেন। সে যুগে তাঁহার আদর্শ জীবন বিশৃঙ্খল সমাজে শৃঙ্খলা আনিতে যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছিল। শিক্ষা ক্ষেত্রে তিনি যথেষ্ট গবেষণা করিয়াছিলেন এবং কতকগুলি পুস্তকও প্রণয়ন করিয়াছিলেন। স্বদেশী যুগে জাতীয় বিশ্ববিদ্যালয়ের পাঠ্যনির্বাচন ও নিয়মাবলী প্রণয়নে তিনি কঠোর পরিশ্রম করিয়াছিলেন।

কবি দ্বিজেন্দ্রলাল রায়—তিনি গবর্ণমেন্টের বৃত্তি লইয়া বিলাতে কৃষিবিদ্যা শিক্ষা করিতে যান। দেশে ফিরিয়া তিনি ডেপুটী চাকুরী গ্রহণ করেন। এই চাকুরীর সময়েই তাঁহার বিখ্যাত নাটকগুলি লিখিত হয়। "দুর্গাদাস", "মেবার পতন", "চন্দ্রগুপ্ত" প্রভৃতি বাঙ্গালা নাটক তাঁহার অমর দান।

## অমর বাঙ্গালী

তিনি হাঙ্গরসিক ছিলেন। তাঁহার হাঙ্গর গান তুলনাবিহীন। যখন বাঙ্গালা দেশ, বাঙ্গালা ভাষা ও বাঙ্গালী জাতি বর্তমান থাকিবে, ততদিন তাঁহার “বঙ্গ আমার জননী আমার”, “যেদিন সুনীল জলধি হইতে”, “জননী, বঙ্গভাষা আমি এ জীবনে”, “ভারত আমার ভারত আমার” প্রভৃতি দেশাত্মবোধক সঙ্গীত তাঁহাকে অমর করিয়া রাখিবে। তাঁহারই সম্পাদনায় “ভারতবর্ষ” মাসিকপত্র প্রকাশ করিবার সঙ্কল্প হয়, কিন্তু পত্রিকাখানি বাহির হইবার পূর্বেই ১৩২০ সালের ৩রা জ্যৈষ্ঠ হঠাৎ সম্মানস্বরোগে তিনি মৃত্যুমুখে পতিত হ'ন।

**লর্ড সত্যেন্দ্রপ্রসন্ন সিংহ**—বীরভূম জেলার রায়পুর গ্রামে ১৮৬৩ খ্রীঃ ইনি জন্মগ্রহণ করেন। যৌবনে মুন্সেফী চাকুরীর জন্ত একদিন যিনি লালায়িত ছিলেন, উত্তরকালে তিনি কলিকাতার হাইকোর্টের অন্যতম শ্রেষ্ঠ ব্যারিষ্টার বলিয়া গণ্য হন। ভারতীয়গণের মধ্যে তিনি প্রথম Advocate General হন ও বড়লাটের শাসন পরিষদে প্রথম ‘ভারতীয় ল’ মেম্বর’ পদ লাভ করেন। তিনি ভারতীয় রাজনীতিক্ষেত্রে প্রবেশ লাভ করিয়া কংগ্রেসের সঙ্গীপতি নির্বাচিত হ'ন। মহাযুদ্ধের অবসানের পর ফ্রান্সের ভার্সেই নগরে যে সন্ধিপত্র স্বাক্ষরিত হয় তাহাতে তিনি ভারতের প্রতিনিধি হিসাবে সন্ধিপত্র স্বাক্ষর করেন। তিনিই প্রথম এবং সম্ভবতঃ শেষ ভারতীয় যিনি “লর্ড” উপাধিতে ভূষিত হইয়াছেন। তিনিই একমাত্র ভারতীয় যিনি “সহকারী ভারত সচিবের” পদ অলঙ্কৃত করিয়াছেন। তিনিই প্রথম ভারতীয় যিনি স্বাধীভাবে প্রাদেশিক লাট পদে নিযুক্ত হইয়াছিলেন। তিনি ‘বিহার ও উড়িষ্যার’ লাট পদ প্রাপ্ত হ'ন।

• **দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন**—ঢাকা জেলার বিক্রমপুর পরগণার তেলিরবাগ গ্রাম তাঁহার পৈত্রিক বাসভূমি। তাঁহার পিতার নাম ভুবনমোহন দাশ, মাতার নাম নিস্তারিণী। ভুবনমোহন ব্রাহ্মধর্ম গ্রহণ করেন। ১৮৯০ খ্রীঃ বি-এ, পাশ করিয়া চিত্তরঞ্জন বিলাত যাত্রা করেন। বিলাতে তিনি অসংখ্যবার প্রকাশ

সভায় বক্তৃতা দিয়াছেন। মিডিল সাভিস পরীক্ষায় অনুর্ত্তীর্ণ হইয়া তিনি ব্যারিষ্টারী পাশ করিয়া ১৮৯৩ খ্রীঃ দেশে ফিরিলেন। ইতিমধ্যে ঋণদায়ে তাঁহার পিতা দেউলিয়া লইতে বাধ্য হইলেন। কিন্তু চিত্তরঞ্জন একটি অভিনব কাজ করিলেন। সমস্ত মহাজনের খতে নিজ নাম দস্তখত করিয়া পিতার সহিত তিনি দেউলিয়া নাম কিনিলেন। ১৮৯৮ খ্রীঃ তিনি বাসন্তীদেবীকে বিবাহ করেন। হাইকোর্টে ব্যারিষ্টারী আরম্ভ করিয়া তিনি কঠোর অধ্যয়ন আরম্ভ করেন এবং এই বিষয় প্রতিযোগিতার দিনে অল্পে অল্পে প্রতিপত্তি লাভ করিতে থাকেন। তারপর ১৯০৯ সালে আসিল আলিপুরের যুগান্তকারী বোমার মামলা—ঋষি অরবিন্দ, বারান্দ্র, উপেন্দ্র প্রভৃতি ভারতে ইংরাজ সাম্রাজ্যধ্বংসের ষড়যন্ত্রে অভিযুক্ত হইলেন। চিত্তরঞ্জন অরবিন্দের পক্ষ সমর্থন করিলেন। মাসের পর মাস মকদ্দমা চলিল, নর্টন সাহেব গভর্ণমেন্ট পক্ষে ব্যবহারজীবী দাঁড়াইয়াছিলেন। এই মকদ্দমায় চিত্তরঞ্জনের প্রতিভার সম্যক উন্মেষ হয়। শেষ পর্য্যন্ত তাঁহার সকল শ্রম সার্থক হইল। অরবিন্দ নির্দোষ প্রমাণিত হইয়া বেকসুর খালাস পাইলেন। এইরূপ সঙ্গীন মকদ্দমায় জয়লাভ হওয়ায় তাঁহার যশ দেশ-বিদেশে ছড়াইয়া পড়িল, মকেলে তাঁহার ঘর ভরিয়া উঠিল। অরবিন্দের মকদ্দমায় ও ঢাকার ষড়যন্ত্র মামলায় তিনি বিনা পারিশ্রমিকে কাজ করিয়াছিলেন। কিন্তু অর্থের আগমনে তাঁহার মনুষ্যত্ব বাহত হইল না। পিতৃঋণের কথা তিনি ভুলিলেন না। মহাজনদের ডাকিয়া নিজ উপার্জিত অর্থ হইতে কড়ার গুণায় ৬৪ হাজার টাকা গনিয়া দিলেন। বিচারপতি জজ ফ্লেচার সাহেব মুক্তিপত্রের রায়ে লিখিয়াছিলেন—“এমন অযাচিতভাবে সমস্ত ঋণ পরিশোধ করিয়া দেউলিয়া নাম ঘুচাইবার চেষ্টা আমি আর কখন দেখি নাই।” চিত্তরঞ্জনের এই কীর্তি সমগ্র দেশের চিত্ত রঞ্জন করিল।

এই সময়ে তাঁহার মাসিক আয় চল্লিশ পঞ্চাশ হাজার টাকায় উঠিল। তাঁহার দানও সেই পরিমাণে বৃদ্ধি পাইল। কেবল শত সহস্র টাকা



দান করিয়াই তিনি ক্ষান্ত হ'ন নাই। চাঁদপুরের শ্রমিক বিএটিকালে স্টীমার-ধর্মঘট হওয়ায় পদ্মার ভীষণ বাতাহত বক্ষে ক্ষুদ্র নৌকায় চাপিয়া জীবন বিপন্ন করিয়া তিনি গোয়ালন্দ হইতে চাঁদপুর যান। ১৯০৫ খ্রীঃ হইতেই তিনি রাজনৈতিক আন্দোলনে যোগ দেন। ১৯২০ সালে অসহযোগ আন্দোলনে যোগ দিয়া বার্ষিক ৫ লক্ষ টাকা আয়ের ব্যবসা ত্যাগ করেন। রাজা ফকির সাজিলেন। ইহার পর ১৯২১ সালে তিনি কারাবরণ করেন। ১৯২২ সালে তিনি গয়া কংগ্রেসের সভাপতি হ'ন। তারকেশ্বর সত্যার্থে তিনি নেতৃত্ব গ্রহণ করেন। তাঁহার নেতৃত্বকালে তিনি বঙ্গীয় মন্ত্রীসভা বারম্বার ভাঙ্গিয়া দেন। কলিকাতা মেয়রের পদে অধিষ্ঠিত থাকিতে তাঁহার স্বাস্থ্যভঙ্গ হয় এবং দার্জিলিং প্রবাসে হঠাৎ ইহলীলা সম্বরণ করেন। সাহিত্য জগতেও তাঁহান দান অকিঞ্চিৎকর নহে। তাঁহার “সাগর-সঙ্গীত” বাঙ্গালীর শ্রদ্ধার জিনিষ। তিনি ব্রাহ্মসমাজভুক্ত হইলেও পরম বৈষ্ণব ছিলেন। তাঁহার শব-শোভাযাত্রা ভারতে কেন, জগতে অতুল। এরূপ মন্বাত্তিক শোকোচ্ছুক কেহ কখনও শুনে নাই, দেখে নাই। মহাত্মা গান্ধী সেই শোভাযাত্রা নিয়ন্ত্রণ করেন। কবি রবীন্দ্রনাথ সত্যই বলিয়াছেন—

“এনেছিলে সাথে করে মৃত্যুহীন প্রাণ,  
মরণে তাহাই ভূমি করে গেলে দান।”

মৃত্যুকালে তাঁহার বয়স ৫৬ বৎসর মাত্র হইয়াছিল।

নাট্যকার গিরীশচন্দ্র ঘোষ ও বাঙ্গালী রঙ্গমঞ্চ—

গিরীশচন্দ্রকে বুদ্ধিতে হইলে বাঙ্গালার নাট্যশালার কিঞ্চিৎ ইতিহাস আলোচনা করা প্রয়োজন। প্রাচীনকালের ভরতমুনির প্রণীত ভারত-নাট্যশাস্ত্র পাওয়া যায়। ইহা সম্ভবতঃ খ্রীষ্টের দুই শত বর্ষ পূর্বে লিখিত। ইহাতে দেখা যায় নাটকের প্রবৃত্তি ছিল চারি রকম—আবত্তী, দাক্ষিণাত্য, পাকালী ও শুভ্রমাগধী। ওইরপ্রসাদ শাস্ত্রী বলেন, “শুভ্রমাগধী যে সকল দেশে প্রচলিত ছিল, তাহার মধ্যে বঙ্গদেশ প্রধান। কারণ বঙ্গদেশ হইতেই মলচ, মল্ল, বর্ষক, ব্রহ্মোত্তর,

ভার্গব, মার্গব, প্রাগ্জ্যোতিষ, পুনিন্দ, বৈদেহ, তাম্বলিথ প্রভৃতি দেশ নাটকের প্রবৃত্তি গ্রহণ করিত। এই নাটকের প্রবৃত্তি এই যে, ইহারা প্রহসন ভালবাসিত, ছোট ছোট নাটক ভালবাসিত, কথোপকথন ভালবাসিত; দ্বীর ভূমিকায় অভিনয় আদৌ ভালবাসিত না; গান, বাছনা, নাচ—এসব ভালবাসিত না। কি আশ্চর্য্যের বিষয়, অমৃতলাল বসুর মূখে শুনিতে পাই, এখন ও বাঙ্গালীরা নাচ গান তত পছন্দ করে না।”

আমাদের দেশে যেমন প্রথম বাঙ্গালী সংবাদপত্র প্রকাশ করিয়াছেন মিশনারী কেরী, তেমনি প্রথম বাঙ্গালী অভিনেতা লইয়া প্রথম নাট্যঅভিনয় করিয়াছিলেন হেরেসাম লেবেডেক নামক একজন খেতাব ( ১৭৯৫ খ্রী: )। কিন্তু এ অভিনয় ইংরাজিতে হয়। ইহার পর হিন্দু কলেজ স্থাপিত হইলে ( ১৮১৭ খ্রী: ) ডিরোজিওর ছাত্রগণ নাট্যাভিনয় লোকপ্রিয় করেন। কিন্তু তাহাও ইংরাজীতে।

১৮৩৫ খ্রী: শ্যামবাজারে নবীনচন্দ্র বসুর বাটীতে প্রথম দ্বী অভিনেতা লইয়া অভিনয় হইয়াছিল। পরে সিমলার ছাত্তু বাবুর বাড়ী, কালীপ্রসন্ন সিংহের বাড়ী, ঠাকুরবাড়ী প্রভৃতিতে অভিনয় আরম্ভ হইল। ব্রহ্মানন্দ কৈশবচন্দ্র ও দুর্ধ্ব ব্রাহ্ম প্রতাপ মজুমদার মহাশয়ও অভিনয়ে ভূমিকা গ্রহণ করিলেন। তৎপরে বাকিমচন্দ্র প্রভৃতির চেষ্টায় চুঁচুড়ায় “লীলাবতীর” সর্বদ্বন্দ্বন্দর অভিনয় হওয়ায়, উহার প্রতিযোগিতায় কলিকাতা সহরে গিরীশচন্দ্র, অর্কেন্দু মুস্তফী, অমৃতলাল প্রমুখ অভিনেতাগণ “লীলাবতী” অভিনয় করিলেন। এই অভিনয়ের একরূপ স্মৃতি হইল যে নাট্যমোদীরা ১৮৭২ খ্রী: সারারণ রসমঞ্চ খুলিতে সাহস করিলেন। কিন্তু উহার নাম লইয়া গিরীশচন্দ্রের সহিত অপরাপরের বিচ্ছেদ হইল। “গাশানাল থিয়েটার” নাম ঠিক হওয়ায় গিরীশ বাবু বলিলেন, “যে থিয়েটারের পোষাক নাই, ষ্টেজ নাই, অর্থ নাই তাহাকে জ্ঞাতির মুখপাত্র করিয়া দাঁড় করাইতে আমি কিছুতেই রাজী নহি।” এই মনোভাবে আমরা গিরীশ বাবুর সঠিক পরিচয় পাই।

তিনি সাধারণ রঙ্গমঞ্চের প্রতিষ্ঠাতাও ন'ন, নট হিসাবে তিনি অর্কেন্দ্রের সমকক্ষও ছিলেন না। তথাপি তিনি বঙ্গীয় রঙ্গমঞ্চের জনক বলিয়া পরিচিত। ইহার কারণ তাঁহার লিখিত নাটক না পাইলে বঙ্গরঙ্গমঞ্চ অন্ধুরেই বিনষ্ট হইত। অতীতের কোন আদর্শের সাহায্য না পাইলেও গিরীশচন্দ্র বঙ্গালয়ের যে আদর্শ স্থাপন করিয়াছেন তাহা একেবারেই বৈদেশিক ভাবাপন্ন নহে। তিনি সর্বদা উচ্চ নৈতিক আদর্শ স্থাপনে প্রয়াসী ছিলেন। তিনি বলিতেন— “বঙ্গ রঙ্গমঞ্চ দ্বারা অনেক কুরীতির প্রতি দর্শকের ঘৃণার উদ্রেক করা যায়, অনেক কদাচারী শাসিত হয়। নীতি শিক্ষা, রাজনৈতিক শিক্ষা রঙ্গমঞ্চ হইতে দেওয়া হয়। রঙ্গমঞ্চের কার্য দেশের কার্য।” তাঁহার “বিষমঙ্গল”, “চৈতন্য-লীলা”, “প্রফুল্ল”, “শঙ্করাচায়া” প্রভৃতি এই উদ্দেশ্যেই লিখিত। পুরাণাদির গাইছা-জীবনের আদর্শ-চিত্রগুলি তিনি তাঁহার পৌরাণিক নাটকগুলিতে গ্রহণ করিয়াছেন এবং সামাজিক নাটকগুলিতে বাঙ্গালীর মানসিক স্বাস্থ্য সম্পাদনের অশেষ চেষ্টা করিয়াছেন। ঐতিহাসিক নাটকগুলিতে তাঁহার রাজনৈতিক প্রতিভার ও দেশপীতির জলন্ত প্রমাণ পাই। তাঁহার নাটকেই ভাষা ও ছন্দ সঙ্গল শ্রেণীর লোকের পক্ষে স্বপাঠ্য। তাঁহার ইংরাজী নাটক অনুবাদ কবিবাব শক্তি ছিল অসম্ভবসাধারণ। তিনি পবনহংসদেবের পবন ভক্ত শিষ্য ছিলেন। রামকৃষ্ণদেব বিবেকানন্দ অপেক্ষা তাঁহাকে কম ভালবাসিতেন না।

স্মার আশুতোষ মুখোপাধ্যায়—১৮৭১ খ্রিঃ আশুতোষ বাঙ্গালীর এক শুভ মুহূর্ত্তে দক্ষিণ কলিকাতায় ৩৮নং পুরে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতা ছিলেন উদার হৃদয় বিখ্যাত ডাক্তার গঙ্গাপ্রসাদ। পিতা পুত্রের বিদ্যাশিক্ষা-বিষয়ে ঐকান্তিক যত্ন লইতেন। আশুতোষ এক, এ হইতে প্রেমচাঁদ রায়চাঁদ পর্যন্ত সকল পরীক্ষাতেই প্রথম স্থান অধিকার করেন। আশুতোষ ২৫ বৎসর বয়সে রাসবিহারী ঘোষের আর্টিকেল ক্লাব হইয়া হাইকোর্টে যোগ দেন। ঐ সময়েই তিনি বিশ্ববিদ্যালয়ের সভ্য নির্বাচিত হ'ন। মৃত্যুর দিন পর্যন্ত তিনি সিনেটের সভ্য ছিলেন। তিনি ১৯০২ সালে ভারতীয় ইউনিভার্সিটি



কমিশনের সদস্য নিযুক্ত হ'ন। ১৯১৭ সালে "শ্রাড্ডার কমিশনের"ও তিনি সভ্য ছিলেন। তিনি ওকালতি করিবার সময় অকশাস্ত্রে গবেষণা করিয়া কয়েকটি মৌলিক প্রবন্ধ প্রকাশ করেন। ১৯০৪ সালে তিনি হাইকোর্টের জজ হ'ন। তিনি দশ বৎসর কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ভাইস-চ্যান্সেলার ছিলেন ও তিনবার এসিয়াটিক সোসাইটীর সভাপতি হ'ন। ল্যাট লিটনের নিকট তাঁহার লিখিত পত্র এক মাত্র বঙ্গ-শার্দূল তেজস্বী আশুতোষেই সম্ভবে। হাইকোর্ট হইতে অবসর গ্রহণ করিয়া ডুমরাও রাজ্যের মোকদ্দমা চালাইতে গিয়া পাটনাতে হঠাৎ তাঁহার জীবনলীলা সাক্ষ হইল।

মানুষ হিসাবে তিনি বোধ হয় আরও বড় ছিলেন। মাত্রার আদেশে তিনি লর্ড কার্জনের দ্বারা বিলাত যাইবার জন্ত অনুরোধ উপেক্ষা করিয়াছিলেন। তাঁহার মাতাও কম তেজস্বিনী ছিলেন না। আশুতোষ যখন হাইকোর্টের জজ হওয়ার সংবাদ মাতাকে দিলেন, উত্তরে তিনি বলিয়াছিলেন, "চাকুরী যত বড়ই হউক, গোলামী ছাড়া আর কি?" আশুতোষ অত্যন্ত সন্তানবৎসল ছিলেন। স্নেহের কণ্ঠা কমলার অকাল বৈধব্যা তাঁহাকে মর্মান্বিত করে। আত্মীয়গণের অনুরোধ উপরোধ, সমাজের ক্রকুটী, আচার ব্যবহারের দৃঢ় সংস্কার সকলই উপেক্ষা করিয়া তিনি বিধবা কণ্ঠার পুনরায় বিবাহ দিয়াছিলেন। ছাত্রেরা তাঁহার নিকট বাক্যবের স্নেহ পাইত, আশ্রয়হীন বিদ্বন্মণ্ডলী অযাচিত সাহায্য পাইত, অধিনস্থ কর্মচারীরা অফুরন্ত সহানুভূতি পাইত। বহুবিধ শাস্ত্রে তাঁহার অসাধারণ জ্ঞান ছিল। নিভিক রসপ্রিয় পুরুষসিংহ আশুতোষ সম্বন্ধে একটি সুন্দর গল্প আছে। শ্রাড্ডার কমিশন উপলক্ষে একদা তিনি ট্রেনে ভ্রমণ করিতে-ছিলেন। একটি স্টেশনে তাঁহার কামরায় একজন উচ্চপদস্থ মিলিটারীসাহেব উঠিয়া দেখিলেন তিনি নাগরা জুতা খুলিয়া রাখিয়া বিমাইতেছেন। "ধৈর্য্যচ্যুত সাহেব তাঁহার জুতা জোড়াটা জানালা দিয়া চলন্ত ট্রেন হইতে ফেলিয়া দিয়া ছকের গায় নিজেই কোট খুলিয়া আসনে শুইয়া পড়িলেন। আশুতোষ কোন বাদ প্রতিবাদ না করিয়া আস্তে আস্তে উঠিয়া সাহেবের জামা,

যাহাতে টাকা, পয়সা, টিকিট প্রভৃতি ছিল, জানালা গলাইয়া চলন্ত ট্রেন হইতে ফেলিয়া দিলেন। সাহেব তখন অগ্নিশর্মা হইয়া গর্জন করিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “তুমি আমার কোটটি কি করিলে?” উত্তরে আশুতোষ বলিলেন, “কোটটিকে আমার নাগরা জুতা আনিতে পাঠাইয়াছি”। আশুতোষের সোপাধি নাম ছিল “অনারেবল জুটিস্ স্মার আশুতোষ মুখোপাধ্যায়, কে টি, এম্ এ, পি-আর-এস, ডি-এল্, ডি-এস্-সি, পি-এইচ-ডি, এক-আর-এ এম্, এক-আর-এস্, এস-ই, সি-আই-ই, ডি-লিট্, সি-আই-ই, সরস্বতী, শাস্ত্রবাচস্পতি, সমুদ্রাগম চক্রবর্তী।

আশুতোষ অমরর লাভ করিয়াছেন দুইটি কারণে—বঙ্গভাষার পরীক্ষা বাধ্যতামূলক করিবার জন্য, এবং পোষ্ট গ্রাডুয়েট শিক্ষা প্রবর্তনের জন্য। এই দুইটি বিষয়ে ভারতবর্ষ তাঁহার নিকট চিরকণী থাকিবে। তাঁহার দৃষ্টান্ত দর্শনে আজ সারা ভারতবর্ষে সেই নীতি অবলম্বিত হইতেছে।

**রাসবিহারী ঘোষ ও তারক পালিত**—রাসবিহারী ঘোষ, ডি-এল্ (১৮৪৫-১৯২১) বর্তমান জেলায় জন্মগ্রহণ করেন। ইহার ভুল্য আইনজ্ঞ ভারতবর্ষে কখনও জন্মায় নাই। তিনি কংগ্রেসের সভাপতি হইয়াছিলেন। তিনি মৃত্যুকালে বহুলক্ষ টাকা মূল্যের (আনুমানিক ১৮ লক্ষ টাকা) সম্পত্তি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সায়েন্স কলেজের জন্য দান করিয়া গিয়াছেন।

তারকনাথ বিখ্যাত ব্যারিষ্টার ছিলেন। তিনি তাঁহার সমস্ত সম্পত্তি জাতীয় বিশ্ববিদ্যালয়ে দান করিবার প্রতিশ্রুতি দেন। পরে তাঁহার অধিকাংশ সম্পত্তি (আনুমানিক মূল্য ১৫ লক্ষ টাকা) সায়েন্স কলেজে দান করিয়া গিয়াছেন।

**আচার্য্য স্মার জগদীশচন্দ্র বসু**—জগদীশের পিতা ভগবান্চন্দ্র দোর্দণ্ডপ্রতাপ হাকিম ছিলেন। জগদীশের বাল্যকালে জেল-প্রভাবত্ব এক নামজাদা ডাকাত পূর্ব পেশা ত্যাগ করিবার অঙ্গীকারে তাঁহাদের গৃহে পরিচারক নিযুক্ত হয়। তাহার নিকট জগদীশ ডাকাতদের নানাপ্রকার বীরত্ব-কাহিনী শ্রবণ করিতেন। বাল্যকালে তিনি যাত্রা কথকথা বড় ভালবাসিতেন।

১৮৮০ সালে যখন বর্ধমানের ভীষণ ম্যালেরিয়া মহামারী দেখা দেয় তখন ভগবান্চন্দ্র ছিলেন সেখানকার সরকারী কমিশনার। ছাত্রহিসাবে জগদীশ খুব মেধাবী ছিলেন না। কেম্ব্রিজে ট্রাইপস পাশ করিয়া ও লণ্ডনে ডি-এস-সি উপাধি লইয়া চারিবৎসর পরে তিনি দেশে ফিরিয়া আসেন। জগদীশের ভগিনীপতি আনন্দমোহন বসুর চেষ্টায় তিনি প্রেসিডেন্সি কলেজে চাকুরী পান। তাঁহার মৌলিক গবেষণা ও প্রবন্ধাদির জন্য লণ্ডন বিশ্ববিদ্যালয় তাঁহাকে ডি-এস-সি উপাধিতে ভূষিত করেন। ইহার পর তিনি ইংলণ্ডে গিয়া বৈজ্ঞানিক হিসাবে সুনাম অর্জন করেন। পুনরায় ১৯০০ সালে প্যারিস আন্তর্জাতিক প্রদর্শনীতে বিদ্যাৎ সম্বন্ধে বক্তৃতা করিয়া সকলের শ্রদ্ধা অর্জন করেন। দেশে ফিরিয়া আসিয়া প্রাণী ও উদ্ভিদের দৈহিক ক্রিয়া যে একই ভাবে সম্পাদিত হয় সে সম্বন্ধে গবেষণা আরম্ভ করেন। ১৯১৬ সালে তিনি স্ট্রার উপাধি পান। ১৯১৭ সালে বহু-বিজ্ঞান-মন্দির প্রতিষ্ঠিত হয়। ইহার উৎসর্গ পত্রে লেখা আছে—“ভারতের গৌরব ও জগতের কল্যাণ কামনায় এই বিজ্ঞান মন্দির দেব চরণে নিবেদন করিলাম।” এই মন্দির প্রতিষ্ঠার ঠিক ২০ বৎসর পরে তিনি ইহধাম ত্যাগ করিয়াছেন। জগদীশচন্দ্র উচ্চাঙ্গের হৃদয় প্রেমিক ও বঙ্গ সাহিত্যের একনিষ্ঠ সেবক ছিলেন।

বিদ্যাৎ তরঙ্গ সম্বন্ধে তিনি যে তথ্য বাহির করেন, তাহাই জগতে বিনা-তারের বার্তা প্রেরণের সূচনা করে। “১৮৯৪ খৃঃ নভেম্বর মাসে প্রেসিডেন্সি কলেজে তিনি এক পরীক্ষার আয়োজন করিলেন। আচার্য্য প্রফুল্লচন্দ্রের ঘরে বৈজ্ঞাতিক তরঙ্গ উদ্ভূত হইল, মধ্যের দরজা বন্ধ, সে দরজা রক্ষা করিতেছে তাঁহার সেন্ট জেভিয়ার কলেজের পূর্বতন অধ্যাপক ফাদার ল্যাফোঁ ; ঘর ভেদ করিয়া পার্শ্ববর্তী অধ্যাপক পেড্‌লারের ঘরে ঐ বিদ্যাৎ-তরঙ্গ পৌছিয়া একটা পিস্তল ছুঁড়িল।” এই আবিষ্কার কাহিনী জগতে প্রচারিত হইল। মার্কনি প্রবর্তিত যন্ত্র ইহার পরে দেখা দিয়াছে। জগদীশচন্দ্র যদি মার্কনির গায় তাঁহার যন্ত্রের পেটেন্ট লইতেন তাহা হইলে বহু লক্ষ টাকা আয় করিতে পারিতেন।



তিনি জগতের জ্ঞান বিস্তারের জন্ত গবেষণা করিয়াছেন, অর্থের জন্ত নয়। বহু-কোটিপতি এক জাহাজের অধ্যক্ষকে তিনি ঐ প্রকার যুক্তি দেখাইয়া পেটেন্ট লাইবার প্রস্তাব প্রত্যাখান করিয়াছিলেন।

তিনি প্রাণী ও উদ্ভিদের দৈহিক জীবনে কি আশ্চর্যজনক ঐক্য রহিয়াছে ইহা যন্ত্রপাতি দ্বারা প্রমাণ করিয়াছেন।

মহাত্মা শিশিরকুমার ও মতিলাল—ঘোষ ভ্রাতৃদ্বয়ের জীবনী বলিতে গেলে “অমৃতবাজার পত্রিকা”র কথা বলিতে হয়। যশোহরের একটি অপরিজ্ঞাত পল্লী ঘোষ ভ্রাতাগণের বাসভূমি। তিন শত টাকা মূলধন লইয়া শিশিরকুমার কলিকাতায় আসিয়া একটি প্রেস ও উহার সরঞ্জামাদি ক্রয় করেন এবং গ্রামে কম্পোজিটার মেলা অসম্ভব বলিয়া নিজেই সে কাযা শিক্ষা করিয়া লন। ১৮৬৮ খ্রীঃ “অমৃতবাজার পত্রিকা” বাহির হয়। চারি বৎসর পর ইহা কলিকাতায় স্থানান্তরিত হয়। বাঙ্গালা ও ইংরাজী উভয় ভাষাতেই ইহা তখন প্রকাশিত হয়। লড লিটন যখন দেশীয় ভাষায় প্রচারিত সংবাদপত্রের স্বাধীনতা হরণ করিতে অগ্রসর হন, তখন “পত্রিকা” ইংরাজীতে প্রকাশিত হইল। একদা বাঙ্গালার ছোটনাট শ্রীর এ্যামূলি হুডেন শিশিরকুমারের সহিত গবর্ণমেন্টের একটি আপোষ বন্দোবস্তের প্রস্তাব করেন, উত্তরে শিশিরকুমার উক্ত প্রস্তাব প্রত্যাখান করিয়া বলেন, “আপনার কি ইচ্ছা, দেশে একজনও স্বাধীন ও সাধু সংবাদপত্র সম্পাদক থাকিবে না”। ইলবার্ট বিন আন্দোলন, গায়কোবাড ও বেঙরার মহারাণীর সিংহাসনচ্যুতি কাশ্মীর গিলগিট বহুশ্রুত ও কাশ্মীর মহাবাজের পুনঃ সিংহাসন প্রাপ্তি প্রভৃতি ব্যাপারে “পত্রিকা”য় আন্দোলন চিরস্মরণীয় থাকিবে। ১৮৯১ খ্রীঃ পত্রিকার দৈনিক সংস্করণ বাহির হয়। ৭০ বৎসর পূর্বে ৪০০ খানি দৈনিক “পত্রিকা” প্রকাশ যথেষ্ট বলিয়া মনে করা হইত, আর আজ প্রতি মিনিটে ৪০০ খানি করিয়া “পত্রিকা” ছাপা হইয়া পাঠকের সমক্ষে উপস্থানিত হইলেও পূর্ণাঙ্গ মনে হয় না। শিশিরকুমার পরিণত বয়সে একান্ত বৈষ্ণবভাবাপন্ন হন এবং

অনেকগুলি বৈষ্ণব গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। মতিলাল জ্যোষ্ঠের পদাঙ্ক অনুসরণ করিয়া “পত্রিকা”র লোকপ্রিয়তা বর্দ্ধন করেন। আজ “পত্রিকা”র কলিকাতা ও এলাহাবাদ হইতে দুইটি পৃথক সংস্করণ বাহির হইতেছে। এক “ষ্টেটস্ম্যান” ছাড়া কোন দেশী বা বিদেশী পত্রিকা এ সম্মানের অধিকারী নহে।

যতীন্দ্রমোহন, বীরেন্দ্রনাথ শাসমল ও কিশোরী-পতি রায়—দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জনের দক্ষিণ হস্ত স্বরূপ যে কয়জন ত্যাগী বাঙ্গালী দেশসেবায় ব্রতী হইয়াছিলেন, তন্মধ্যে দেশপ্রিয় যতীন্দ্রমোহন, দেশপ্রাণ বীরেন্দ্রনাথ ও সাতকড়িপতি রায়ের নাম উল্লেখযোগ্য। দেশবন্ধুর প্রয়াণের পর যতীন্দ্রমোহন তাঁহার স্থলাভিষিক্ত হইয়া “ত্রি-মুকুট” অধিকারী হন। কলিকাতা কর্পোরেশনের মেম্বরপদ, বঙ্গীয় কংগ্রেসের সভাপতিপদ ও বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার কংগ্রেস দলের নেতৃপদ তিনি প্রাপ্ত হন। দুর্ভাগ্যের বিষয় তাঁহার সময় হইতে বঙ্গীয় কংগ্রেস মধ্যে যে অন্তর্ভ্রমের সৃষ্টি হয় তাহার ফলে বাঙ্গালার উন্নত মস্তক অবনত হইয়া পড়িয়াছে।

শাসমল মহাশয় মেদিনীপুর জেলার অপ্রতিদ্বন্দ্বী নেতা ছিলেন। দেশবন্ধুর সহিত অনেক সময় তাঁহার মতানৈক্য দেখা গিয়াছে। তিনি নিভিক, দৃঢ়চেতা, অক্লান্তকর্মী দেশসেবক ছিলেন। দেশবাসীকে শোকসাগরে ভাসাইয়া অকস্মাৎ তিনি যত্নামুখে পতিত হন।

বাঙ্গালার ত্যাগী পুরুষ দেশবন্ধুর বিশ্বস্ত সহকর্মী হাইকোর্টের এ্যাডভোকেট সাতকড়ি রায় মহাশয়ের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা কিশোরীপতি রায় মেদিনীপুর জেলার একজন নিরলস দেশসেবক ছিলেন। হৃদয়ের মাধুর্য্যে, ত্যাগের মহিমায়, অক্লান্ত দেশসেবায় ও রাজরোষবরণ দ্বারা তিনি মেদিনীপুরবাসীর একান্ত শ্রদ্ধাভাজন হইয়াছিলেন। জাতীয়তাবাদ তাঁহার ধর্ম ছিল। মনে প্রাণে তিনি মহাত্মাজীর “অহিংস ধর্ম” বিশ্বাসী ছিলেন।

আচার্য্য স্যার প্রফুল্লচন্দ্র রায়—খুলনা জেলার কপোতাক্ষ তীরে রাড়ুলি কাটিপাড়া নামক গ্রামে তিনি ১৮৬১ সালে জন্মগ্রহণ করেন। এই

কপোতাক্ষের অপর তীরে মধুসূদনের জন্ম-নিকেতন। এণ্টান্স পাশ করিয়া সুরেন্দ্রনাথের বক্তৃতা শুনিবার মোহে তিনি মেট্রোপলিটন কলেজে ভর্তি হ'ন। তিনি দ্বিতীয় বিভাগে এফ, এ পাশ করেন। বি, এ, পড়িতে পড়িতে “গিলএন্ডষ্টে” বৃত্তিলাভ করিয়া এডিনবরাতে বিজ্ঞান পড়িতে যান। বিলাতে ডিএস-সি পরীক্ষা পাশ করিয়া ১৮৮৯ খৃঃ প্রেসিডেন্সি কলেজে রসায়নের অধ্যাপক নিযুক্ত হন। ১৮৯৫ খৃঃ তিনি মারকিউরাস্ নাইট্রাইট আবিষ্কার করেন। ১৯১১ সালে প্রেসিডেন্সি কলেজে রসায়ন শাস্ত্রের প্রধান অধ্যাপকের পদ প্রাপ্ত হন। সায়েন্স কলেজ স্থাপিত হইলে তিনি সেখানকার অধ্যক্ষপদে নিযুক্ত হন। হিন্দু রসায়ন শাস্ত্রের ইতিহাস লিখিয়া তিনি অমর হইয়াছেন। “বেঙ্গল কেমিক্যাল ও ফার্মাসিউটিক্যাল সয়ার্কস্” তাঁহার অনন্তসাধারণ কীর্তি। চরকুমার আচার্য্য প্রফুল্লচন্দ্র পরহিতে ও দেশসেবায় আগ্রহান করিয়াছেন। তিনি ছাত্রগণের পরম বন্ধু ও হিতকারী।

**ব্যারিস্টার যোগেশচন্দ্র চৌধুরী**—তিনি সাধারণ্যে জে, চৌধুরী নামে খ্যাত। পাবনার হরিপুর গ্রাম ইহার জন্মভূমি। বঙ্গের কথা ভারতের আইনজীবীদের মধ্যে চৌধুরী ভ্রাতৃবা সর্বজনবিদিত। হাইকোর্টের স্বনামখ্যাত জজ স্বর্গীয় এ, চৌধুরী, বঙ্গ সাহিত্যক্ষেত্রে সুপরিচিত পি, চৌধুরী (বারবল), ব্যারিস্টার এ, এন, চৌধুরী, কর্ণেল এম্, এন্, চৌধুরী প্রভৃতি যোগেশচন্দ্রের সহোদর ভ্রাতা। ভদ্রতায়, সৌজন্যে, অমায়িকতায়, এক কথায় ‘gentleman’ বলিলে যাহা বুঝায় তাহাই ইহাদের চরিত্রগত বিশেষত্ব। যোগেশচন্দ্র সুরেন্দ্রনাথের অন্ততম জামাতা। প্রথম যৌবনেই তিনি বাঙ্গালার রাজনৈতিক আন্দোলনে যোগদান করেন এবং ভারতের বাঙ্গালীতিক্ষেত্রে বিশিষ্ট স্থান অধিকার করেন। স্বদেশী যুগে বাঙ্গালার যুবকগণের মুখে সুরেন্দ্রনাথের সহিত তাঁহার নাম সর্বদা উচ্চারিত হইত। বঙ্গীয় ও ভারতীয় ব্যবস্থাপক সভায় তিনি গণ্যমান্য সভ্য ছিলেন এবং অর্থনীতি, সামরিক নীতি প্রভৃতি বিষয়ে তাঁহার পরামর্শ ভারত সরকার অনেক সময় শ্রদ্ধার সহিত গ্রহণ করিয়াছেন।



বাঙ্গার হার সম্বন্ধে তাঁহার স্ফুটান্তিত অভিমত প্রাধান্যযোগ্য। বর্তমানে তিনি রাজনীতি হইতে অবসর লইলেও এই অশীতিপর বৃদ্ধ বয়সে কলিকাতার রিপন কলেজের ন্যায় সুবহু শিক্ষায়তনের অধ্যক্ষ সভার গুরু দায়িত্বপূর্ণ সভাপতিপদে আসীন আছেন।

জাতীয় জীবনে তাঁহার দুইটি বিশিষ্ট দান হইতেছে কংগ্রেস মহাসভার অধিবেশনের সহিত শিল্প প্রদর্শনীর আয়োজন প্রবর্তন এবং ভারত বিখ্যাত “কলিকাতা উইকলি নোটস্”এর প্রতিষ্ঠা ও স্ফুট সম্পাদন। ১৮৯৬ খৃষ্টাব্দে তাঁহারই ঐকান্তিক চেষ্টায় কলিকাতা কংগ্রেস মহাসভার অধিবেশনের অঙ্গরূপে প্রথমবার শিল্প-প্রদর্শনী অনুষ্ঠিত হয়। এই দেশজ শিল্পের ব্যবহার ও প্রতিষ্ঠা যে জাতীয় জীবনের পরিপোষক তাহা কংগ্রেস স্বীকার করিয়া লইয়া এই বৎসর হইতে কংগ্রেসের অপরিহার্য অঙ্গরূপে শিল্প প্রদর্শনার ব্যবস্থা করা উচিত স্থির করিলেন। এই প্রদর্শনীর প্রস্তাব ও পরিকল্পনা করেন ব্যারিষ্টার প্রবর শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র চৌধুরী। এই প্রদর্শনীই পরবর্তীকালের স্বদেশী আন্দোলনের অগ্রদূত। তাঁহার স্থাপিত “ইণ্ডিয়ান টোরস্”ই স্বদেশী আন্দোলনের কল্পনা জাগ্রত করে। যোগেশচন্দ্রের “কলিকাতা উইকলি নোটস্” “আইনজীবী” মহলে বড়ই প্রয়োজনীয় ও আদরের সামগ্রী। এই পুস্তিকাখানি গৃহে পৌছিলে কোন পাঠক তাহার আত্মান্ত একবার চোখ না বুলাইয়া থাকিতে পারেন না। এখনও তিনি নিয়মিত “উইকলি নোটস্” অফিসের কার্য পরিদর্শন করেন। বার্কিকো আদরিণী কন্যা ও কৃত্তী জ্যেষ্ঠ পুত্রের অকাল বিয়োগে শোকাহত স্নেহকোমল হৃদয় কক্ষ কোলাহলেই শান্তিলাভ করিতেছে। তিনি কিছুকাল কংগ্রেস সম্পাদক ছিলেন।

শ্রী অরবিন্দ—১৮৭২ সালে কলিকাতায় ইহার জন্ম হয়। ৩রাজনারায়ণ বসু ইহার মাতামহ। বিলাতী আদর্শে শিক্ষিত হইবার নিমিত্ত মাত্র সাত বৎসর বয়সে ইহার পিতা ডাঃ কে, ডি, ঘোষ (I.M.S.) ইহাকে

বিলাত প্রেরণ করেন। মিডিল্‌ সাভিস্ পরীক্ষায় দশম স্থান অধিকার করিলেও অস্বারোহণ পরীক্ষায় অকৃতকায্য হওয়ায় চাকুরী পান না। পরে কেম্ব্রিজ হইতে “ক্লাসিক্যাল ট্রাইপজে” প্রথম শ্রেণীতে উত্তীর্ণ হ'ন। যখন তিনি বরদা কলেজে ভাইস্-প্রিন্সিপ্যাল পদে নিযুক্ত ছিলেন, সেই সময় “বঙ্গের অঙ্গচ্ছেদ” জন্ত বাঙ্গালা দেশে তুমুল আন্দোলন উপস্থিত হয়। স্বদেশপ্রেমিক ত্যাগী অরবিন্দ বঙ্গমাতার আহ্বান উপেক্ষা করিতে না পারিয়া বরদার চাকুরী পরিত্যাগ করিয়া বাঙ্গালায় ফিরিয়া আসেন। “শ্রাণানাল কলেজ” স্থাপিত হইলে তিনি উহার অধ্যক্ষ নিযুক্ত হ'ন ও “বন্দে মাতরম্” নামক ইংরাজী সংবাদপত্রের সম্পাদকতা করেন। ১৯০৮ সালে বিপ্লববাদীদিগের সহিত তিনি “খালিপুর বোমার মামলা” নামক ইতিহাস-বিখ্যাত মোকদ্দমায় জড়িত হ'ন। সুপ্রসিদ্ধ ব্যারিষ্টার চিত্তরঞ্জন দাসের অপ্রাণ চেষ্টায় নির্দোষী প্রমাণিত হইয়া মুক্তিলাভ করেন। পরে তিনি করাসী অধিকৃত পণ্ডিচেরীতে গিয়া আশ্রম স্থাপন করিয়া যোগ সাধনায় প্রবৃত্ত আছেন। তাঁহার আশ্রমের খ্যাতি সূদূর যুরোপ ও আমেরিকায় পরিব্যাপ্ত হইয়াছে। আধ্যাত্মবিজ্ঞান ও দর্শন শাস্ত্রে তাঁহার জ্ঞান-সুপরিণত বর্তমান জগতে আর কেহ নাই। “আবা” নামক এক-খানি ইংরাজী দার্শনিক পত্র তাঁহার সম্পাদনায় বাহির হইতেছে। সর্বসময়ে মাত্র একদিন তাঁহার ভক্তদিগকে তিনি দর্শন দেন। বঙ্গজননী এই মহামানবকে গভে ধারণ করিয়া ধন্য হইয়াছেন।

ডাঃ স্যার উপেন্দ্রনাথ বসুচারী—১৮৭৫ সালে জামালপুরে তিনি জন্মগ্রহণ করেন। ১৮৯৪ খৃঃ তিনি রসায়নশাস্ত্রে এম্, এ, পাশ করেন ও ১৮৯৮ খৃঃ এম্, বি, পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হ'ন। তিনি মেধাবী ছাত্র হিসাবে বহু পারিতোষিক ও পদক পুরস্কার পান। তিনি কুড়ি বৎসর ক্যাম্ব্রেল ইন্স-পাতালের মেডিসিনের শিক্ষক ছিলেন। এই সময় তিনি হউরিয়া-টিবামিন নামক কালা-জরের অব্যর্থ ঔষধ আবিষ্কার করিয়া জগতে কীৰ্ত্তিমান হইয়াছেন। এককালে কালা-জর অবধারিত মৃত্যুর কারণ বাল্যে পরিজ্ঞাত

ছিল। লক্ষ লক্ষ লোক প্রতি বৎসর তাঁহার এই আবিষ্কারের ফলে জীবন লাভ করিতেছে।

স্যার আব্দার রহিম—ইনি মেদিনীপুর জেলার অধিবাসী। তিনি ব্যারিষ্টার হইয়া মান্দাজ হাইকোর্টে যোগদান করেন এবং পরে উহার অন্ততম বিচারপতির আসন লাভ করেন। অবসর গ্রহণ করিয়া তিনি বাঙ্গালার ব্যবস্থাপক সভায় যোগদান করেন। বাঙ্গালাদেশে “সর্বাত্মকালের মন্ত্রিত্বের” জন্য তাঁহার কার্যকাল স্মরণীয় হইয়া থাকিবে। তিনি শাসন পরিষদেরও সদস্য ছিলেন। বর্তমানে তিনি ভারতীয় ব্যবস্থাপক সভার সভাপতি।

খা বাহাদুর মৌলভী আজিজুল হক—আজিজুল হক সাহেব শান্তিপুরের অধিবাসী। তিনি বাঙ্গালার ব্যবস্থাপক সভার সভাপতি ও কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ভাইস্‌চ্যান্সেলার ছিলেন। তিনি বাঙ্গালার শিক্ষা-মন্ত্রীও হইয়াছিলেন। তৎপরে তিনি বিলাতে “ভারতের হাই-কমিশনারের” সম্মানীয় পদলাভ করেন। এক্ষণে তিনি ভারত গভর্ণমেন্টের “বাণিজ্য-বিভাগের” মন্ত্রীত্বপদে অধিষ্ঠিত আছেন। বহু সন্মিতি ও প্রতিষ্ঠানের তিনি সভাপতি। তাঁহার দ্বারা অল্পবয়সে এতগুলি সম্মানীয় ও দায়িত্বপূর্ণ উচ্চপদ অতি অল্প ভারতীয়ই অধিকার করিয়াছেন।

রাইট্‌ অনারেরবল স্যার টেমস্‌দ আমির আলি—১৮৪২ খ্রীঃ চুঁচুড়ায় ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ইনি এম-এ পরীক্ষায় ইংরাজী ভাষায় প্রথম স্থান অধিকার করেন। ইংরাজী ভাষায় ইহার অনেকগুলি পুস্তক আছে। তাঁহার “হিষ্ট্রি অফ্‌ দি স্তারাসেন্স্‌” একখানি প্রামাণ্য গ্রন্থ। তিনি ব্যারিষ্টারি পাশ করিয়া প্রথম চীফ্‌ প্রেসিডেন্সি ম্যাজিস্ট্রেট হন। পরে হাইকোর্টের জজ এবং অবশেষে প্রিভি-কাউন্সিলার হ'ন। তিনিই প্রথম ভারতীয় প্রিভি-কাউন্সিলার।

মৌলভী ফজলুল হক—ইনি বরিশালবাসী। কলিকাতায় হাইকোর্ট ব্যববারজীবী হিসাবে যথেষ্ট প্রতিপত্তি লাভ করেন। ইনি বাগ্মী,



দাতা। ইনি কলিকাতার মেয়র হন। ১৯৩৬ সালের ভারতীয় রাষ্ট্র আইন দ্বারা গঠিত বঙ্গীয় গবর্ণমেন্টের ইনিই প্রথম প্রধান মন্ত্রী হন।

ডাঃ শ্যামাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়—দেশবরেণ্য আন্ততোধের মধ্যম পুত্র শ্যামাপ্রসাদ পিতার পদাঙ্কানুসরণে বিশ্ববিদ্যালয়কে তাঁহার চরম কর্মস্থল ঠিক করিয়া লইয়াছেন। লক্ষী তাঁহার প্রতি কৃপাপরবশ হইতে চাহিলেও তিনি সরস্বতীর ঐকান্তিক সেবায় আত্মদান করিয়াছেন। তিনি সমগ্র ভারতে তথা সমগ্র জগতে সর্ব কনিষ্ঠ বয়সে ভাইস্‌চ্যান্সেলার পদ প্রাপ্ত হ'ন। চারি বৎসর তিনি উক্ত কার্যে নিযুক্ত ছিলেন। তাঁহার বাগ্মিতা ব্যবস্থাপক সভায় তাঁহার যশ স্থাপন করিয়াছে। তিনি সদভাষী, সৌম্য প্রকৃতি, বন্ধুবৎসল ও উদার হৃদয়। কর্ম্মী হিসাবে তিনি বাঙ্গালীর মধ্যে অদ্বিতীয়। তাঁহার নিরহঙ্কার প্রকৃতি, ধীর স্বভাব, অসাধারণ কার্যকুশলতা, নিষ্কলুষ চরিত্র, তীক্ষ্ণ বুদ্ধিমত্তা তাঁহাকে আপামর জনসাধারণের নিকট শ্রদ্ধা ও ভক্তির পাত্র করিয়াছে। তিনি অজাতশত্রু। তাঁহাকে ডাক্তার উপাধি দানের সময় লাটসাহেব লর্ড ব্র্যাবোর্ন সত্যই বলিয়াছেন, “তিনি মহামতি পিতার উপযুক্ততম পুত্র বলিয়াই শুধু পরিচিত নহেন। তিনি নিম্নের গৌরবেই আত্ম-প্রতিষ্ঠালাভ করিয়াছেন।” বর্তমানে তিনি নিখিলভারত হিন্দুমহাসভার সভাপতি।

তাঁহার জীবনের শ্রেষ্ঠ গৌরব বাঙ্গালী ভাষাকে শিক্ষার বাহন করা। শুধু এই জন্তই তিনি অমরত্ব লাভ করিবেন। আজ তাঁহারই আদর্শ অনুগত প্রদেশে দ্রুত অমৃত হইতেছে। বেকার শিক্ষিত যুবকদের কর্মসংস্থানের জন্ত সরকারি ও বেসরকারী ব্যবসা প্রতিষ্ঠানগুলির সহযোগিতায় তিনি Appointment Board প্রতিষ্ঠা করিয়া সকলের ধন্যবাদ ভাজন হইয়াছেন। এই বোর্ডের চেষ্টায় ধুরন্ধর ব্যবসায়ীদের দ্বারা শিল্প ও ব্যবসা সম্বন্ধে বক্তৃতারও ব্যবস্থা হইয়াছে। তিনি হু সাহেবের দ্বিতীয় মন্ত্রীসভায় অর্থসচিব পদ গ্রহণ করেন কিন্তু সরকারী নীতির সহিত একমত না হওয়ার পদত্যাগ করেন। এখানে বলিয়া রাখা প্রয়োজন যে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পরিচালনায় অধ্যক্ষ

প্রমথনাথ তাঁহার অন্তরঙ্গ ও প্রধান সহকর্মী। দ্বিতীয় হক মন্ত্রীসভার সভ্যরূপে তিনি আপামর সকলের মনোরঞ্জন করিতে সমর্থ হন।

**কবি সমাট রবীন্দ্রনাথ**—মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথের পুত্র রবীন্দ্রনাথ ধনী বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি সাধারণ শিক্ষালয়ে কখনও যান নাই, বিশ্ববিদ্যালয়ের পরীক্ষালব্ধ কোন উপাধিও অর্জন করেন নাই। তাঁহার কাব্য, নাটক, উপন্যাস, গান, গল্প, প্রবন্ধ প্রভৃতি সমগ্র জগতে আদৃত হইয়াছে। তাঁহার “গীতাঞ্জলী” নোবেল পুরস্কার অর্জন করিয়াছে। শান্তি নিকেতনে তিনি আন্তর্জাতিক বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপন করিয়া জগতের কৃষ্টি-সাধনার দ্বার উন্মুক্ত করিয়া দিয়াছেন। তাঁহার বাণী শুনিবার ক্ষমতা সমগ্র জগৎ উৎসুক। তাঁহার চিন্তাশক্তি, ভাবুকতা, দেশপ্রেম, রাজনীতিজ্ঞান অনন্যসাধারণ। তিনি মহাত্মা গান্ধীর ভক্তিভাজন গুরুদেব। তিনি বাঙ্গালীর তথা ভারত ও ভারতবাসীর গৌরব।

**কথামিশ্রী শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়**—হুগলী দেবানন্দপুরে মধ্যবিত্ত ঘরে তাঁহার জন্ম। এক-এ, পরীক্ষার ফি সংগ্রহ করিতে না পারিয়া বিশ্ববিদ্যালয়ের শিক্ষায় ইত্তফা দেন। ভাগলপুর হইতে কলিকাতা, সেখানে হইতে বর্ষায় গিয়া একটি অস্থায়ী চাকুরী করিবার সময় “ভারতী” পত্রিকায় লিখিত তাঁহার উপন্যাস হঠাৎ সকলের দৃষ্টি আকর্ষণ করে। অল্পদিন পরে তিনি কলিকাতায় ফিরিয়া আসেন ও সাহিত্য সেবায় অবহিত হন। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় তাঁহাকে ‘জগদ্বারিণী’ পদক ও ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় তাঁহাকে ‘ডক্টর’ উপাধি দেন। তিনি প্রায় চল্লিশ খানি উপন্যাস ও ছোট গল্পের বহি রচনা করিয়া গিয়াছেন। শরৎচন্দ্রের বিশেষত্ব ছিল বাঙ্গালীর সামাজিক ও গার্হস্থ্য জীবনের নিখুঁত সজীব ছবি অঙ্কন করা। তিনি কোন ঐতিহাসিক উপন্যাস রচনা করেন নাই। তাঁহার চরিত্রগুলি দোষে গুণে এমন প্রকার মানুষ যাহাদের আমরা বাস্তব জীবনে প্রত্যহ আশে পাশে দেখিতে পাই। তাঁহার কৌতুকপ্রিয়তা ও মানুষের প্রতি বিস্তীর্ণ সহানুভূতি প্রত্যেক উপন্যাসে দেখিতে



পাওয়া যায়। শিশুর সারল্য ও অনাবিল হাস্য যে তাঁহার হৃদয়কে মোহিত করিত, তাঁহার উপন্যাসে সেই ইঙ্গিত আমরা যথেষ্ট দেখিতে পাই। তাঁহার অনবদ্য গল্প বন্ধ সাহিত্যে অমর হইয়া থাকিবে। কথাশিল্পী হিসাবে তিনি অপরাজেয়। মাত্র ৬১ বৎসর বয়সে তিনি মহাপ্রয়াণ করেন।

**হরিনাথ দে ও আচার্য স্মার ব্রজেন্দ্রনাথ**—হরিনাথ ৩৪টি ভাষায় সুপণ্ডিত ছিলেন এবং ১৮টি ভাষায় এম্. এ পরীক্ষা পাশ করেন। তিনি কলিকাতা ইম্পিরিয়াল লাইব্রেরির প্রথম ও একমাত্র বাদ্দালী লাইব্রেরিয়ান। চীনদেশের প্রধানমন্ত্রী তাঁহার অতিথি হইয়াছিলেন। তিনি সর্বশুদ্ধ এক লক্ষ টাকা স্কারসিপ্ পাওয়াছিলেন। অতি অল্প বয়সেই তিনি দেহত্যাগ করেন।

ব্রজেন্দ্রনাথ অসাধারণ পণ্ডিত ছিলেন। এ যুগে সকল শাস্ত্রে তাঁহার জ্ঞান প্রগাঢ়জ্ঞানসম্পন্ন পণ্ডিত জন্মান নাই। এক সপ্তাহ তাঁহার সহিত যে কোন বিষয়ে আলোচনা করিলে যে জ্ঞান লাভ হইত তাহাতে অক্লেশেই সে বিষয়ে 'ডাক্তার' উপাধি লাভ করা যাইত। তিনি কুচবিহার কলেজের অধ্যক্ষ পদ ত্যাগ করিয়া কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে দর্শনের অধ্যাপক নিযুক্ত হ'ন। পরে মহীশূর বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক, ভাইস-চ্যান্সেলার ও মহীশূর রাজ্যের শিক্ষা-মন্ত্রী নিযুক্ত হ'ন। স্মার মাইকেল স্ট্রাঙ্কার তাঁহার সম্বন্ধে বলিয়াছেন, "আমি চিরদিন তাঁহাকে গুরুজ্ঞানে শ্রদ্ধা করিব"। "সর্ববিজ্ঞাবিশারদ" আখ্যার একমাত্র তিনিই উপযুক্ত পাত্র। ১৯৩৮ সালে ৭৩ বৎসর বয়সে তাঁহার মৃত্যু হইয়াছে।

**সুভাষচন্দ্র বসু**—( জন্ম ১৮৯৭ ) ইনি কটকের বিখ্যাত ব্যবহারজীবী জ্ঞানকীনাথ বসুর পুত্র। ১৯২০ খ্রীঃ সুভাষচন্দ্র আই, সি, এন্স পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া সরকারী চাকুরী গ্রহণ করেন কিন্তু অসহযোগ আন্দোলন আরম্ভ হইলে উক্তকর্ত্তে ইন্তুফা দিয়া দেশ সেবার আয়ুনিয়োগ করেন। অধিকাংশ সময়ই তিনি কারাগারপ্রাচীরের অন্তরালেই কাটাইয়াছেন এবং কঠিন যন্ত্রাব্যাপ্তিতে



একাধিকবার আক্রান্ত হইয়া মৃত্যুদ্বারে উপনীত হইয়াছেন। তথাপি তাঁহার দেশসেবাত্রেতে কোনদিন কোনপ্রকারের শৈথিল্য প্রকাশ পায় নাই। তিনি কলিকাতা কর্পোরেশনের প্রধান কৰ্মকর্তা-পদে নিযুক্ত হইয়াছিলেন ও পরে “মেয়রের” সম্মানিত পদে নির্বাচিত হ’ন। “ইণ্ডিয়ান ক্রাশনাল কংগ্রেসে”র তিনি একাধিকবার সভাপতি নির্বাচিত হন। তিনি বামপন্থী বলিয়া দক্ষিণ-পন্থীরা তাঁহার প্রতি বিরূপ। উহাদের বিরোধিতায় তিনি দ্বিতীয় বর্ষের কংগ্রেস সভাপতির কার্যকাল শেষ হইবার পূর্বেই সভাপতি পদে ইস্তফা দিতে বাধ্য হন। পরে তিনি বামপন্থীদের সহযোগে “ফরওয়ার্ড ব্লক” নামে রাজনৈতিক দল গঠন করেন। স্বভাষচন্দ্র বাঙ্গালাদেশের বামপন্থী রাজনৈতিক নেতাগণের শীর্ষস্থানীয়। বিগত মহাযুদ্ধের সময় তিনি শত্রুদেশে গমন করেন ও বন্দী ভারতীয় সৈন্যের দ্বারা ভারতীয় জাতীয়বাহিনী গঠন করেন। তাঁহার উদ্দেশ্য ছিল ভারতবর্ষকে স্বাধীন করিবে। তাঁহার চেষ্টা ফলবতী হয় নাই। তিনি এরোপ্লেন ধ্বংশে মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছেন বলিয়া প্রচারিত হইয়াছে।

উদয়শঙ্কর—ইহার পূর্বপুরুষগণের আদিবাস যশোহর জেলায় কালিকা গ্রামে। উদয়শঙ্কর উদয়পুরে জন্মগ্রহণ করেন। জগৎবিখ্যাত রুশ নর্তকী এনাপ্যাভলোভা ও লণ্ডনের “রয়েল কলেজ অব আর্টসে”র স্তার উলিয়াম রথেনষ্ট্রীনের উপদেশ ও উৎসাহে তিনি ভারতীয় নৃত্যকলায় একটি “পৃথক স্কুল” উদ্ভাবনার স্বপ্ন দেখেন। অর্থহীন, সহায়হীন অবস্থায় সাধনা আরম্ভ করেন। প্যারিসের রঙ্গমঞ্চে তাঁহার সাধনা ফলবতী হয়। তাঁহার ঐকান্তিক চেষ্টায় ভারতীয় নৃত্যকলা সমগ্র জগতের দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছে। আজ “উদয়শঙ্কর” নামেই ভারতীয় নৃত্যকলার বিজয়বাণী ঘোষিত হয়। ভারতীয় নৃত্যকলার অনুশীলন জগৎ সম্প্রতি তিনি আলমোরায় একটি নৃত্য-বিদ্যালয় স্থাপন করিয়াছেন।

স্বর্ণকুমারী দেবী—ইনি মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথের কন্যা ও কবি-সম্রাট

রবীন্দ্রনাথের ভগ্নী। “দীপনির্বাণ”, “হুগলীর ইমামবাড়ী” প্রভৃতি অনেকগুলি উপন্যাস লিখিয়া তিনি খ্যাতিলাভ করিয়াছিলেন। তাহার সম্পাদনায় ‘ভারতী’ নামক মাসিক পত্রিকা সুধীসমাজে আদৃত হইয়াছিল। ইহার অনেকগুলি পুস্তক ইংরাজীতে অনূদিত হইয়াছে। ইনিই প্রথম বাঙ্গালী মহিলা উপন্যাসিক। কাব্যে, উপন্যাসে, নাটকে, প্রহসনে, সন্দর্ভে, গানে, গল্পে, জুলপাঠা পুস্তক প্রণয়নে তিনি প্রায় অর্দ্ধশতাব্দীকাল বাঙ্গালা সাহিত্যের পুষ্টিসাধন করিয়াছেন।

অনুরূপা দেবী—ইনি প্রাতঃস্মরণীয় ভূদেব মুখোপাধ্যায়ের পৌত্রী ও মজঃফরপুর প্রবাসী শেখরনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের স্ত্রী। ইহার পুস্তকগুলি সর্বজন আদৃত। ‘পোষুপুত্র’, ‘মন্ত্রশক্তি’, ‘মহানিশা’ প্রভৃতি উপন্যাস বাঙ্গালা সাহিত্যের সম্পদ। ইনি পিতামহের পদাঙ্কানুবর্তী—ইহার উপন্যাস ও প্রবন্ধাদিতে প্রাচীন সমাজনীতি ও ধর্মনীতির সমর্থন থাকিলেও গোঁড়ামির কখনও প্রদর্শন দেখা যায় না। সাময়িক পত্রিকায় ইহার বহু প্রবন্ধাদি প্রকাশিত হইয়াছে। ইনি গোহাটীতে “প্রবাসী সাহিত্য সম্মিলনের” ১৬শ অধিবেশনে মূল সভানেত্রী নির্বাচিত হইয়াছিলেন। ইহার জ্যেষ্ঠা ভগ্নী ইন্দিরা দেবীও অনেক পুস্তক রচনা করিয়াছেন।

গিরিন্দ্রমোহিনী দাসী—কামিনী রায়—গিরীন্দ্রমোহিনী ২৪ পরগণা মজিলপুরে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার কবিতা ও কাব্যপুস্তক “অশ্রুকণা” প্রভৃতিতে উচ্চাঙ্গের কাব্যপ্রতিভা দৃষ্ট হয়।

মাত্র ১৪ বৎসর বয়সে কামিনী রায় যে “আলো ছায়া” প্রণয়ন করেন তাহা বাঙ্গালা সাহিত্যের অমূল্য সম্পদ বলিয়া সর্বদা গণ্য হইবে। তাহার “পুণ্ডরীক”, “দীপ ও ধূপ” প্রভৃতি আরও অনেকগুলি কবিতা ও কাব্যপুস্তক আছে। তাহার পিতা ছিলেন চণ্ডীচরণ সেন।

# দ্বাদশ পরিচ্ছেদ

## বাঙ্গালী ও ইংরাজ

বাঙ্গালী, বিশেষতঃ বাঙ্গালী হিন্দু সম্বন্ধে অনেকেই মন্তব্য করেন যে, ইংরাজের আনুগত্য করিয়া বাঙ্গালী বড় হইয়াছে,—একটি অজ্ঞাতকুলপরিচয় জনসমষ্টিমাত্র বিজাতীয় পদলেহন করিয়া জাতি-পদবাচ্য হইয়া গৌরবের অধিকারী হইয়াছে। কথাটা কতদূর বিচারসহ তাহা পূর্ব একাদশটি অধ্যায় পাঠে সম্যকভাবে বুঝা যাইবে। এই পরিচ্ছেদে কয়েকটি বিভিন্ন দিক দিয়া আমরা ইংরাজ ও বাঙ্গালীর সম্বন্ধ নির্ণয় করিতে চেষ্টা করিব।

সিরাজের বিরুদ্ধে যে ষড়যন্ত্র হয় তাহার উদ্দেশ্য ছিল কোন বিশেষ ব্যক্তিকে সিংহাসনচ্যুত করিয়া ভিন্ন এক ব্যক্তিকে সিংহাসনে স্থাপন করা। এই সুবিধা গ্রহণের লক্ষ্যস্থল ছিলেন মীরজাফর আর তাঁহার পৃষ্ঠপোষক ছিলেন কয়েকজন ক্ষমতাশালী হিন্দু ও মুসলমান ষাঁহাদের সিরাজের বিরুদ্ধে বুদ্ধ আক্রোশের বিশিষ্ট ব্যক্তিগত কারণ ছিল। একপাশে ষড়যন্ত্রও অভূতপূর্ব ছিল না। সিংহাসনের জন্ত এই প্রকার হীন ষড়যন্ত্রে সিরাজের মাতামহ আলীবর্দী এবং তাঁহার পূর্ববর্তী প্রত্যেক নবাবই অল্পবিস্তর লিপ্ত থাকিতেন। এই ষড়যন্ত্রের ফলে মুসলমান রাজ্য ধ্বংস হইতে পারে একথা কেহই বুঝিতে পারেন নাই—তাঁহাদের বুদ্ধিবারও শক্তি ও সম্ভাবনা ছিল না, কারণ তখন জাতীয়তার জন্ম হয় নাই এবং ইংরাজও তাহার তীক্ষ্ণ রাষ্ট্রীয় বুদ্ধির পরিচয় ইতিপূর্বে এদেশে দিবার সুযোগ পায় নাই। কাজেই মুসলমান রাজ্য পতনের জন্ত ইংরাজকে বাঙ্গালী বা বাঙ্গালী হিন্দুগণের নিকট কৃতজ্ঞ হইবার কোন কারণ নাই। পরন্তু মোহনলাল, শ্যামসুন্দর, লালু হাজারী ও মিতনলাল প্রভৃতি বাঙ্গালী হিন্দুর নবাবের প্রতি বিশ্বাসপরায়ণতাই উত্তরকালে সমগ্র বাঙ্গালীর ইংরাজ পন্থনে স্থানান্তারের কারণ হইয়াছিল।



দ্বিতীয়তঃ, অনেকে বলেন ইংরাজ আমলেই হিন্দু জমিদারগণের উৎপত্তি। ইতিহাস সে কথাও স্বীকার করে না। ইংরাজ আমলে পুরাতন হিন্দু জমিদার উৎখাত হইয়া নূতনের সৃষ্টি হইতে পারে কিন্তু মোটের উপর হিন্দু জমিদারের সংখ্যা বৃদ্ধি পায় নাই। ঐতিহাসিক কালীপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায় তাঁহার বাঙ্গালার ইতিহাসে (পৃ: ৮৭) এইরূপ মত প্রকাশ করিয়াছেন—  
“সৌভাগ্যের বিষয়, মুরশিদকুলী খাঁর সময়ের জমিদারী বন্দোবস্তের কাগজপত্র অতাপি বর্তমান। দেখা গিয়াছে, জমিদারী-বন্দোবস্তে বীরভূমি ভিন্ন প্রধান জমিদারী মাঝেই হিন্দু-জমিদার। অগ্রদ্র মুসলমান তালুকদারের সংখ্যা নিতান্ত অল্প; সমস্ত বঙ্গের এক আনা অংশমাত্র মুসলমান ভূস্বামীর হস্তে স্থাপিত ছিল”।

তৃতীয়তঃ, বলা হয় ইংরাজের আত্মগত্যা করিয়া বাঙ্গালী উচ্চ চাকুরীগুলি লাভ করিয়া অন্নবস্ত্রের সংস্থান করে। এই কথাটায় আংশিক সত্য থাকিলেও সম্পূর্ণরূপে গ্রহণযোগ্য নহে। কালীপ্রসন্ন বাবু “বাংলার ইতিহাসে” এইরূপ লিখিয়াছেন—“স্বতন্ত্র পাঠান শাসনকাল হইতেই বঙ্গে উচ্চতর রাজকাৰ্য্যে হিন্দুর নিয়োগ দৃষ্ট হয়। ছেতা ও বিজেতার মনো ক্রমশঃ অন্ধা বিস্তারের ইহা অবশ্যম্ভাবী ফল। আদর্শ নরপতি আকবরের শাসননীতি মুসলমানের হিন্দু প্রীতি বর্দ্ধন করে। ইচ্ছা থাকিলে বিজেতা মুসলমান সমগ্র রাজকাৰ্য্য অন্ততঃ শাসনযন্ত্রের উচ্চতর অঙ্গগুলি মুসলমান হস্তেই পরিচালিত করিতে পারিতেন। কিন্তু মুশিদাবাদের নবাবগণ কখনও অত্যাচার নীতির অপব্যবহার করেন নাই। ভূপতি রায়, কিশোর রায় ও কানুনগো দর্পনারায়ণ মুশিদকুলী খাঁর সময়ে খালসা সেরেস্টায় প্রধান কর্মচারী হইয়াছিলেন। রঘুনন্দনই প্রথম খালসা দেওয়ান ও রায় রায়ান্। যশোবন্ত রায় ঢাকার দেওয়ান ছিলেন। সামরিক বিভাগেও লাহরি মল্ল ও দলিপ সিংহ সেনাপতি পদে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। নবাব সাজাউদ্দীনের প্রধান সেনাপতি ছিলেন রায় রায়ান্ আলম চাঁদ। নবাব আলীবর্দী খাঁর প্রধান সেনাপতি ছিলেন হিন্দু নন্দলাল। জ্ঞানকীরাম ছিলেন একজন বিশ্বাসভাজন মহত্মা। তিনি পাটনার নায়েব-

না'জিম পর্য্যন্ত হ'ন। রায় রায়ান্ চিন্ময় রায়, বৌদ্ধ দত্ত, কীৰ্ত্তিচাঁদ, অমৃত রায়, চিন্তামণি দাস, গোকুলচাঁদ—রাজস্ববিভাগে কৰ্ত্তৃত্ব করিয়াছেন। রাজবল্লভ নায়েব-স্ববেদার হন। দৌত্য ও গুপ্তচরবিভাগে রাজারাম প্রভৃতিই প্রধান কর্মচারী হইয়াছিলেন। দেওয়ান মানিকচাঁদ, উমেদরাম প্রভৃতি উচ্চপদে ব্রতী ছিলেন। ছলভরাম, মানিকচাঁদ, মোহনলাল, শ্যামসুন্দর প্রভৃতি সেনাপতি পদে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। নিম্নতম পদের বাঙ্গালী হিন্দুর নিয়োগের উল্লেখ বাহ্যামাত্র। বক্সী, মুন্সী, মুস্তোফী, শিকদার, মজুমদার, সরকার প্রভৃতি উপাধির প্রচলন হিন্দুগণের মধ্যেই অধিকতর। মুস্তোফী ও খাসনবিসের পদ উচ্চ শ্রেণীর। তবেই দেখা গেল জাতিধর্মনিবিশেষে উচ্চতর রাজকাৰ্য্যে নিয়োগে মুশিদাবাদের মুসলমান নবাবগণ সভ্যজগতের আদর্শ স্থানীয়।”

অতএব দেখা যাইতেছে ইংরাজ আমলেই প্রথম বাঙ্গালী উচ্চপদে আকৃষ্ট হন নাই। বরং ইংরাজের প্রথম আমলে উচ্চপদগুলি ভারতীয়দের একে-বারেই লভ্য ছিল না। মোগল আমলে বাঙ্গালীরা বহু উচ্চপদ পাইয়াছিল কিন্তু যোগ্যতার পরিমাণে ততদূর সুবিধা করিতে পারে নাই যেহেতু বাঙ্গালী পারদ্রুত ভাষা, শিক্ষা ও সংস্কৃতি বর্জন করিয়া সংস্কৃত সাহিত্য ও স্বজাতীয় কুটির (বৈষ্ণব) সাধনা করিয়াছিল।

চতুর্থতঃ, অনেকে বলেন ইংরাজ আনুগত্যে বাঙ্গালী বাঙ্গালার বাহিরে সারা ভারতবর্ষে চাকুরী সংগ্রহ করিয়া পশ্চিমাঞ্চলবাসীগণের নিকট প্রথম পরিচিত হইয়াছিলেন। কিন্তু কথাটা সম্পূর্ণ সত্য নহে, মাত্র অংশিকভাবে সত্য হইলেও হইতে পারে। “বাঙ্গালীর উপনিবেশ” শীর্ষক পরিচ্ছেদে আমরা দেখিয়াছি মুসলমান-পূর্ব যুগেই বাঙ্গালী ভারতের বাহিরে ব্যবসা, বাণিজ্য ও উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিল। মুসলমান-যুগে সমুদ্রযাত্রা নিষিদ্ধ হইলে, তাঁহারা ভারতের নানাস্থানে উপনিবেশ স্থাপন করিয়া জীবিকার্জন করেন ও সম্ভ্রম প্রতিপত্তিও লাভ করেন। এই সময়কার মথুরাঞ্চল, বারাণসী, প্রয়াগ প্রভৃতি স্থানে বাঙ্গালীর কীৰ্ত্তি উল্লেখযোগ্য। জয়পুরে বিদ্যাধরের খ্যাতি



ভুবনেশ্বরে অনন্ত-বাহুদেবের মন্দির নির্মাণ ও বিন্দুসরোবর খনন, ও পুরীর অসংখ্য কীর্তি বাঙ্গালীর প্রতিভার পরিচায়ক। বৃন্দাবনধাম ও কানীধামের লুপ্ত তীর্থ উদ্ধার বাঙ্গালীরই ধর্ম ও কর্মকুশলতার পরিচয় দেয়। বৃন্দাবনে সুবুদ্ধি বাঙ্গালী গোস্বামীগণই ভারতসম্রাট মহামতি আকবরকে শূন্যপদে ও পদব্রজে চক্ষুবদ্ধ অবস্থায় আনিয়া দেবমন্দিরগুলি দেখাইয়া তাঁহার সহানুভূতি ও সাহায্য অর্জন করিয়াছিলেন।

অবশ্য ইহা স্বীকার্য যে ইংরাজ আমলে বাঙ্গালীরা ভারতের সুদূর প্রান্তেও ইংরাজের দপ্তরখানায় বহুসংখ্যক চাকুরী সংগ্রহ করিতে সমর্থ হইয়াছিল। কিন্তু মনে রাখিতে হইবে এই সব চাকুরিয়ার অধিকাংশই কলিকাতার সন্নিকটবর্তী অধিবাসী, পূর্ববঙ্গের অতি অল্প কৃতবিত্ত লোককে আমরা বঙ্গের বাহিরে সেকালে দেখিতে পাই। ইহার কারণ হইতেছে কলিকাতা ইংরাজ-স্থাপিত প্রথম, বৃহত্তম ও শ্রেষ্ঠতম সহর। এই খানেই প্রথম অর্থকরী বিত্তার প্রসার লাভ হয় যাহার ফলে মসীজীবী কেরানীকুল দ্রুত বৃদ্ধি হয়। অধিকন্তু ইহাও মনে রাখিতে হইবে যে, যে সকল বাঙ্গালী বঙ্গের বাহিরে বাঙ্গালীর মুখোজ্জল করিয়াছেন তাঁহাদের মধ্যে অতি অল্প ব্যক্তিই মসীজীবী ছিলেন, অধিকাংশই সুশিক্ষিত ও স্বাধীন ব্যবসায়ে লিপ্ত ছিলেন—যেমন ডাক্তার, ইঞ্জিনিয়ার ও কন্ট্রাক্টার, উকিল, ব্যারিষ্টার, সংবাদপত্র সম্পাদক, শিক্ষক, অধ্যাপক প্রভৃতি।

এই প্রসঙ্গে ইহাও মনে রাখিতে হইবে যে ইংরাজী শিক্ষা দীক্ষার ফলে বাঙ্গালীর বহু অনিষ্টও হইয়াছিল। ইংরাজ আমলের প্রারম্ভে বাঙ্গালীরা কেরানীগিরি করিয়া যথেষ্ট উপার্জন করিতে পারিত, সেজন্য ব্যবসায়ী পরিবারের ছেলেরা পিতৃপুরুষের বৃত্তি ত্যাগ করিয়া চাকুরী গ্রহণ করিতে ও শিক্ষিত ব্যবসা, যেমন ওকালতী, ডাক্তারী, ইঞ্জিনিয়ারিং প্রভৃতি অবলম্বন করিতে আরম্ভ করিল। ফলে কৃষিজাত ও শিল্পজাত ব্যবসা ও আমদানী এবং রপ্তানী বাণিজ্য মাড়োয়ারী, ভাটীয়া, রাজপুতের হাতে চলিয়া গেল।



মাত্র ৭০ বৎসর পূর্বে যে বড়বাজার বাঙ্গালীর ব্যবসাকেন্দ্র ছিল আজ তাহা মাড়োয়ারীর আবাসকেন্দ্রে পরিণত হইয়াছে।

বাঙ্গালী যে বড় হইয়াছিল তাহার প্রধান কারণ তাহার অর্থনৈতিক স্বাচ্ছন্দ্য। এ স্বাচ্ছন্দ্য ইংরাজ যুগের দান নহে। অনাদিকাল হইতে বাঙ্গালাদেশ ভারতের দ্বারস্বরূপ ছিল। উত্তর-পশ্চিম সীমান্ত হইতে বৈদেশিক আক্রমণ আসিতে পারে, কিন্তু বৈদেশিক সম্পদ ও সভ্যতা চিরদিনই সমুদ্রপথে আসিয়াছে। বাঙ্গালায় তাম্রলিপ্তি, বিক্রমপুর, সপ্তগ্রাম, গোড় প্রভৃতি স্থানে বৈদেশিক বণিক তাদের জাতীয় কুণ্ঠ ও পণ্যসম্ভার লইয়া ব্যবসা করিতে আসিত। ইংরাজ যুগের প্রথমেও ব্যবসা বাণিজ্য বাঙ্গালী ব্যবসায়ী ও মুংসুদ্দিদিগের হাতে ছিল। মাত্র অর্ধ শতাব্দী হইল বাঙ্গালী চাকুরীর মোহে ব্যবসা ছাড়িয়া জঠরারের জগ্ন লালারিত হইয়াছে।

কিন্তু ইংরাজ যুগে বাঙ্গালীর উত্থানের সর্বাপেক্ষা বিশিষ্ট কারণ সেইটাই যাহা আর একদিন এই বাঙ্গালীকেই গোড়রাজ গণেশ ও হুসেন শাহের রাজত্বকালে পঙ্গু ও মুকুত বজ্রিত করিয়া পটু ও প্রগলভ করিয়াছিল। যেমুন সেদিন সুদীর্ঘকাল-নিজ্জিত হিন্দু-বাকশক্তি অবসর পাইয়া বাধাহীন তটিনীর মত ছকুল প্রাবিষা রায়মুকুট বৃহস্পতি, জীকর, শ্রীনাথ, রঘুনন্দন প্রমুখ শাস্ত্রকার-গণের দেবকণ্ঠে স্ফুট হইয়া বহুর একপ্রান্ত হইতে অন্য প্রান্ত পর্যন্ত সমগ্র বাঙ্গালীকে স্পন্দিত ও সঞ্জীবিত করিয়া তুলিয়াছিল, সেইরূপ ইংরাজ যখন প্রায় সাত শত বৎসর পরে বহু তথা ভারতে শান্তি ও শৃঙ্খলা স্থাপন ও ধর্মবিষয়ে নিরপেক্ষতা ঘোষণা করিল তখন আর একবার বাঙ্গালীর মস্তিষ্কের ধীশক্তি ও দেহের কর্মশক্তি জাগিয়া উঠিল—বাঙ্গালায় জয়গ্রহণ করিল অতি অল্পকাল মধ্যে এমন সব শক্তিদর মনীষী যাহারা যে কোন জাতির ও দেশের পক্ষে শ্লাঘা ও গৌরবের কারণ হইতে পারেন—যথা ধর্মজগতে রাজা রামমোহন, মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ, ব্রহ্মানন্দ কেশবসেন, শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ, পণ্ডিত শিবনাথ, স্বামী বিবেকানন্দ, পরিব্রাজক সন্ন্যাসী বিজয়কৃষ্ণ, শ্রী১০৮ সন্তদাস বাবাজী প্রভৃতি ;

সাহিত্যাকাশে ঈশ্বরচন্দ্র, বঙ্কিম, দীনবন্ধু, প্যারীচাঁদ, মধুসূদন, হেম, নবীন, ভূদেব, গিরিশচন্দ্র প্রভৃতি, রাজনৈতিক গগনে হরিশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, কৃষ্ণদাস পাল, উমেশ বন্দ্যোপাধ্যায়, লালমোহন ঘোষ, আনন্দমোহন বসু, অশ্বিনীকুমার দত্ত, শিশিরকুমার ঘোষ, মতিলাল ঘোষ, সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, অম্বিকাচরণ মজুমদার, যাত্রামোহন সেন, বিপিনচন্দ্র পাল প্রভৃতি ; প্রবৃত্ত ও ইতিহাসে রাজেন্দ্রলাল মিত্র, রামদাস সেন, উমেশচন্দ্র বটব্যাল, হরপ্রসাদ শাস্ত্রী প্রভৃতি ; সংস্কৃত সাহিত্য ও শাস্ত্রচর্চায় রাধাকান্তদেব, তারানাথ তর্কবাচস্পতি, কালীপ্রসন্ন সিংহ, হেমচন্দ্র বিদ্যারত্ন, প্রেমচাঁদ তর্কবাগীশ, চন্দ্রকান্ত তর্কালঙ্কার, রাখাল দাস ঝাষরত্ন, হরিদাস সিদ্ধান্ত বাগীশ প্রভৃতি ।

এই নবযুগের মূলে ছিল বাঙ্গালী মনের সংস্কারমুক্ত স্বাধীন ভাব । এই বাঙ্গালাদেশ যেমন একদিন বৈদিক কথকাণ্ডবিরোধী কপিলের সাংখ্যদর্শনকে সাদরে গ্রহণ করিয়াছিল, সেইরূপ উনবিংশ শতাব্দীতে হারবার্ট স্পেন্সার, জন ষ্টুয়ার্ট মিল প্রভৃতির প্রগতিমূলক চিন্তাধারা বরণ করিয়া লইয়াছিল । ইহারই ফলে বাঙ্গালা ভারতের চিন্তা নির্দেশক হইয়াছিল । মহামতি গোখলে বলিয়াছিলেন, “আজ বাঙ্গালা যাহা ভাবে, পরের দিনে ভারতবর্ষ সেই ভাবধারা গ্রহণ করে ।” বাঙ্গালী ভাবের ঘরে কখনও চুরি করে নাই । নূতন ভাবধারাকে নিজস্ব চিন্তাধারার সহিত সামঞ্জস্য করিয়া লইবার অপরাজ্য়েয় শক্তি বাঙ্গালীর চিরদিনই আছে । ইহাই বাঙ্গালীকে শ্রেষ্ঠত্ব দিয়াছে ।

অতএব বলা যাইতে পারে ইংরাজ আমলে বাঙ্গালী কেবলমাত্র তাহার যোগ্যতার পুরস্কার পাইয়াছিল । বাঙ্গালী মস্তিষ্ক বহুকাল যে স্বেযোগের অপেক্ষা করিতেছিল, ইংরাজ আমলের শান্তি ও শৃঙ্খলা সেই স্বেযোগের পথ উন্মোচন করিয়া দিয়াছিল ।

পঞ্চমতঃ, কেহ বলেন সিপাহী বিদ্রোহকালে বাঙ্গালী ইংরাজের আনুগত্য করিয়াছে । আপাতদৃষ্টিতে ঘটনা কতকটা সেইরূপ দাঁড়াইয়াছিল । কিন্তু ইহা বলিলে যথেষ্ট হইবে । যে “সিপাহী-যুদ্ধের” ইতিহাস লেখক রজনী গুপ্ত



তাহার পুস্তকে স্পষ্টই উল্লেখ করিয়াছেন যে, সিপাহীরা বিনা কারণে ইংরাজ আশ্রিত নিরীহ বাঙ্গালীদের উপর প্রথম হইতেই অত্যাচার আরম্ভ করে। বাঙ্গালীরা এ সময়ে ইংরাজদের কোন সাহায্যে না আসিলেও কোনপ্রকার বিশ্বাসঘাতকতা করে নাই। স্বধের বিষয় সেই নিষ্প্রভ বাঙ্গালীদের সে সময় রক্ষা করিয়াছিল তাহাদের প্রতিবেশী ও সিপাহীদিগের স্ব-প্রদেশীয় প্রধান ব্যক্তিরা। বলা বাহুল্য, ভিন্ন প্রদেশীয়েরা বাঙ্গালীর সৌভাগ্যে ইতিপূর্বেই ঈর্ষান্বিত হইয়াছিল। সিপাহী বিদ্রোহের সময় এই ঈর্ষা প্রতিহিংসার রূপ ধারণ করিয়াছিল। কাজেই আত্মরক্ষা-তৎপর বাঙ্গালীদের ইংরাজের সহচর ও সাহায্যকারী বলিয়া সন্দেহ হওয়া স্বাভাবিক। “লড়ে টোপীওয়ালা, খায় ধূতীওয়ালা” হিন্দুস্থানের এই প্রবাদ বাক্যটি তাহার প্রমাণ। ইংরাজ বাঙ্গালীর কর্মকুশলতাকে তারিফ করিত, তাহার বিশ্বস্ততাকে শ্রদ্ধা করিত, অসময়ে তাহার বুদ্ধির সাহায্য লইত এবং সুসময়ে সেই উপকারের প্রত্যাশা করিতে বিশ্বস্ত হইত না। পরবর্তী যুগে বাঙ্গালায় সম্ভ্রাসবাদের উদ্ভব হইলে ইংরাজ ও বাঙ্গালীর এই সংস্কর্ষ ঘুচিয়া যায়।

যষ্ঠতঃ, ভারতে জাতীয়তামূলক সাহিত্যের স্রষ্টাই বাঙ্গালী। ‘হেমচন্দ্রের “ভারতবিলাপ”, রজনীকান্তের “পদ্মিনী”, নবীনচন্দ্রের “পলাশীর যুদ্ধ”, বঙ্কিমের “আনন্দমঠ”, রজনীকান্তের “সিপাহী যুদ্ধের ইতিহাস” যখন লেখা হইয়াছে তখন ভারতের অন্যান্য প্রদেশ ঘন তিমিরাবৃত। জাতীয়তার বীজও তখন অন্য কোন প্রদেশে অঙ্কুরিত দূরে থাকুক উগ্ধও হয় নাই।

সপ্তমতঃ, ইংরাজ আমলে বাঙ্গালার দুইটি বিষয়ে বিশেষ অবনতি হইয়াছে। বাঙ্গালীর জন্মভূমি রেলের প্রাদুর্ভাব হেতু অস্বাস্থ্যকর হওয়ায় বাঙ্গালী স্বাস্থ্যসম্পদহীন হইয়াছে। ফলতঃ বাঙ্গালীরা সামরিক এমন কি পুলিশ বিভাগেও প্রবেশ লাভে বঞ্চিত হইয়াছে। কিন্তু একদিন এই বাঙ্গালীর বাহুবলের সাহায্যেই ইংরাজ কলিকাতা দুর্গ উদ্ধার করিয়াছিল এবং পলাশীর যুদ্ধে জয়লাভ করিয়াছিল। ইংরাজের “লাল পণ্টন” ছিল বাঙ্গালী সৈন্য দ্বারা



গঠিত। “বাঙ্গালীর বল” শীর্ষক পরিচ্ছেদে এবিষয়ে সবিস্তারে আলোচনা করা হইয়াছে। বর্দ্ধমানের শোভা সিংহের বিদ্রোহের সময় ২১১ মাস মধ্যে লক্ষাধিক বাঙ্গালী যোদ্ধা বিদ্রোহীদের সহিত জুটিয়াছিল। আর ইংরাজ আমলে কর্ণেল সুরেশ বিশ্বাসকে ত্রেজিলে গিয়া ভাগ্য অন্বেষণ করিতে হইয়াছিল। এমন কি মহাযুদ্ধের সময়েও বাঙ্গালী পল্টনের সৈনিকেরা যে বীরত্ব দেখাইয়াছে তাহা ইংরাজ ও ফরাসী সৈন্য মধ্যে বিরল বলিয়া দেখা গিয়াছে।

অষ্টমতঃ, মুসলমান ধর্মপ্রচারকদিগের প্রচারের ফলে মুসলমানগণ ইংরাজী শিক্ষা দীক্ষা গ্রহণে অসম্মত হওয়ায় সমগ্র বাঙ্গালীজাতির উন্নতির বাধা ও বিশিষ্ট ক্ষতি হইয়াছে। সেই ভুলে বাঙ্গালার হিন্দু মুসলমান সম্প্রদায়ের মধ্যে অর্থে ও সামর্থে যে বৈষম্য সূচিত হইয়াছে তাহার ফলে আমরা আজ সাম্প্রদায়িক বিষে জর্জরিত ও মৃতপ্রায়।

ইংরাজ আমলে বাঙ্গালার চিন্তাধারা—ইংরাজ আমলে বাঙ্গালার চিন্তাধারা বিশ্লেষণ করিলে আমরা দেখিতে পাই ইংরাজ আগমনে বাঙ্গালায় যে যুগান্তর আসে তাহার প্রথমপাদে আমরা মানসিক উচ্ছ্বলতা দ্বারা আক্রান্ত হই। সে যুগের শিক্ষক হইলেন ডিরোজিও ও তাঁহার ভক্ত ছাত্রবৃন্দ। কিন্তু এই উচ্ছ্বলতা যখন খালি চিন্তায় নয় ধর্ম ব্যাপারেও পরিশ্রুত হইল তখন এই যুগান্তরের দ্বিতীয়পাদে রামমোহন প্রভৃতি শাস্ত্রের নূতনরূপ ব্যাখ্যা করিয়া প্রাচীনকে ভাঙ্গিয়া নবীনের সহিত জগা-খিচুড়ী পাকাইয়া তাহাকে একটি স্বতন্ত্ররূপ দিতে প্রয়াস পাইলেন। তাঁহাদের সে চেষ্টা (ব্রাহ্মধর্ম) যখন সাধারণ্যে সমাদৃত হইল না তখন প্রাচীনকেই সুসংস্কৃত ও নববেশে সজ্জিত করা হইল; এই বেশবিন্যাস সংগৃহি হইল যুরোপীয় সংস্কৃতির যাহা শ্রেষ্ঠ ও আমাদের পক্ষে হিতকর তাহাটী আত্মসাৎ করিয়া। যুগান্তরের এই তৃতীয়পাদে এ কার্যে প্রধান ঋণিক হইলেন ভূদেব, বিবেকানন্দ, বঙ্কিম। তারপর যুগান্তরের চতুর্থপাদে আসিল—রবীন্দ্রনাথের বিপ্লবী যুগ—চিন্তায়,

আচারে, ব্যবহারে, সমাজবিধানে, নৈতিক জীবনে। এখন আমরা পঞ্চমপাদে উপনীত—এ যুগে একদিকে গুনিতে পাইতেছি বুভুক্ষুর হৃদয়ভেদী ক্রন্দন—মধ্যবিত্ত ভদ্রশ্রেণীর হা ছতাশ ও কৃষাণ-শ্রমিক-মজদুর চাকল্য, অন্যদিকে গুনিতে পাই প্রগতির প্রাণপূর্ণ আশ্ফালন—সহশিক্ষা, ছাত্র-আন্দোলন, স্বৈচ্ছা বিবাহ ইত্যাদি। চিন্তাশীল ব্যক্তি ও সামাজিকগণের বর্তমান দায়িত্ব হইতেছে কি করিয়া সমাজ জীবনে এই বিদ্রোহী মতগুলি ক্রমে ক্রমে সামঞ্জস্য করিয়া লওয়া যায়।

# ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ

## বান্দালীর বর্তমান ও ভবিষ্যৎ

প্রগতি জীবধর্ম, মানবের জীবনবেদ। স্থানু, পশু, বিকল ইহাদের জগতে স্থান নাই। ক্রমবিকাশ ও ক্রমোন্নতি জীবনের স্বাভাবিক ধারা। কিন্তু আমাদের দেশে প্রগতি বলিলে অনেকে নাসিকা কুঞ্জন করেন। উহার প্রধান কারণ হইতেছে কতকগুলি ভ্রমাক্রান্ত প্রগতিবাদীর অশিষ্ট আচরণ। প্রগতি অর্থে বুঝিতে হইবে জীবনকে পণ করিয়া, বাধা বিপত্তি তুচ্ছ করিয়া শ্রায়ধর্ম ও বিনয়-পরিপাটী (discipline) রূপ কবচে রক্ষিত হইয়া, সত্য সুন্দর ও শিবকে লাভ করিবার নিমিত্ত স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া তপঃসাধনা। অজ্ঞতা, জড়তা, কৃত্রিমতা, রক্ষণশীলতা ও অনিশ্চয়তার বিরুদ্ধে বিদ্যাবত্তা, জীবনীশক্তির স্পন্দন, পবিত্রতা, উদারনীতি ও সুনিশ্চয়তার যে বিজয় অভিযান তাহাই প্রকৃত প্রগতি।

এই প্রগতিবাদী তরুণ বা তরুণী হইবে নম্র অথচ দৃঢ়চেতা, উন্নতি-ধিলাসী অথচ ঈর্ষাহীন, দুর্ব্বল যোদ্ধা অথচ অহিংস, কোশলী অথচ সত্যাশ্রয়ী, তেজস্বী অথচ সংযমী ও বিচারবুদ্ধিপরায়ণ অথচ আদর্শ। আহারে ও বিহারে, বেশ ও ভূষায়, বাক্যে ও আলাপে সংযমই হইবে তাহার চিরভূষণ। বান্দালার হৃদ্দিনে ইহারাই হইবে আমাদের আশার আলোক, হৃদ্দিনের বন্ধু, বিপদে সহায় ও মরণের সাথী।

এই যে বান্দালী তরুণ, যাহার আগমনের আশায় আমরা স্নেহময় হৃদয়ের প্রতি কন্দরে সুখময় আসন বিছাইয়া বসিয়া আছি, দ্বারে দ্বারে মঙ্গল কলস সন্নেহে পাতিয়াছি, যাহার আবাহনে মন্দিরে মন্দিরে শঙ্খ ঘণ্টা লইয়া যুগ-যুগান্তর হইতে উদ্‌গ্রীব চিত্তে অপেক্ষা করিয়া আছি,—সেই তরুণ, সেই বান্দালীর আশা ভরসার স্থল, বান্দালার শোকহুঃখাপহারী তরুণ,—যদি সেই চিরব্যাহিতধন উদয় হয় স্থলিতপদে, জড়িত নয়নে, শক্তিহীন বাহুতে, অসংলগ্ন



বেশে, ভাষাহীন কণ্ঠে,—তাহা হইলে কাহার শ্লাঘা ও গৌরবে সুনীল-জলধি-স্রুতা রবিকরহর্ষোজ্জ্বলা মলয়জ্বলিতমা, সূজলা সূফলা শ্যামা বঙ্গভূমি তাঁহার শির উন্নত রাখিবেন? তাই আমরা চাই তরুণের বিজয় অভিযান। এ তরুণ তরুণের ব্যভিচার মাত্র হইলে চলিবে না—কাবুলি-কচ্ছ, বেলুচি-গালপট্য, নট-কল্লিত-বাস-শোভিত, পরিদৃশ্যমান অন্তর্কাস পরিহিত, চামরী গুফা অনুকারী, বেশ-সর্বস্ব, মেরুদণ্ডহীন, ক্ষীণবুদ্ধি, উচ্ছৃঙ্খল, আত্মসর্বস্ব বিলাসী যুবকের প্রেতাত্মা হইলে চলিবে না।

বাঙ্গালীর আঙ্গ এক হিসাবে মহাদুর্দিন। ভারতের অন্যান্য প্রদেশে শিক্ষা বিস্তারের সহিত বাঙ্গালী-বর্জনের হিড়িক পড়িয়া গিয়াছে। এ মনোভাবের পশ্চাতে আছে প্রতিযোগিতা পরাভুততা। প্রাদেশিকতা জাতীয়তার একান্ত পরিপন্থী। তথাপি সংখ্যাবলে সে সব প্রদেশে কংগ্রেস-মন্ত্রীমণ্ডা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে সেখানেও গণমত বলিয়া জাতীয়তার নামে অনাচার কিছু কিছু চলিতেছে। এখন বাঙ্গালীকে আত্মরক্ষা করিতে হইলে ভিন্ন প্রদেশবাসীর—ভয়কে ভঙ্কিতে, ঈর্ষাকে শ্রদ্ধাতে, ঘৃণাকে প্রীতিতে এবং রাগকে অমুরাগে পরিণত করিতে হইবে। ডাক্তারী, ওকালতী, ব্যারিষ্টারী, কন্ট্রাক্টরী, শিল্প-বাণিজ্যাদি স্বাধীন ব্যবসায়ে যে সকল বাঙ্গালী ভিন্ন প্রদেশে লিপ্ত থাকেন, তাঁহাদের কার্যকুশলতা, অমায়িকতা, সেবা, সমাজ-উন্নয়ন-ব্রত গ্রহণ ও প্রীতি অনুশীলন দ্বারা সকলের মনোরঞ্জন করিতে হইবে। পূর্বে পশ্চিমাঞ্চলের প্রত্যেক সহরে বাঙ্গালীরা ক্লাব প্রভৃতি স্থাপন করিয়া আত্মোন্নতির চেষ্টা করিতেন, এখন তাঁহাদিগকে সেই দেশবাসীর সুখদুঃখের ভাগী হইতে হইবে, সামাজিকভাবে তাঁহাদের সহিত মিশিতে হইবে এবং তাঁহাদের উন্নতিকর ও মঙ্গলকর সকল অনুষ্ঠানে সর্বান্তঃকরণে যোগ দিতে হইবে।\* স্থানীয় অধিবাসীদিগকে ঘৃণা করিলে চলিবে না।

\* দ্বাদশ বৎসর হইল একদা আত্রা হইতে কিরিবার পথে একজন অবাঙ্গালীর সহিত প্রবাসী বাঙ্গালীর ভবিষ্যৎ সম্বন্ধে আলোচনা হইতেছিল। এমন সময় পাড়ী যখন যুক্তপ্রদেশের

ইহা ছাড়া, শ্রম ও চেষ্টার দ্বারা প্রবাসী বান্দালীর শ্রেষ্ঠত্ব প্রমাণ করিতে হইবে। স্বথের বিষয়, প্রবাসী বান্দালীরা সকল প্রতিযোগী পরীক্ষায়ই, এমন কি খাস বান্দালাদেশের প্রতিযোগী ছাত্রগণ অপেক্ষাও, তাহাদের শ্রেষ্ঠত্ব প্রমাণ করিয়া আসিতেছে। আজও নূতন নূতন প্রদেশে বান্দালীর নবীন প্রতিষ্ঠান গড়িয়া উঠিতেছে। এই সেদিন বোম্বাই সহরে প্রবাসী বান্দালীরা নূতন “এংলো-বেঙ্গলী” বিদ্যালয় গৃহ নির্মাণ করিল।

ফাফুন্দ ষ্টেশনের নিকটবর্তী হইল তখন আর এক মাইল দূর হইতে একটি বিরাট জয়ধ্বনি শুনা যাইতে লাগিল। ট্রেন যখন সুদীর্ঘ প্লাটফর্মে প্রবেশ করিল তখন দেখা গেল জনসমুদ্রে সমস্ত ষ্টেশন ভরিয়া গিয়াছে, তিল মাত্র স্থান নাই! ষ্টেশনের পশ্চাতেও বিপুল জনসমাগম দেখা গেল। জনতার বৈচিত্র্য ছিল এই, যাবতীর শ্রীলোক ও বালকবালিকা এবং বহু সবলকার্য বিরাটবপু পুরুষমানুষও উচ্চৈঃস্বরে ক্রন্দন করিতেছিল। একমাত্র মহাত্মা গান্ধীর বিদায় অভিনন্দনে এইরূপ জনসমুদ্র দেখা যাইতে পারে কিন্তু এইরূপ আন্তরিক শোকপকাশ অদৃষ্টপূর্ব। বহুক্ষণ ট্রেন ষ্টেশনে অপেক্ষা করিবার পর কদলীবৃক্ষ ও গাঁদা ফুলের মালার দ্বারা একটি তৃতীয় শ্রেণীর কক্ষনার সুসজ্জিত হইল। তাহার পর সেই সংস্কৃত জনসমুদ্রের কি বিরাট চঞ্চলতা, কি হৃদয়ভেদী আর্তনাদ। “প্লাটফর্মে এমন একটিও বান্দালী দেখা গেল না যে ঘটনার বিষয় জ্ঞাপন করিতে পারে, এদিকে এমন একটি হিন্দুস্থানীও নাই যে ক্রন্দনবেগ ন্যবরণ করিয়া ঘটনা বর্ণনা করিতে পারে। অবশেষে দূর হইতে দেখা গেল মিলের লাল পাড় সাড়ী পরিহিতা গৃহস্থ ঘরের প্রসাধন বজ্জিতা একটি মধ্যবয়স্ক বান্দালী রমণী ১৮১২ বৎসর বয়স্ক একটি বালকের হস্ত ধারণ করিয়া ভিড় ঠেলিয়া অগ্রসর হইতেছেন। দুই পাখের দ্বাংসে তাহারাই তাহার পদধূলি লইতেছে এবং কণে কণে সেই বিক্ষুব্ধ বিরাট জনতা উল্লসিত করিয়া দিচ্ছে। এ নারী ত শ্রমজী কস্তুরী বাইও নহেন, সরোজিনী নাইদুও নহেন, তবে ইনি কে? এমন সময় লখা কোট ও ধুতী পরিহিত একটী বান্দালী ভদ্রলোককে সেই পত্রপুষ্প-সজ্জিত গাড়ীখানিতে উঠিতে দেখা গেল। তিনি আর কেহ নহেন এই ষ্টেশনের বুকিং ক্লার্ক, বহুদিন এখানে ছিলেন, এখন গয়াতে বদলী হইলেন। অবশেষে ট্রেন ছাড়িলে সমস্ত জনতা এই ভদ্রলোকটিকে একবার শেষবারের মত দেখিবার জন্য উদ্বেলিত হইয়া উঠিল। তারপর বালক বৃদ্ধ নাই, স্ত্রী পুরুষ নাই, ইতর ভদ্র নাই, সকলে মনের ব্যথায় উচ্চৈঃস্বরে কাঁদিয়া উঠিল। Accidents এর ভয়ে express



বাঙ্গালীর আর একটি ভাবিবার কথা, নেতৃস্থানীয় ব্যক্তিগণের অকালমৃত্যু। আশুতোষ, চিত্তরঞ্জন, বিবেকানন্দ প্রভৃতি মনোবিগণ যদি এত অল্প বয়সে দেহত্যাগ না করিতেন তাহা হইলে বাঙ্গালীর রাজনীতি ক্ষেত্রে, ধর্ম ও শিক্ষা জগতে, নিঃসন্দেহে অভাবনীয় উৎকর্ষ লাভ ঘটিত। সত্যই বাঙ্গালী অন্নায়ু হইয়া পড়িতেছে। কম্বী জীবনগুলির অপচয় জাতির পক্ষে সর্বাপেক্ষা অনিষ্টকর। ইংরাজের এক পুরুষ যাইতে না যাইতে আমাদের তিন পুরুষ গত হইতেছে।

বাঙ্গালাদেশ দুইটি বিশিষ্ট সম্প্রদায়ে বিভক্ত—হিন্দু ও মুসলমান। মুসলমান সংখ্যাগরিষ্ঠ সম্প্রদায় হইলেও (সংখ্যা ২ কোটি ৫৪ লক্ষ, অমুসলমান ২ কোটি ২১ লক্ষ), বিজ্ঞান, অর্থ, জ্ঞানে, বুদ্ধিতে হিন্দুরা অধিক অগ্রসর। এই তারতম্যই সাম্প্রদায়িকতা বুদ্ধির স্বজনকারী। আমাদেরকে এই পার্থক্য দূরীভূত করিয়া বঙ্গমাতার দুইটি বাহুই সমান সমান শক্তিশালী করিতে হইবে। বর্তমানে বাঙ্গালাদেশে যেখানে ৭ জন হিন্দুর বাস সেখানে মুসলমানের সংখ্যা ৮ জন, প্রতি জন হিন্দু চাষীর স্থানে মুসলমান চাষীর সংখ্যা ৫ জন। কিন্তু শিক্ষা ব্যাপারে দেখা যায় যেখানে ২ জন হিন্দু পুরুষ ও ছয় জন হিন্দু স্ত্রীলোক লিখিতে পড়িতে জানে সেখানে যথাক্রমে চারিজন মুসলমান পুরুষ ও ১ জন মুসলমান নারী লিখিতে পড়িতে জানে। মাধ্যমিক শিক্ষায় হিন্দু ও মুসলমানের অনুপাত যথাক্রমে ২৮ ও ৫ এবং কলেজিয় উচ্চ শিক্ষায় ২৫ ও ৪। ইংরাজী ভাষা ও শিক্ষায় হিন্দু ও মুসলমান পুরুষদিগের মধ্যে অনুপাত ৫ ও ১ এবং

train প্রায় পাঁচ মিনিটকাল ধরিয়া ধীরগতিতে প্লাটফর্ম পার হইল। এ দৃশ্য যিনি না দেখিয়াছেন তাহাকে বুকান শক্ত। পরে শুনা গেল মিষ্টার রায় বহুদিন এখানে ছিলেন এবং নানা প্রকার উপকার দ্বারা লোকের এত প্রিয়পাত্র হইয়াছিলেন যে স্থানীয় আবালবৃদ্ধবনিতা তাঁহার আশু বিদায়ে আত্মীয় বিয়োগরূপ দুঃখে অভিভূত হইয়া পড়িয়াছিল। কোন সাম্প্রদায়িকতা বা প্রাদেশিকতা একেত্রে স্থান পার নাহি। মিষ্টার রায়ের দ্বারা বাঙ্গালীই আবার ভারতে বাঙ্গালীর অপ্রতিদ্বন্দ্বী প্রতিষ্ঠা স্থাপন করিবেন। তিনি প্রত্যেক বাঙ্গালীর নমস্কার।



স্ত্রীলোকদিগের মধ্যে অনুপাত ১৩ ও ১। অতএব দেখা যায় মুসলমান সম্প্রদায় সংখ্যাগরিষ্ঠ হইলেও তাহাদের মধ্যে শিক্ষার দ্রুত বিস্তারলাভ আশু প্রয়োজন। কয়েকটি মোটা বুদ্ধি দ্বারা কয়েকটি শিক্ষিত পরিবারের যুবকদের শিক্ষার ব্যবস্থা করা অর্থাৎ “তেলা মাথায় তেল দেওয়া” ব্যবস্থা না করিয়া সমগ্র সম্প্রদায় মধ্যে ব্যাপকভাবে শিক্ষা বিস্তার করা প্রয়োজন। ধীমান ও বুদ্ধিমান বালক যেমন ধনাঢ্য ও মধ্যবিত্তের গৃহে জন্মগ্রহণ করে, সেইরূপ দরিদ্রের কুটিরেও তাহাদের সাক্ষাৎ পাওয়া যায়, আর এই দরিদ্র পরিবারের সংখ্যা আমাদের দেশে শতকরা ৯৫ টির উপর। আরও একটি বিশেষ ভাবিবার কথা শুধু হিন্দু মুসলমানের মিলন আমাদের সামাজিক জীবনে সম্পূর্ণ হিতসাহন করিতে পারিবে না, যদি না হিন্দু তৎপূর্বেই তাহার নিজ সমাজেও স্বাস্থ্যকর সংস্কার প্রবর্তন করিতে পারে। অস্পৃশ্যবাদ অধিধান হইতে তুলিয়া দিতে হইবে এবং অস্পৃশ্য জীবনের মানিক্ত ও সঙ্কোচ ছর করিয়া সমাজ জীবনে তাহার সম্যক স্থান ও গৌরব প্রতিষ্ঠা করিতে হইবে।

শিক্ষার প্রসার লাভ হইলে আমাদের বুদ্ধি-বিবেচনা বৃদ্ধি পাইয়া দেশের যে অশেষ মঙ্গল ঘটিবে শুধু তাহাই নহে 'সাম্প্রদায়িক ভেদবুদ্ধিও লোপ পাইবে—সাম্প্রদায়িক মনোমানিক্ত চলিতে থাকিলে বান্ধালার হিন্দু মুসলমান উভয়েই অধঃপাতে যাইবে, বান্ধালী ও বান্ধালার মন্তক নত হইয়া পড়িবে।

বান্ধালীর স্বাধীন-চিন্তা একটি বহু প্রাচীন সংস্কার। ব্যক্তিগত স্বাধীনতা জাতীয় উন্নতির পক্ষে প্রয়োজন কিন্তু ইহা যদি সাম্প্রদায়িক কল্লশক্তির পরিপন্থী হয় তাহা হইলে তাহা জাতির অবনতির কারণ হয়। আমাদের ব্যক্তিত্বাভিমান আমরা এত বাড়াইয়া তুলি যে কাহারও সহিত আমরা একত্রে বেনীদিন কাল করিতে পারি না—এক দল বহুদলে বিভক্ত হয়, প্রতি দলে উপদলেবু সৃষ্টি হয়। আমাদের ধর্ম বিষয়ে, সমাজ বিষয়ে, রাজনীতি বিষয়ে এই ভেদ প্রবৃত্তি এত প্রবল যে আমরা জাতীয় ও সামাজিক স্বার্থ তুলিয়া গিয়া দল ও উপদল-

গত স্বার্থ লইয়া গৃহবিচ্ছেদ ঘনীভূত করিয়া তুলি। কিন্তু এই চিন্তার স্বাধীনতা ও ব্যক্তিত্ববাদই বাঙ্গালীকে একদিন ভারতের শীর্ষস্থান অধিকার করিতে সাহায্য করিয়াছিল। একমাত্র বিনয়-পরিপাটী ( discipline ) ইহার প্রতিকারের উপায়।

এই কলহ প্রবৃত্তি হইতে সামাজিক জীবনে ঈর্ষা ও ঘেঁষ এত প্রবল হইয়া উঠিয়াছে যে নেতার নেতৃত্ব স্বীকার করিতে আমরা পরাভুত, ব্যক্তিগত গ্লানি ও নিন্দা প্রচার হইয়াছে আমাদের রাজনৈতিক জীবনের মূলধন এবং সামাজিক জীবনে প্রতিবাসীর বিরুদ্ধে প্রতিবাসীর শত্রুভাবে ও গ্রাম্য দলাদলি হইয়াছে আমাদের অঙ্গের ভূষণ। কবি সম্রাট রবীন্দ্রনাথ এই হীন মনোভাব সম্বন্ধে যে সতর্কবাণী শুনাইয়াছেন তাহা প্রত্যেক বাঙ্গালীর বিশেষ প্রণিধানযোগ্য। যে বাঙ্গালী একদিন নেতার পর নেতা সৃষ্টি করিয়াছে, আজ সেখানেই যে নেতৃত্বাভাবে হইয়াছে তাহার এক মাত্র কারণ এই ঈর্ষা প্রণোদিত কলহ-কোলাহল ও গ্লানিপ্রচার। যে বাঙ্গালীর স্বদেশের প্রতি একটুও মায়া মমতা আছে তাঁহাকে এই দলগত-প্রাণ কলহপরাধন ব্যক্তিগণ হইতে মাত্র অবজ্ঞাভাবে দূরে থাকিলে চলিবে না, পরন্তু এই স্বার্থসর্বস্ব দেশদ্রোহীগণকে সামাজিক ও রাজনৈতিক জীবন হইতে সমূলে উৎখাত করিতে হইবে।

সাহিত্যের ভিতর দিয়া হয় জাতীর মনোভাবের অভিব্যক্তি, অতএব সাহিত্যকে বাস্তবের সহিত যোগ রাখিয়া উচ্চাদর্শের উপর প্রতিষ্ঠিত করিতে হইবে। বাস্তবতার মধ্যে নগ্ন ও ঘৃণ্য যাহা আছে তাহা সর্বথা পরিত্যজ্য, যাহা সত্য ও সুন্দর তাহার পূজা একান্ত কর্তব্য। পাপীকে ঘৃণা করিবে না সত্য কিন্তু পাপকে এমন ভাবে ঘৃণা করা উচিত যাহাতে কেহ পাপী হইতে না চায়। বর্তমানকালে লেখকের অভাব নাই বটে কিন্তু সমালোচকের অভাব বিশিষ্টভাবে অনুভূত হইতেছে। অধিকন্তু যে দেশে সাহিত্য কেবল যৌন আলোচনার পরিণত হয়,—কাব্য, ইতিহাস, বিজ্ঞান, প্রত্নতত্ত্ব, দর্শন প্রভৃতি উপেক্ষিত হয়, সে জাতির ভবিষ্যৎ অন্ধকারাচ্ছন্ন।

ছাত্র আন্দোলন দেশে শুরু হইয়াছে। উহাকে জাতীয়তার ভিত্তিতে এবং সংঘম ও নিয়মাত্মকতার শাসনে সুশৃঙ্খলিত করিয়া লক্ষ্যস্থলে পৌছাইয়া দিতে হইবে। ছাত্র আন্দোলনের নেতৃবৃন্দ ছাত্রের হাতেই থাকা উচিত, কারণ জাতীয় জীবনে অচিরেই তাহাদিগকে নেতৃবৃন্দ গ্রহণ করিতে হইবে অথবা অন্ততঃপক্ষেও সংযত সেনানী জীবন যাপন করিতে হইবে।

বাঙ্গালীকে বাঁচিতে হইবে, তজ্জন্য আর্থিক ব্যবস্থা প্রয়োজন। বাঙ্গালা দেশে যে একশত কোটি টাকার পাট উৎপন্ন হইত তাহা কাহারো আত্মসাৎ করিতেছে? আমরা যখন দুই একটি সরকারী চাকুরী লইয়া মাথা কাটাকাটি করিতেছি তখন আমাদের ধান, গম, পাট, চা, তামাক, গুড়, চিনি, তৈল বীজ, বনজ দ্রব্যাদি, ফলমূল প্রভৃতি কৃষিজাত দ্রব্যের ব্যবসায়ে লাভ কাহারো ভোগ করিতেছে? এই সব ব্যবসায়ে বৈজ্ঞানিক ও ব্যবসা বুদ্ধি প্রয়োগ করিলে উৎপাদিকা শক্তিও সহজেই দ্বিগুণ, চতুর্গুণ হইতে পারে। আধুনিক উপায়ে শিল্পজাত দ্রব্য উৎপাদন দ্বারা আর্থিক পরিস্থিতির যথেষ্ট উন্নতি সম্ভব। ম্যাচোয়ারী, ভাটিয়া, ইংরাজ প্রভৃতি ধনাত্মক ব্যবসায়ীদের সহিত প্রতিযোগিতায় বাঙ্গালীর মূলধনের অভাব পরিলক্ষিত হয়, সেইজন্য বাঙ্গালী পরিচালিত ব্যাঙ্ক, লোন অফিস প্রভৃতির প্রতিষ্ঠা আশু প্রয়োজনীয়। বিদেশী ব্যাঙ্কসমূহ আমাদের কোন প্রকার শ্রায্য সুবিধা দিতেই রাজী নহে। পরস্তু স্বজাতির তুলনায় আমাদের সহিত সর্বদাই ব্যবহার বৈষম্য করিতে পশ্চাৎপদ নহে। স্বদেশীয় ধনিকের বিরুদ্ধে অভিযান বর্তমানে আত্মঘাতী হইবে কারণ বাঙ্গালায় এখনও ভারতীয় ধনিকের যথেষ্ট প্রয়োজন আছে।

বর্তমান যুগে ব্যবসা-বাণিজ্য বিশেষ প্রকারে অর্থকরী। এই ব্যবসার প্রধান মূলধন ধৈর্য্য ও অধ্যবসায়। বাঙ্গালীর এই মূলধনের একান্ত অভাব বলিয়া প্রতিপন্ন হইয়াছে। সম্ভবতঃ উচ্চাঙ্গের জীবনধারণ প্রথা (High Standard of Comfort), এই ধৈর্য্যহীনতার প্রধান কারণ। বাঙ্গালার অস্বাস্থ্যকর আবহাওয়া (ম্যালেরিয়া, বেরিবেরি প্রভৃতি), আমাদের



অধাবসায়বিহীন হইবার ও শ্রমবিমুখ হইবার প্রধান কারণ বলিয়া গণ্য করা যাইতে পারে।

রাজরোষও বাঙ্গালার অনেক অশুবিধা সৃষ্টি করিয়াছে। বঙ্গ-বিভাগ হইতে আরম্ভ করিয়া মদ্রাসবাদ-দলন-নীতি পর্যন্ত ব্যবস্থাগুলি বাঙ্গালার অর্থনৈতিক ও রাষ্ট্রনৈতিক আবেষ্টনাকে সঙ্কুচিত করিয়াছে। বাঙ্গালার ক্ষুদ্র "Communal Award" এর সৃষ্টি, ইহা হিন্দু মুসলমানে এবং হিন্দুতে হিন্দুতে বৈরিভাবের সৃষ্টি করিয়াছে। কংগ্রেস কর্তারাও বাঙ্গালার দুর্দিনে সমদুঃখীভাবাপন্ন হন নাই। অস্বতঃপক্ষেও তাহারা জাতীয়তাবাদী-গণের ভিতরেও ঈর্ষাদ্বেষ, কলহ বিচ্ছেদ প্রভৃতি বহু পরিমাণে লাঘব করিয়া আশার আলোক জ্বালিতে পারিতেন।

অতএব আগাদিগকে মনে রাখিতে হইবে বাঙ্গালার মুক্তি বাঙ্গালীর হাতে। নিজ পায়ে বাঙ্গালীকে উঠিয়া দাঁড়াইতে হইবে, নিজ বাহুবলে আত্মরক্ষা ও আত্মোন্নতি কার্যে সাফল্যলাভ করিতে হইবে।

সংক্ষেপে বলিতে গেলে, বাঙ্গালী তরুণকে প্রকৃত প্রগতিবাদী হইতে হইবে, শ্রম ও কর্ম, সেবা ও ত্যাগের দ্বারা অন্যান্য প্রদেশের অধিবাসীর শ্রদ্ধা আকর্ষণ করিতে হইবে, বঙ্গীয় মুসলমান সম্প্রদায়কে শিক্ষায় দীক্ষায় উন্নত করিতে হইবে, স্বাস্থ্য-সম্পদ সম্বন্ধে সতর্ক হইয়া অকালমৃত্যুর বিরুদ্ধে অভিযান করিতে হইবে, স্বজাতিয়ের প্রতি ঈর্ষা দ্বেষ ত্যাগ করিতে হইবে, অস্পৃশ্যতা পাপের শাস্তি করিতে হইবে, সাহিত্যের আদর্শ উন্নত করিতে হইবে, নিয়মানু-বর্তী, সংযমী ও দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইতে হইবে, আধিক ব্যবহারের উন্নতি করিতে হইবে, অতিমাত্রার ব্যক্তিবর্গকে বিসর্জন দিতে হইবে এবং ছাত্র সংগঠন কার্যে মনোযোগী হইতে হইবে। এক কথায় বাঙ্গালীকে নীতি ও ধর্মবলে, সাহিত্য, শিল্প ও বিজ্ঞান বলে বলীয়ান হইতে হইবে।

# চতুর্দশ পরিচ্ছেদ

## সংস্কৃতি, সমাজ, ধর্ম ও জাতি

### (১) সংস্কৃতির ধারা

সভ্যতার ক্রম—সভ্যতার ক্রমবিবর্তন পথে দেখা যায় মানব প্রথম “শীকারজীবী” ( hunting stage ) ছিল। তাহার পর “পশুপালন” দ্বারা ( pastoral stage ) জীবিকা অর্জন করিতে শিখিল। পরবর্তী তৃতীয় পর্যায়ে “কৃষিকার্য্য” ( agricultural stage ) অবলম্বন করিয়া সভ্যতার উন্নত স্তরে আরোহণ করে। সভ্যতার শেষ পর্যায় হইতেছে পৌর-প্রধান ব্যবস্থায় “যন্ত্র-শিল্প” সাহায্যে উৎপাদন ( manufacturing stage )। দ্বিতীয় ও তৃতীয় স্তরের সভ্যতাকে কৃষিমূলক চতুর্থ স্তরের সভ্যতাকে পৌর-প্রধান সংস্কৃতি বলা হয়। প্রাগৈতিহাসিক যুগ হইতে বর্তমান কাল পর্য্যন্ত ভারতীয় সংস্কৃতির ধারা অনুধাবন করিলে দেখা যায় যে কৃষিমূলক সংস্কৃতির শেষ পর্যায় সম্প্রতি আসন্ন হইলেও পৌর-প্রধান সংস্কৃতি বলিলে যাহা বুঝায় সে যুগ এখনও ব্যাপকভাবে মুষ্টিগ্রহণ করে নাই।

ভারতীয় সভ্যতার ক্রম বিবর্তন—( ক ) ভারতীয় প্রাগৈতিহাসিক যুগের সংস্কৃতি দুইভাগে বিভক্ত করা যায়, যথা ‘প্রাচীন’ প্রস্তর যুগ ও ‘নবীন’ প্রস্তরযুগ ( পৃ: ২ )। তারপর আসে তাম্রযুগ এবং অবশেষে লৌহযুগ। অন্যান্য দেশের ন্যায় ‘ব্রোঞ্জযুগ’ ভারতে দেখা দেয় নাই বলিয়া মনে হয়। এই সকল আদি যুগের আদিম মানব ‘শীকারজীবী’ ছিল এবং তাহাদের জীবিকার একটা অস্পষ্ট আভাষ পাইলেও, এই যুগের সামাজিক জীবনের রূপ সম্বন্ধে আমরা এখনও সম্পূর্ণ অজ্ঞ। সম্ভবতঃ জানিবারও বিশেষ কিছু নাই। এই যুগে ( ছয় সাত হাজার বৎসর পূর্বে ) বাঙ্গালার সমুদ্রোপকূলে ক্ষুদ্রকায়, কৃষ্ণবর্ণ উর্ণাবৎ কেশযুক্ত মানুষ বাস করিত, তাহাদের “নিগ্রোবটু” জাতীয়

বলা হইত। আন্দামানে, মাদ্রাজের আন্ডামানাই পর্বতে, আসামে নাগাদের মধ্যে ও রাজমহলের বাগ্দীদের মধ্যে ইহাদের অবশেষ রহিয়াছে বলিয়া অনুমিত হয়।

(খ) ভাষাতত্ত্ব (philology), পুরাতত্ত্ব (archæology), জাতিতত্ত্ব (ethnology) ও নরতত্ত্ব (anthropology) প্রভৃতি বিজ্ঞান সাহায্যে মানুষের লুপ্ত প্রাচীন কুলুজি বাহির করা যায়। আমরা এখন প্রথমে ভাষাতত্ত্বের সাহায্য গ্রহণ করিব। ইহার সাহায্যে ভারতে আমরা পাঁচটি জাতির অস্তিত্বের সংবাদ পাই। যথা, নিগ্রোবটু, অষ্ট্রীক, ড্রাবিড়, আৰ্য্য ও ভোটচীন। নিগ্রোবটু সম্বন্ধে আমরা পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি। দ্বিতীয় হইতেছে—অষ্ট্রীক—কোল, ভীল প্রভৃতি ‘আদিবাসী’, আসামের খাসিয়া জাতি প্রভৃতি ইহাদের বংশধর। ইহারা সম্ভবতঃ ‘ইন্দোচীন’ হইতে আসামের পথে ভারতে আসে। ইহারা মাটির জালায় মৃতের দেহাবশেষ রক্ষা করিত এবং মৃতের ব্যবহারোপযোগী দ্রব্যাদি মৃত ব্যক্তির সঙ্গে দিত (পৃ: ১৮)। ইহারাই প্রথম কৃষিকার্য্য প্রচলন করে। তাঁহু মুখ কাষ্ঠ খণ্ড দ্বারা ইহারা ভূমি কর্ষণ করিত। ইহাদের ধারণা ছিল যে দেহান্তে মানুষের আত্মা গাছ, পাহাড় ও অন্যান্য জীবজন্তুর ভিতর প্রবেশ করে—সম্ভবতঃ এই ধারণাই পরবর্ত্তীযুগে হিন্দুর জন্মান্তরবাদে পরিণত হইয়াছে। ইহাদের কৃষিমূলক সংস্কৃতিই ভারতের সভ্যতার মৌলিক আধার বা ভিত্তি। আষ্ট্রিক জাতির নৈতিক প্রকৃতি এইরূপ ছিল বলিয়া মনে হয়—“ইহারা সরল, নিরীহ, শান্তিপ্ৰিয়, সহজেই অন্য প্রবল জাতির প্রভাবে আত্মসমর্পণকারী, কিঞ্চিৎ পরিমাণে কামুক, ভাবুক ও কল্পনাশীল, কবিত্বগুণযুক্ত, প্রফুল্লচিত্ত, দায়িত্বহীন, কিছু পরিমাণে অলস ও উৎসাহহীন, দৃঢ়তাবিহীন ও সংহতি শক্তিতে হীন ছিল; কিন্তু লাঘব স্বীকার করার মধ্যেই ইহাদের অটুট প্রাণশক্তি ছিল—এই প্রাণশক্তি নানা পরিবর্ত্তনের মধ্যেও মৃত হয় নাই”।

তৃতীয় জাতিটি হইতেছে ড্রাবিড়জাতি (পৃ: ১৮)। হরপ্পা-মহেন্দ্ৰো



দড়ো সম্ভবতঃ ইহাদের কীর্তি চিহ্ন। এতদিন ভাষাতত্ত্বের সাহায্যে আমরা যে জাতিতত্ত্ব খাড়া করিয়া আসিতেছিলাম, এক্ষণে পূর্বোক্ত আবিষ্কারমূলে পুরাতত্ত্ব তাহার সাহায্যকারী হইয়াছে।

হরপ্পার জন্ম ৫১৬ হাজার বৎসরের অধিক পূর্ব হইতে পারে—মহেশ্বে-দড়ো তাহার পরবর্তী যুগের। হরপ্পার শব্দশেষ পরীক্ষা করিয়া অবিস্মৃতিত নূতন কোন জাতির অস্তিত্ব পাওয়া যায় না—ওখানে বর্তমানের ভারতীয় প্রধান প্রধান জাতির দেহাবশেষ মাত্র পাওয়া গিয়াছে। গার্হস্থ্য জীবনের ব্যবহার্য্য পাত্রাদিতে সরল জ্যামিতিক রেখার অঙ্কন দেখিতে পাওয়া যায়। আর কৃষি সভ্যতার পৌর পর্য্যায়ের পরিচায়ক প্রকাণ্ড ‘ধর্মগোলা’ ও সুপরিকল্পিত ‘শ্রমিক পল্লীর’ বিস্তার দেখা যায়। তামা গলাইবার চুল্লী, সুদক্ষ হস্তে নিষ্পন্ন নগ্নমূর্তি, সোনা, রূপা, পাথর, কড়ি প্রভৃতির অলঙ্কার দেখিলে বেশ বুঝা যায় কৃষিসভ্যতা সেই উন্নততর স্তরে পৌঁছিয়াছে যখন কারুশিল্প যথেষ্ট উন্নতিরপথে অগ্রসর হইয়াছে। ইহা ছাড়া সামাজিক জীবনের অধিক কোন বৃত্তান্ত বুঝা যায় না। মহেশ্বে-দড়োর আবিষ্কারগুলি পৌর সভ্যতার পথে আরও কিছু অগ্রসর। গম যব, প্রভৃতি কৃষিপণ্য ছাড়া আরসি, চিকুণী, অলঙ্কার, মুদ্রায় খচিত প্রাণীচিত্র প্রভৃতি উন্নত জীবনযাত্রার প্রমাণ দেখিতে পাওয়া যায়। যোগীমূর্তি, আদি দেবীমূর্তি, লিঙ্গমূর্তি প্রভৃতি নিদর্শন “প্রাচীন মেসোপটেমিয়ার প্রাচীন স্থানের সভ্যতা, এমন কি ভূমধ্য সাগর ও এশিয়ান সভ্যতার সহিত এই সিন্ধুসভ্যতার যোগাযোগ সূচিত করে।”

অথ্যেদে দেখা যায় যে আযারা ভারতে আসিয়া এইরূপ একটি জাতীর দেখা পাইল “যাহারা পাষণ্ড দুর্গে বাস করিত, যাহাদের পুরী লৌহ প্রাচীরে ঘেরা থাকিত, পুরীর একশটা পর্য্যন্ত দ্বার থাকিত, যাহাদের শরীর নানারূপ সোনা ও মূল্যবান পাথরে ঝলমল করিত, যাহাদের দুর্গ সোনা রূপা ও লৌহার সাজসজ্জায় শোভা পাইত, যাহারা ধনু, বর্ষা, বল্লম, ঢাল, তলোয়ার প্রভৃতি অস্ত্র ব্যবহার করিত।” সম্ভবতঃ ইহারাই দ্রাবিড় জাতি।

(ঘ) তারপর আসিল খ্রীঃ পূর্ব ১৫০০ বৎসর পূর্বে আর্য্যগণ। ইহারা আনিল নূতন যুদ্ধাস্ত্র—অশ্ব। এই যাযাবর জাতির আঘাতে ভাঙ্গিয়া পড়িল উন্নতর সভ্যতায় পুষ্ট দ্রাবিড় গৃহস্থ-জীবন। আর্য্যজাতি রাষ্ট্র বিজয়ের সহিত পরাজিত জাতির সংস্কৃতি বেমালুম আত্মসাৎ করিয়া সভ্যতার এক ধাপ উচ্চে উঠিল।

তাহাদের সামাজিক জীবনও অনেকখানি উন্নত হইল। এই বৈদিকযুগে প্রজ্ঞা-সমিতি করিত রাজনির্বাচন। মৃতদাহ, সহমরণ, যৌবন-বিবাহ, স্বেচ্ছা বিবাহ, নারীর ও পুরুষের বহুবিবাহ, বিধবা বিবাহ প্রভৃতি সামাজিক রীতি প্রবর্তিত হইল। ‘নিস্ক’ নামে সোনার চাকুতি মুদ্রারূপে ব্যবহৃত হইলেও গরু বিনিময়ে বেচা কেনা চলিত। শিল্পী গহনা গড়িত, কাঠের বাড়ি, রথ চাষবাসের যন্ত্রাদি নিৰ্ম্মাণ করিত। মেয়েরা সূতা কাটিত, কাপড় ও ঘাসের মাদুর বুনিত। কন্যা বরের ও নিজের বিবাহের কাপড় নিজে বুনিত। ভেড়ার লোমে পোষাক বোনা হইত। পানার্থে সোমরসের খুব প্রচলন ছিল। সাধারণ লোকে সুরাপান করিত। নগর বেশী ছিল না, গ্রামগুলি বেড়া দিয়া ঘেরা থাকিত। পুর অর্থে সুরক্ষিত দুর্গ বুঝাইত। মানুষের আয়ু শত-শরৎ দীর্ঘ হউক—প্রার্থিত হইত। আহারাদিতে কোন বাদ সাদ ছিল না, যাঁড়ের মাংস উপাদেয় বলিয়া বিবেচিত হইত। বেদ মুখস্থ ছাড়া লিখিতও হইত, মানুষের অক্ষর জ্ঞান ছিল। বণিকরা জাহাজযোগে বাণিজ্য করিত, চিকিৎসা বিজ্ঞা খুব উন্নত হইয়াছিল। বড় রাজার উপাধি হইত ‘সম্রাট’, তাহার নীচে ‘রাজা’, তাহার নীচে ‘রাজক’, তাহার নীচে যিনি তাঁহার উপাধি ছিল ‘পুরপতি’। ঘোড়দৌড়, গীতবাদ্য, পাশাখেলা, নৃত্যবিজ্ঞা প্রভৃতির চর্চা খুব প্রচলিত ছিল। সপরিবারে যজ্ঞ করার বিধি ছিল এবং যজ্ঞাগ্নি প্রজ্জ্বলিত রাখিতে হইত। ধনীলোকে বিরাট রকমের যজ্ঞ করিত। ধর্ম্মমন্দির বা ঠাকুরের বিগ্রহ না থাকিলেও বৈদিক দেবতার সাহায্য সর্ব্বকার্য্যে প্রার্থিত হইত এবং তাঁহাদের পূজা ও স্মরণ লওয়া হইত। ইন্দ্র ও সূর্য্য

ছিলেন প্রধান উপাস্ত দেবতা। যমুনাতীর বাসী কৃষ্ণকে বৈদিক ঋষিরা তুচ্ছ করিতেন। পরবর্ত্তীকালে ভাগবতে দেখা যায় ইন্দ্র পরাজয় স্বীকার করিয়াছেন এবং কৃষ্ণ একমাত্র পূজনীয় ঠাকুর রূপে অর্চনা পাইতেছেন।

কিন্তু হিন্দুসভ্যতার মূল এই বেদে একটি জিনিষ দেখা যায় যাহা বিশেষ প্রাধান্যযোগ্য। যদিও তখন শ্রমবিভাগ হইয়াছে তথাপি জাতির ও জাতি-ভেদের উদ্ভব হয় নাই। ব্রাহ্মণ তখন জাতি পদবাচ্য নহে, শ্রেণী মাত্র। তাঁহাদের উপাধি ছিল ঋষি, তাঁহারা ছিলেন যজ্ঞ কার্যের হোতা এবং ধর্মের পথ প্রদর্শক। পরে ইহারা ই ব্রাহ্মণ হন এবং আর্য্য বা হিন্দুসমাজকে এমনভাবে বন্ধন করেন যাহা ৩৪ হাজার বৎসরের বহু ঘাত প্রতিঘাত সত্ত্বেও তাঁহাদের কর্তৃত্ব ও সমাজের শক্তি ব্যাহত বা লুপ্ত করিতে পারে নাই।

(৬) সুজলা সুফলা ভারতের অধিপতি হইয়া ক্রমশঃ আর্য্যরা অল্পচিত্তার উর্দ্ধে উঠিয়া পরমাত্মা চিন্তায় রত হইল। বেদ, বেদান্ত, উপনিষদ, ব্রাহ্মণ রচিত হইল। অমৃতের পিপাসা জাগিয়া উঠিল। অনিত্য মায়ায় বাস্তব ছাড়িয়া, সত্য শিব সুন্দরের পশ্চাতে জীবন বিমুখ অতৃপ্ত তৃষ্ণা স্তুতীত্ব হইয়া উঠিল। অপরদিকে একদল আর্য্য কশ্মকাণ্ড পদ্ধতি জোরে আঁকড়াইয়া রহিল। শেষোক্ত দলই শেষ পর্য্যন্ত জয়লাভ করিল—পরাবিচ্ছা ও স্বাধীন দার্শনিক চিন্তার পরাজয় ঘটিল।

(৭) কশ্মকাণ্ড বিশ্বাসী আর্য্য বা হিন্দুধর্ম ঋষি বা ব্রাহ্মণ দ্বারা শাসিত হইতে লাগিল—উহাকে আমরা নব্য ব্রাহ্মণ্য ধর্ম বলিতে পারি। চিন্তা-শীল আত্মাত্মবাদী আযাগণ উত্তর ভারত হইতে পূর্ব ভারতে তড়িত হইল। কপিলের সাংখ্যতত্ত্ব হইল তাহাদের জীবন বেদ। মহাভারতের যুগেও এই সংঘর্ষ দেখিতে পাই। পূর্বাঞ্চলবাসীরা জরাসন্ধের নেতৃত্বে—নব্য ব্রাহ্মণ্যধর্মের প্রবর্ত্তক শ্রীকৃষ্ণের বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করেন।

(৮) ব্রাহ্মণ-ক্ষত্রিয় বিরোধ : নব্য ব্রাহ্মণ্য—এদিকে সংখ্যা-বৃদ্ধিহেতু আযাগণ ক্রমশঃ পূর্বে ও দক্ষিণে বিস্তৃত হইতেছিল। আর্য্য-স্রোত



মগধে পৌছিয়া বিষম বাধা পাইল পূর্বদিক হইতে । আর্য্যগণ ইতিমধ্যে চারিটি জাতি বা বর্ণ গঠন করিয়া ফেলিয়াছে, ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র । উহার মধ্যে ত্যাগে ও তীক্ষ্ণবুদ্ধিতে ব্রাহ্মণগণ শীঘ্রই শ্রেষ্ঠত্ব লাভ করিল এবং অগ্ৰাণু প্রতিদ্বন্দী জাতিগুলিকে বিশেষতঃ ক্ষত্রিয়দিগকে দাবাইয়া রাখিতে বদ্ধপরিকর হইল । পরশুরামের একবিংশতিবার ভারতকে নিঃক্ষত্রিয়করণ উহার একটি উদাহরণ মাত্র । অপর দিকে ক্ষত্রিয় রাজা ব্রাহ্মণকেও সূচক্ষে দেখিতে পারিল না । ফলে যে সংগ্রাম শুরু হইল তাহার পরিণামে ক্ষত্রিয়ের অবনতি ও ব্রাহ্মণের বিপুল শক্তি সঞ্চয় হইল । এই শক্তি সঞ্চয়ের সন্ধান পাওয়া যায় রাষ্ট্রের ইতিহাসে । পৌরাণিক যুগে শ্রীকৃষ্ণের নেতৃত্বে আমরা দেখিতে পাই যে এক একটি করিয়া ক্রিয়াকাণ্ড-বিরোধী আর্য্য বা অনার্য্য রাজা নিহত বা পরাজিত হইয়া তাঁহার বশ্যতা স্বীকার করিতেছেন । পোণ্ডু বাহুদেব, বঙ্গরাজ, তাম্রলিপ্তরাজ, নরক, মুর, ভগদত্ত, বাণ ইহারা সকলেই শ্রীকৃষ্ণের প্রবর্তিত নব্য ব্রাহ্মণ্যের শত্রু ছিলেন । শ্রীকৃষ্ণের প্রযোজনায় ধর্ম্মক্ষেত্র কুরুক্ষেত্র ক্ষত্রিয়কুলের ধ্বংস আমরা দেখিতে পাই । ঐতিহাসিক যুগে দেখি নন্দবংশ স্থাপয়িতা মহাপদ্ম শূদ্রানী গর্ভজাত এবং পরশুরামের ন্যায় ক্ষত্রিয় নিহাদনকারী । তৎপর ব্রাহ্মণ-প্রতিষ্ঠিত মৌর্য্যবংশও শূদ্রবংশীয় । কিন্তু নব্য ব্রাহ্মণ্য ক্ষত্রিয়কুল নির্মূল করিয়া নিজেদের আধিপত্য বিস্তার কার্য্যে এতদূর অসমীচীন হইয়া পড়িলেন যে আপামর জনসাধারণ মধ্যে বিক্ষোভ ধুমাইত হইয়া উঠিল । ব্রাহ্মণ্য ধর্ম্মের প্রতি অবশিষ্ট বর্ণগুলির বিশেষতঃ শেষ দুইটির বিরোধিতা ক্রমশঃ রূপ গ্রহণ করিল । চন্দ্রগুপ্ত মৌর্য্য জৈন শ্রুতকেবলী ভদ্রবাহুর শিষ্যত্ব গ্রহণ করিলেন এবং তাহার পৌত্র মহারাজ অশোক ভারতে বৌদ্ধধর্ম্মের প্রাণপ্রতিষ্ঠা ও রাজকীয় অবদানে উহার অমর বোধন সমাপন করিলেন ।

( জ ) বাঙ্গালার বৌদ্ধ ও জৈন-ধর্ম্ম—বৌদ্ধধর্ম্ম বিপ্লবী-ধর্ম্মরূপে উদ্ভূত হইল—জাতি-লোপিত ও শ্রেণীবিভক্ত সমাজের সম্মুখে এক কেন্দ্রাভিমুখী, এক সত্তাবিশিষ্ট ও এক জনসমন্বয়ী ব্যবস্থার আদর্শ স্থাপন করিল । বৌদ্ধধর্ম্ম শ্রেণী

বিভক্ত ব্রাহ্মণ্য সমাজের গণ্ডী অগ্রাহ্য করিয়া জনসমাজের দাবী স্বীকার করিল বৌদ্ধসংঘে সকল শ্রেণীর প্রবেশাধিকার ঘোষিত হইল। জনসাধারণ বুদ্ধরূপী সামাজিক মুক্তিদাতাকে ক্রমশঃ দেবতার আসনে বসাইল। প্রথমে তাঁহার পদদ্বয় অঙ্কিত করিয়া পূজা করিতে করিতে তাঁহার বহুপ্রকার মূর্তি পরিকল্পিত হইল। কালক্রমে পরবর্তী অষ্টশত বৎসরে বৌদ্ধ সমাজে এতগুলি সামাজিক দুর্নীতি প্রবেশ করিল যে তাহা সংযত অথচ কঠোর ব্রাহ্মণ্য শাসনের নিকট পরাজয় স্বীকার করিতে বাধ্য হইল।

(ব) নব্য ব্রাহ্মণ্য ধর্মের পুনঃ শক্তিসঞ্চয়—ব্রাহ্মণ্য-ধর্ম আবার প্রাবল্য লাভ করিল। মৌর্য্যবংশ ধ্বংস করিয়া ব্রাহ্মণ সেনাপতি পুষ্যমিত্র শূদ্রবংশ স্থাপন করিলেন। শূদ্রবংশ ধ্বংস করিয়া ব্রাহ্মণমন্ত্রী বাসুদেব কাণ্ববংশ স্থাপন করিলেন। এই যুগে বৌদ্ধ ও ব্রাহ্মণ্য ধর্মের তীব্র বিরোধ চলিতে থাকে। এই যুগের বাঙ্গালাদেশের সামাজিক ইতিহাস অন্ধকারাচ্ছন্ন। তবে নব্য-ব্রাহ্মণ্য ধর্ম অল্পে অল্পে বাঙ্গালায় প্রবেশ লাভ করিলেও জৈন ও বৌদ্ধধর্ম তখন যে ব্রাহ্মণ্য বিরোধী বাঙ্গালাদেশে প্রাধান্য লাভ করিয়াছিল সে বিষয়ে কোন মতদ্বৈধ নাই। বুদ্ধদেব বাঙ্গালার সীমানায় জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন ও জৈনধর্মের তীর্থঙ্করদিগের অধিকাংশই বাঙ্গালার প্রত্যন্ত দেশে অবস্থিত পার্শ্বনাথ পাহাড়ে ( সমেতগিরি ) নির্বাণ লাভ করিয়াছিলেন।

(গ) গুপ্তবংশ ও বাঙ্গালার নব্য ব্রাহ্মণ্যের প্রসার—চতুর্থ শতাব্দীতে গুপ্তবংশের অভ্যুদয়ের সহিত আবার বাঙ্গালায় হিন্দু-সংস্কৃতির পত্তন হয়।\* গুপ্তবংশ বরেন্দ্রভূমির অধিবাসী বলিয়া কেহ কেহ প্রমাণ

\* “গুপ্তযুগে পুরাণ ও শাস্ত্র সংস্কৃত ভাষায় লিপিত হইল। সত্যই গুপ্তযুগ সদাচারের পুনঃ প্রতিষ্ঠার যুগ। এই আভিজাত্য সৃচিত হয় করটি দানে—প্রথমতঃ আত্মসংযমে, দ্বিতীয়তঃ অহিংসায়, তৃতীয়তঃ পরম সহিত্যায়, চতুর্থতঃ সত্যানুসন্ধিতায়।” সমগ্র হিন্দু সংস্কৃতির মেরুদণ্ড এই আভিজাত্য চেতনা, উহা বর্ণাশ্রম ধর্মেরও ভিত্তি। নিম্নশ্রেণীও ইহার শাসনতাই স্বচ্ছন্দে মানিয়া লইয়া—মনে মনে বুঝিয়াছে, এই শৃঙ্খলা স্বীকারেই তাহার আপন সার্থকতা। “মোটের উপর ইহাই ব্রাহ্মণ্য ধর্ম।” কিন্তু এই সংস্কৃতিতে উৎপাদকদের কোন মর্যাদা ছিল না—তাহারা শূদ্র ও অস্বাজ্ঞ রহিয়া গেল।

করিয়াছেন। সপ্তম শতাব্দীর প্রথমভাগে এই বংশের পরাক্রমশীল সম্রাট মহারাজ শশাঙ্ক বৌদ্ধধর্মের তীব্র বিরোধীতা করিয়াছিলেন।

(ট) পালযুগ ও বাঙ্গালায় বৌদ্ধধর্মের প্রসার—তাহার পর আসে বাঙ্গালী পালরাজগণ। তাহারা ৮ম, ৯ম ও ১০ম শতাব্দী পর্যন্ত দৃঢ় হস্তে সাম্রাজ্য শাসন করেন। তাহারা বৌদ্ধধর্মাবলম্বী হইলেও হিন্দুধর্ম ঘৃণা ছিলেন না। পালযুগে বাঙ্গালাদেশে বৌদ্ধধর্মের বিশেষ প্রাদুর্ভাব হয়।

(ঠ) সেনযুগ—বাঙ্গালায় হিন্দুধর্মের প্রতিষ্ঠা—পালবংশের পর বাঙ্গালায় আসে সেনবংশ। তাহারা ছিলেন হিন্দু ও হিন্দুধর্মের প্রতিপালক। ত্রয়োদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে তুরস্কগণ কড়ক বাঙ্গালা আক্রান্ত হইলে সেন সাম্রাজ্য ধ্বংসের পথে গমন করে।

(ড) তারপর আসিল মুসলমান বিজয়। এতদিন বিজেতারা বিজিতের সংস্কৃতির নিকট পরাজয় মানিয়া ভারত দেহে এক হইয়া গিয়াছিল। এবার ভারতীয় সংস্কৃতি ধারার পরাজয় হইল—ইসলামের রাষ্ট্রশক্তির নিকট নয়, তাহার উগ্রতার নিকট। এবার আর বিজেতারা আট্টিক, দ্রাবিড় বা আর্য্যগণের স্থায় ভারতীয় সংস্কৃতির মধ্যে মিলাইয়া গেল না।

## (২) বাংলার সামাজিক ব্যবস্থা

### (ক) ব্রাহ্মণ—রাঢ়ীয়, বারেন্দ্র, বৈদিক

খ্রীঃ পূর্ব চতুর্থ শতকেও বঙ্গভূমি বেদাচার বহির্ভূত দেশ বলিয়া পরিগণিত ছিল। মহাভারতাদিতে উক্ত আছে অশুররাজ বলির পাঁচপুত্রের নাম হইতে অঙ্গ, বঙ্গ, কলিঙ্গ, পুণ্ড্র ও স্কন্ধ এই পাঁচ দেশের নামকরণ হইয়াছে। দিনাজপুর জেলায় বাণগড়ের অশুররাজ বাণ, নরকাসুর, মুর প্রভৃতি পূর্বদেশীয় রাজগণকে অশুর বলিয়া উল্লেখ করায় বুঝা যায় তাহারা ব্রাহ্মণ্য-ধর্মের বিরুদ্ধাচারী



ছিলেন। খ্রীষ্ট জন্মের বহু পূর্বে পুণ্ড্র ও সূক্ষ্ম জৈনধর্মের প্রা বল্য এবং পরবর্তী কালে মগধে বৌদ্ধধর্মের প্রসার লাভ হইতে ভালভাবেই বুঝা যায় বৈদিক ধর্ম বঙ্গদেশে প্রচারিত হইতে বিশেষ বাধা পাইয়াছিল।

ভাণ্ডারকারের মতে আনুমানিক ২৫০ খ্রীষ্টাব্দে—বেদান্তমোদিত ধর্ম সমগ্র ভারতবর্ষে ছড়াইয়া পড়ে। তাম্র-শাসন, শিলালিপি ও প্রাচীনগ্রন্থসমূহ হইতে অনুমান করা যায় যে গুপ্তযুগ হইতে (পঞ্চম শতাব্দী হইতে) দ্বাদশ শতাব্দী পর্যন্ত বাঙ্গালায় বেদচর্চার বাহুল্য হইয়াছিল। বহু তাম্রশাসনে দেখা যায় শ্রুতি, স্মৃতি, পুরাণ, ব্যাকরণ ও কাব্যশাস্ত্রে নিপুণ ব্রাহ্মণগণ গৌড় ও বরেন্দ্রভূমে বাস করিত। শ্রাবস্তির অন্তর্গত তর্করি, রাঢ়ে অবস্থিত সিদ্ধল, কোটিবর্ষ প্রভৃতি স্থানে বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণের বসতি ছিল। প্রখ্যাত বাঙ্গালী বেদভাষ্যকার-গণের মধ্যে মুগড়াচার্য্য, ভট্ট গুরবমিশ্র, ভট্ট গুণবিষ্ণু, হলায়ুধভট্ট, রামনাথ বিজ্ঞাবাচস্পতি, রামকৃষ্ণ ভট্টাচার্য্য প্রভৃতির নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

তথাপি বাঙ্গালীর বেদে অজ্ঞতার জ্ঞাত ভিন্ন প্রদেশবাসীকে দোষারোপ করিতে দেখা যায়। উহার প্রধান কারণ বাঙ্গালী না বুঝিয়া বেদ মুখস্থ করিত না। বজ্রান্তান জ্ঞাত যেটুকু প্রয়োজন সেইটুকু মাত্র ব্যাখ্যা করিয়া লইত। বেদাধ্যয়ন ও উদ্গীরণ বাঙ্গালাদেশে কখনও বিশেষ প্রচলিত হয় নাই। এই জ্ঞাত বাঙ্গালায় বেদাধ্যয়ন লোপ পাইয়াছিল বলিয়া উল্লিখিত হয়। বোধ হয় এই কারণেই রাজা পুষ্যমিত্র একবার মগধে বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ আনয়ন করেন, এবং পরে গোড়েখর আদিশূর ৭৩২ খ্রীঃ কাণ্ডকুজ হইতে বঙ্গীয় রাজ্যীয় ও বারেন্দ্র ব্রাহ্মণগণের আদিপুরুষ পাঁচজন সামগ্রিক ব্রাহ্মণ আনয়ন করেন। রাজা শ্যামলবর্মাও একই কারণে ১০৭০ খ্রীঃ কনৌজ নিবাসী পাশ্চাত্য বৈদিক শ্রমীর পাঁচজন ব্রাহ্মণ বঙ্গে আনয়ন করেন। আরও উল্লেখ করা যাইতে পারে যে খ্রীঃ পঞ্চম শতাব্দী হইতে বাঙ্গালায় যে সকল ব্রাহ্মণের বসবাস হইয়াছিল তাঁহাদের মধ্যে বাঙ্গসনের শাখাবলম্বী যজুর্বেদী ব্রাহ্মণের বাহুল্যই বেশী। খ্রীঃ পঞ্চম শতাব্দীর শেষভাগে ভাস্করবর্মার বৃদ্ধপ্রপিতামহ ভূতিবর্মা যে তাম্র-

শাসনের দ্বারা ভূমি দান করিয়াছিলেন তাহাতেও যে ২০৫ জন ব্রাহ্মণের নামোল্লেখ আছে, তন্মধ্যে ১১৬ জনই যজুর্বেদীয় ব্রাহ্মণ।

বেদস্তোতা ঋষিগণই প্রথম ব্রাহ্মণ বলিয়া খ্যাত হ'ন। বৈদিকযুগে এবং তাহার পরেও যেমন বহু ব্রাহ্মণ শুদ্রত্ব প্রাপ্ত হইতেন তেমনি ব্রাহ্মণেতর জাতিও ব্রাহ্মণত্ব প্রাপ্ত হইত। উত্তরকালে ঋষিসন্তানগণ যাহার যে ঋষিবংশে জন্ম, নিজ পরিচয় দিবার সময় তিনি সেই ঋষির নাম উল্লেখ করিতেন। এইরূপে “গোত্রের” সৃষ্টি হয়। আদি গোত্রকার ৭ জন ঋষির নাম উল্লেখ হয়, পরে তাহা বৃদ্ধি পাইয়া ৭০০ বিভিন্ন গোত্র-নাম দেখা যায়। কিন্তু একাধিক ঋষির এক নাম থাকায় গোত্র উল্লেখ দ্বারা পরিচয় প্রদানে অসুবিধা হইতে থাকায় “প্রবরের” (প্রবর অর্থে ঋষিপুত্র) উৎপত্তি হয়, অর্থাৎ পৃথক পৃথক প্রবররূপ ভেদযোধক বিশেষণ দ্বারা তাহাদের বিভক্ত করা হয়। যজ্ঞ-হোমাদির জ্ঞাত আখ্যারা ধেনু পালন করিতেন। সেজ্ঞাত প্রত্যেক ঋষির আশ্রমের নিকট গোচারণ স্থান নির্দিষ্ট ছিল। ঋষির পুত্রগণ ও শিষ্যেরা উহা রক্ষা করিত। সেজ্ঞাত গোচারণ ভূমির নাম রাখেন “গোত্র” (অর্থাৎ যাহা দ্বারা গো রক্ষা হয়)। আখ্য ঋষিরা সমাজ রক্ষার্থে সগোত্রে ও সমান প্রবরে বিবাহ নিষিদ্ধ করেন।

বাঙ্গালায় জৈন ও বৌদ্ধ প্রাধান্যের সময় অনেক ব্রাহ্মণ বৌদ্ধধর্ম অবলম্বন করেন। কেহ কেহ ব্রাহ্মণত্ব একেবারে ত্যাগ না করিলেও বৌদ্ধদের অনুকরণে পৌরাণিক দেবপূজায় ও উহাদের আচার অনুষ্ঠানে অনুরক্ত হন। এইরূপ অবস্থায় আনুমানিক ৮ম শতাব্দীর শেষভাগে গোড়েশ্বর আদিশূর পুত্রোষ্ঠী যজ্ঞের জ্ঞাত কান্তকুজ হইতে (আধুনিক ফতেগড় জেলার অন্তর্গত) পাঁচজন যান্ত্রিক ব্রাহ্মণ আনয়ন করেন। তৎকালীন বাংলার ব্রাহ্মণ সংখ্যা ৭০০ শত বলিয়া উল্লিখিত হয়। কেহ কেহ বলেন “সারস্বত” হইতে এই “সপ্তশতী” কথা উৎপত্তি।

আদিশূর কান্তকুজাগত পঞ্চ ব্রাহ্মণকে বাসের জ্ঞাত বীরভূম, মানভূম,

বর্দ্ধমান, সিংহভূম ও বাঁকুড়া জেলায় পাঁচখানি গ্রাম দান করেন। পরে আদিশূরের প্রপৌত্র ক্ষিতিশূর উক্ত পঞ্চ ব্রাহ্মণের রাঢ়ীয় বংশধরগণকে ৫৬ খানি গ্রাম ও বারেন্দ্র ব্রাহ্মণগণের বংশধরগণকে একশত খানি গ্রাম দান করেন। এই সকল গ্রামের নামানুসারে “গ্রামী” বা চলিত কথায় “গাঞি” শব্দের উৎপত্তি হয়। “গাঞি”র নামের অজ্ঞাধিক অপভ্রংশ হইতে উপাধির উৎপত্তির কয়েকটি নমুনা নিম্নে দেওয়া গেল :

গাঞি	উপাধি	গাঞি	উপাধি
গড়গড়	— গড়গড়ী	কাঞ্চ	— কাঞ্চিনাল
পকট	— পাকড়ানী	গাঙ্গল	— গাঙ্গুলী
মাস	— মাসচটক	ঘোষ	— ঘোষাল
বড়া	— বটব্যাল	গুড়া	— গুড়

রাঢ়ীয় ৫৬ গাঞি ( ৫০ ? ) ৫টি গোত্রে বিভক্ত যথা—শাণ্ডিল্য ( বন্দ্যোপাধ্যায় প্রভৃতি ১৬ গাঁই ), ভরদ্বাজ ( মুখৈটি প্রভৃতি ৪ গাঁই ), কাশ্যপ ( চট্টা প্রভৃতি ১৬ গাঁই ), সাবর্ণ ( গাঙ্গুলী প্রভৃতি ১২ গাঁই ), ও বাৎস্য ( ঘোষাল প্রভৃতি ১১ গাঁই ) ।

বারেন্দ্র ১০০ গাঞি ৫টি গোত্রে বিভক্ত, যথা—শাণ্ডিল্য ( লাহিড়ি প্রভৃতি ১৪ গাঁই ), ভরদ্বাজ ( ভাটুড়ি প্রভৃতি ২২ গাঁই ), কাশ্যপ ( মৈত্র প্রভৃতি ১৮ গাঁই ), সাবর্ণ ( শ্রীদি প্রভৃতি ১২ গাঁই ) এবং বাৎস্য ( সান্যাল প্রভৃতি ২৪ গাঁই ) ।

বৈদিক ব্রাহ্মণগণ সম্বন্ধে বলা হয় যে বর্ষ্মণ রাজা শ্যামলবর্ষ্মা কান্যকুব্জ অথবা কাশী হইতে বেদপারগ পঞ্চ ব্রাহ্মণকে বঙ্গদেশে আনিয়া স্থাপন করেন। পশ্চিম ভারত হইতে আসিয়াছিলেন বলিয়া তাঁহাদিগকে “পাশ্চাত্য” আখ্যা দেওয়া হয়। বৈদিক ব্রাহ্মণগণের আর একটি অংশ দ্রাবিড় ও উৎকল হইতে বঙ্গদেশে আগমন করায় তাঁহাদিগকে “দাক্ষিণাত্য” বৈদিক বলা হয়।



কৌলিন্য প্রথা—যে সময় গাঞি নিদিষ্ট হয় তখন সকল ব্রাহ্মণই “শ্রোত্রীয়” নামে অভিহিত হইতেন। ‘সপ্তশতীরা’ সাধারণ “শ্রোত্রীয়”, ও গাঞিবিশিষ্ট ব্রাহ্মণরা “সচ্ছাত্রীয়” এবং “কুলাচল” এই দুইটি শ্রেণীতে বিভক্ত ছিলেন। রাজা বল্লালসেন সিংহাসনারোহণ করিয়া যখন দেখিলেন যে ব্রাহ্মণ সমাজে নানা অনাচার প্রবেশ করিয়াছে তখন সমাজ রক্ষাকল্পে ব্রাহ্মণমণ্ডলীকে আহ্বান করিয়া কুলমর্যাদা স্থাপন করেন। তখন কান্তকুজাগত পঞ্চ ব্রাহ্মণের বংশাবলী পঞ্চদশ পুরুষ অবধি পৌছিয়াছে। তিনি ‘নবলক্ষণাক্রান্ত’ বিপ্রগণকে “মুখ্য” কুলীন ও নবগুণের স্বল্পভাবাপন্ন বিপ্রগণকে “গৌণ” কুলীন আখ্যা দেন। নবগুণ সম্বন্ধে বাচস্পতি মিশ্র বলেন—“আচারো বিনয়ো বিদ্যা প্রতিষ্ঠা তীর্থ দর্শনম্। নিষ্ঠা শান্তি (আবৃত্তি) শুভোদানঃ নবধা কুললক্ষণম্”। রাঢ়ীয়গণের ৫৬ গাঞির মধ্যে ৩৪ ঘরকে বল্লাল ‘শ্রোত্রীয়’ ধার্য্য করেন, অবশিষ্ট ২২ ঘর “কুলাচলে”র মধ্যে ১০ জনকে ‘মুখ্য’ কুলীন ও ১৪ জনকে ‘গৌণ’ কুলীন ধার্য্য করেন। কুলীন শ্রোত্রীয়কে কন্যাদান করিতে পারিবেন না। বল্লাল নিজ প্রবর্তিত বিধি সঙ্ঘীবিত রাখিতে স্বীয় পুত্র লক্ষ্মণসেনকে আদেশ করেন। লক্ষ্মণসেন কুলীনগণের ১ম ও ২য় সমীকরণ করেন। শুভ্র দানুগ্রহণকারী বিপ্রগণের “রব কুলীন” আখ্যা হয়। সেনবংশীয় দম্বজমাধব ও কেশবের সময় ৩য়, ৪র্থ, ৫ম ও ৬ষ্ঠ সমীকরণ হয়। পরবর্তীকালে কুললক্ষণের ব্যবস্থা ঘটকগণের হাতে আসে। বঙ্গে মুসলমান রাজত্ব স্থাপিত হইলে কুলাচার্য্যগণের বংশধরগণ ব্রাহ্মণ সমাজের রক্ষাকল্পে শতাধিকবার কুলীনগণের সমীকরণ করেন। মুসলমানদিগের সময়, হিন্দুদের সামাজিক বিবাদ মীমাংসার জন্য কয়েকটি ‘জাতি-মালা’ কাছারী ছিল এবং দত্তধাস নামে কোনও মুসলমান-রাজের প্রধান মন্ত্রী এই জাতি-মালা কাছারীর প্রধান বিচারপতি ছিলেন। খ্রীষ্টচৈতন্যদেবের সন্ন্যাসগ্রহণের কিছু পরে দেবীঘর ঘটক (১৪৫৯ খ্রীঃ) রাঢ়ীয় কুলীনগণের মধ্যে মেলবন্ধন করেন। রাজা বল্লালসেনের স্থাপিত ব্যবস্থাদি পরবর্তী কুলাচার্য্যগণ নানা প্রকারে পরিবর্তন করেন। তার

পরিণামে কুলীন সমাজে বহু বিবাহ, শিশুকন্যা বিবাহ, যুযুঁর সহিত বিবাহ প্রভৃতি কুরীতি প্রচলিত হয়। 'মেল' প্রচলনের শতবর্ষের মধ্যে স্মার্ত রঘুনন্দনের আবির্ভাব হয়। তিনি প্রাক্তন নানা বিধি ধর্মহানিকর বলিয়া ব্যবস্থা দেন। তাহার ব্যবস্থায় সমাজে যুগান্তর উপস্থিত হয়।

### (খ) ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য

জীমূতবাহন, ভবদেব ভট্ট প্রভৃতির গ্রন্থে ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যজাতির উল্লেখ থাকিলেও, বাঙ্গালায় ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যজাতির বিশেষ কোন বংশের কোন উল্লেখ পাওয়া যায় না। বাঙ্গালায় ব্রাহ্মণ ও শূদ্র ব্যতিরেকে অন্য বর্ণ লুপ্ত দেখা যায়। বৌদ্ধযুগে ও তাহার পরবর্তী তান্ত্রিকযুগে অর্থাৎ অষ্টম শতাব্দী ও তাহার পরবর্তীকালে হীনগতিপ্রাপ্ত ব্রাহ্মণ ছাড়া অন্য বর্ণের নিদর্শন পাওয়া ছকর। মহাভারতে পুণ্ড্ররাজ প্রভৃতি ক্ষত্রিয়ের পদবী পাইয়াছেন কিন্তু পরবর্তীকালে, সম্ভবতঃ বৌদ্ধধর্মের প্রসারের সহিত, বাঙ্গালায় হিন্দু ধর্ম পঙ্গু হইয়া পড়ে। আদিশুরের সময় সমগ্র বাঙ্গালায় ব্রাহ্মণের সংখ্যা পাওয়া যায় মাত্র সাত শত। বেণ ও পৃথুর কাহিনী হইতে বুঝা যায় বাঙ্গালায় হিন্দুধর্ম পুনঃস্থাপিত হয় বিরাট সংখ্যায় শুদ্ধি সংস্কারের দ্বারা। এই সংস্কৃত জনগণ শূদ্ররূপেই সমাজে দেহে গৃহিত হয়।

### (গ) কায়স্থ, বৈদ্য

করণ জাতি প্রাচীন বঙ্গের একটি প্রধান জাতি। শ্রুতি ও স্মৃতিতে করণ জাতির উল্লেখ আছে। এই করণ জাতিই পরবর্তী কালের কায়স্থ জাতি। বিষ্ণু পুরাণে ও অষ্টম হইতে একাদশ শতাব্দীর অনুশাসনে কায়স্থ জাতি রাজকীয় লিপিকর বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। পশ্চিম ভারতে কায়স্থ জাতি বলিয়া একটি জাতির উল্লেখ পাওয়া যায়। পঞ্চম, ষষ্ঠ, সপ্তম ও অষ্টম শতাব্দীর বঙ্গদেশীয় কাগজপত্রে রাজকর্মচারীগণের উপাধি মধ্যে, "প্রথম বা জ্যেষ্ঠ

কায়াস্বের” উল্লেখ হইতে মনে হয় যে তখনও কায়াস্ব শব্দ উপাধিবাচক ছিল, জাতিবাচক হয় নাই। দশম শতাব্দী হইতে বঙ্গদেশে কায়াস্ব জাতির সৃষ্টি হইয়াছে। বৃহদ্ভরু পুরাণ বা ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণে কায়াস্ব জাতির উল্লেখ পাওয়া যায় না। কুলজীর মতে আদিশূরের পঞ্চ ব্রাহ্মণের পঞ্চ শূদ্র পরিচায়ক হইতে কায়াস্বগণের উৎপত্তি। ভাগ্যরকার বলেন পঞ্চাবের নাগরকোট নামক স্থান হইতে বাঙ্গালার কায়াস্বরী আগমন করিয়াছেন এবং উহার নাগরকোট ব্রাহ্মণগণের বংশধর যেহেতু তাহাদের দ্বায় উহাদের উপাধি মধ্যে দেখা যায় দত্ত, ঘোষ, বর্মান, নাগ এবং মিত্র প্রভৃতি পদবী। বাৎসায়নের কামসূত্রে বঙ্গদেশে নাগর ব্রাহ্মণের উল্লেখ হইতে এই কাহিনী গঠিত হইয়াছে। কিন্তু ইহার বিপর্যয়ে বলা যাইতে পারে “নাগর ব্রাহ্মণ” শব্দটি ভুল পাঠ মাত্র উহা “নগর ব্রাহ্মণ” হওয়া সম্ভব, এবং সেকালে উপরোক্ত পদবীগুলি বাঙ্গালী ছাড়া সমগ্র ভারতেই ব্যবহৃত হইত।

বৈষ্ণ জাতিরও প্রাচীন বঙ্গে তেমন প্রতিপত্তির কোন সংবাদ পাওয়া যায় না। দ্বাদশ শতাব্দীর পূর্বে ইহাদের কোন উল্লেখ পাওয়া যায় না। শ্বত্ৰুগ্রন্থে বৈষ্ণজাতির কোন উল্লেখ নাই। ব্রাহ্মণ পিতার ঔরসে ও বৈষ্ণমাতার গর্ভে একটি শব্দর জাতির উল্লেখ আছে। তাহাদিগের পদবী ছিল “অম্বষ্ঠ” এবং মনু বলেন চিকিৎসা বিজ্ঞা ছিল তাহাদের জীবিকা। কুলুজি অনুসারে আদিশূর এবং সেন রাজারা অম্বষ্ঠ ও বৈষ্ণ। কিন্তু ইতিহাসের মতে তাহা সত্য নহে।

### (ঘ) কৈবর্ত—মাহিষ্য

মনু বলেন কৈবর্তগণ দাসবংশীয় এবং তাহারা নৌজীবী। জাতক অনুসারে ধীবর ও কৈবর্ত একই। ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণে বর্ণিত আছে যে ক্ষত্রিয় পিতা ও বৈষ্ণ মাতার গর্ভে কৈবর্ত জাতির জন্ম। কলিযুগে ধীবর বা মৎস্যজীবির সংস্পর্শে তাহাদের অধোগতি হইয়াছে। শ্বত্ৰুতে ক্ষত্রিয় পিতা ও



বৈশ্য মাতার গর্ভে মাহিষ্য জাতির সন্তান বলিয়া উল্লিখিত আছে। পূর্ববঙ্গের মাহিষ্যগণ ( হালিকা দাস ও পরাসর দাস ) মেদিনীপুর জেলার চাষী কৈবর্ত-দিগের সহিত এক শ্রেণীর বলিয়া পরিগণিত হন। উহাদের মধ্যে বহু জমিদার ও উচ্চপদস্থ ব্যক্তি আছেন। পালযুগ হইতে ইহারা সমাজে সম্মানের অধিকারী হন। পুরাণ, মনুসংহিতা, জাতক প্রভৃতিতে কৈবর্তগণকে দুইটি শ্রেণীতে বিভক্ত করা হয়, চাষী কৈবর্ত ও মৎস্যজীবী কৈবর্ত। চাষী কৈবর্ত পরবর্তী-কালে মাহিষ্য বলিয়া পরিচিত হইয়াছে। ধীরে কৈবর্তরা সম্ভবতঃ কোন নিম্নশ্রেণীর আদিম অধিবাসী, পরে কৈবর্ত শ্রেণীতে উন্নীত হইয়াছে। বল্লাল চরিতে কথিত আছে যে বল্লালসেন কৈবর্তগণের সামাজিক উন্নতি বিধান করিয়া জল আচরণীয় করিয়া গিয়াছেন। ( “বাঙ্গালার ইতিহাস”—ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত ) ।

### (ঙ) শঙ্কর জাতি

ইহা ছাড়া বঙ্গদেশে বহু শঙ্কর ও শঙ্করাংশকর জাতির উৎপত্তি হইয়াছে। নিম্নে তাহাদের পরিচয় দেওয়া গেল।

ব্রাহ্মণ-পিতা— ক্ষত্রিয় মাতা—(অপসদ)—কুস্তকার, তন্তুবার।

বৈশ্য মাতা                      “                      অশ্বষ্ঠ বা বৈশ্য।

শূদ্র মাতা                      “                      বাকুজী।

ক্ষত্রিয় পিতা— ব্রাহ্মণী মাতা—মালাকার, সূত ( রথচালক )

তাধুলি ( পানরোপায়তা ), তৈলী

( তিলি বা তেলী )

বৈশ্য মাতা—( অপসদ )—উগ্রক্ষত্রিয়।

শূদ্রা মাতা                      “                      নাপিত, মোদক।

শূদ্র পিতা— ব্রাহ্মণী মাতা— চণ্ডাল।

ক্ষত্রীয়া মাতা— কক্ষকার, দাসকৈবর্ত।

বৈশ্য মাতা— গন্ধবণিক, কাংশবণিক, শঙ্খবণিক।



পূজাও প্রচলন হয়। এই শিব পরবর্তীকালে বুদ্ধের আসনে বসিয়া বৌদ্ধ-ধর্মের বিরোধানে সাহায্য করেন। বৌদ্ধধর্ম পালযুগে (৮ম হইতে ১০ম শতাব্দী) বিশেষ প্রসার লাভ করে। কিন্তু ক্রমশঃ উহাতে অনাচার প্রবেশ করিতে থাকে। বাঙ্গালাদেশে বৌদ্ধধর্মের অনেকগুলি মত প্রতিষ্ঠালাভ করে, যথা মহাযান, হীনযান, সর্বান্তিবাদ, সমতীয়বাদ, ইত্যাদি। ইহার পর আসে বৌদ্ধ সিদ্ধাচার্যগণ—যথা সরোদ্ধ, লুইপাদ প্রভৃতি ৮৪ জন সিদ্ধাচার্য। তারপর বৌদ্ধধর্মে যোগমার্গ ও গুরুবাদ প্রকট হইয়া উঠে। যোগ (হঠযোগ) হইতে শারীর-বিজ্ঞানের চর্চা বৃদ্ধি হয়। ফলে ধর্ম এবং বুদ্ধ বিম্বিত হইয়া বিধি ও অবিদ্যা প্রাধান্য পায়। এইরূপ অবস্থায় বৌদ্ধ তত্ত্ব অত্যন্ত হীনতা ও ব্যভিচার প্রাপ্ত হয়। অপরদিকে শক্তি আরাধনা ক্রমশঃ বৌদ্ধমণ্ডলে প্রাধান্য লাভ করে। কিন্তু এইখানেই বৌদ্ধধর্ম বিনাশের বীজ নিহিত দেখিতে পাওয়া যায়। হিন্দু তান্ত্রিকেরা ও শাক্তরা বৌদ্ধ তত্ত্বের ও শাক্ত উপাসনার সারগুলি গ্রহণ করিয়া এমনভাবে নিজেদের ধর্ম মধ্যে উহা গ্রহণ করে যে দেখা যায় বৌদ্ধ ধর্মের আর কিছু অবশিষ্ট রহিল না। এই যুগকে বাঙ্গালার তান্ত্রিকযুগ বলে। হিন্দু তান্ত্রিকরা বৌদ্ধতত্ত্বের সারভাগ আত্মসাৎ করিয়াই ক্ষান্ত হন নাই। বৌদ্ধ দেবদেবী পর্য্যন্ত হিন্দুধর্মের আশ্রয়ে লইয়া আসেন। তারা দেবী, এমন কি দেবী সরস্বতা পর্য্যন্ত প্রকৃতপক্ষে বৌদ্ধ দেবী ছিলেন।

সিদ্ধাচার্যগণের উপদেশাবলি হইতে “নাথ” ধর্মের উৎপত্তি হয়। ইহা বৌদ্ধ ধর্ম হইতে পৃথক হইয়া পড়ে। সিদ্ধাচার্যগণের উপদেশাবলি গ্রহণে অবদূতগণের প্রাদুর্ভাব হয়। তাহারা বৌদ্ধধর্ম স্বীকার করিলেও চলিত বৌদ্ধ ধর্ম তাহারা গ্রহণ করেন নাই। তাহার পর বৌদ্ধ ধর্ম হইতে উৎপত্তি হইল “সহজিয়া”, “বাউল” প্রভৃতির। চণ্ডীদাসের গানে সহজিয়াদের মতামত আমরা জানিতে পারি। ইহাদের ধর্মমত বৌদ্ধধর্ম বজ্রযানের উপর প্রতিষ্ঠিত। বাউলদিগের ধর্মনীতি বৌদ্ধ ‘সহযান’ মতের উপর প্রতিষ্ঠিত বলিয়া প্রতিপন্ন হয়। এখনও বুদ্ধদেব “ধর্মঠাকুর”রূপে প্রচুরভাবে পূজা পাইতেছেন। নেড়া-



নেড়ীর দল ( বৌদ্ধ ভিক্ষু ভিক্ষুনী ), বাউল প্রভৃতি বৈষ্ণব শ্রেণী মধ্যে গৃহীত হওয়ায় তাহাদের ঘৃণ্য জীবন লোপ পাইয়াছে ।

বৌদ্ধ ধর্মের পর বৈষ্ণব ধর্ম বাঙ্গালাদেশে প্রাধান্য পাইয়াছে । রাধাকৃষ্ণ তাদের আরাধ্য । ইহা বাঙ্গালীর নিজস্ব ভাবধারা । বৈষ্ণবধর্ম ভারতবর্ষে অপামরকাল হইতে প্রতিষ্ঠিত থাকিলেও রাধাকৃষ্ণ প্রেমধর্ম বাঙ্গালীর উদ্ভাবনী শক্তির প্রকৃষ্ট পরিচয় । চৈতন্য আনিলেন রাধাকৃষ্ণ প্রেমের বন্যা । তাহার মধ্যে সহজিয়া ভাব কতকটা ফুটিয়া উঠিয়াছিল ।

রাজা রামমোহন রায় ঊনবিংশ শতাব্দীতে ব্রাহ্মধর্ম প্রবর্তন করেন ।

### (৪) জাতি-তত্ত্ব পরিচয়

বঙ্কের আদি অনার্য্য অধিবাসিদিগকে রমাপ্রসাদ চন্দ মহাশয় 'নিষাদ' বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন । ইহাদের পর আসে দ্রাবিড় ও আর্য্যধর্মাবলম্বীরা (পৃ: ১৪) । অধ্যাপক মহলানবিস্ নরতাত্ত্বিক অহুসঙ্কান দ্বারা প্রমাণ করিয়াছেন যে, (১) কাশ্মীর, সঙ্গোপ ও কৈবর্ত বাংলার নিজস্ব জাতি, (২) বাংলার উচ্চ জাতিগুলির সহিত ব্রাহ্মণদের সাদৃশ্য ঘনিষ্ঠ, (৩) অন্ত্যান্ত জাতিগুলির অপেক্ষা বাঙ্গালার ব্রাহ্মণগণের সহিত পাঞ্জাবীদের সাদৃশ্য ঘনিষ্ঠ । ইহা হইতে মনে হয় প্রথমতঃ ব্রাহ্মণগণের সহিত অন্ত্যান্ত উপজাতির রক্তের সংমিশ্রণ অবাধভাবে চলিয়াছে, দ্বিতীয়তঃ ব্রাহ্মণ শ্রেণীর মধ্যে বিদেশাগত ব্রাহ্মণের সংখ্যাধিক্যই সূচিত হয় ।

নরতাত্ত্বিকরা মাথার খুলি পরীক্ষা করিয়া বলেন বাঙ্গালীরা বৈদিক আর্য্য-শাখা হইতে উৎপন্ন নহে । রিজলী সাহেবের মতে বাঙ্গালী দ্রাবিড়ীয় ও মঙ্গোলীয় সংমিশ্রণে উৎপন্ন । রমাপ্রসাদ চন্দ মহাশয়ের মতে প্রাগৈতিহাসিক যুগে পামীর ও টালামাকান মরুভূমি হইতে ইন্দ-যুরোপীয় ভাষাভাষি আলপাইন জাতীয়-লোক বাঙ্গালায় আসিয়া বাস করে । ইহারা আসিয়া দেখে গাঙ্গেয় উপত্যকার মধ্যভাগ আর্য্যরা অধিকার করিয়া লইয়াছে, সেজন্য তাহারা নিম্ন







